

Índice

| | |
|-----------------|----|
| Prefacios | 11 |
|-----------------|----|

Introducción

LA ARQUITECTURA EN LOS AÑOS 1960:

| | |
|----------------------------|----|
| ESPERANZAS Y TEMORES | 17 |
|----------------------------|----|

Parte I

| | |
|---|----|
| LA HISTORIA COMO PARTE DE LA VIDA | 39 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Introducción | 40 |
| La relación del historiador con su época | 42 |
| La exigencia de continuidad | 44 |
| La historia coetánea | 46 |
| La identidad de los métodos | 48 |
| Hechos transitorios y constitutivos | 54 |
| La arquitectura como organismo | 55 |
| Procedimiento | 59 |

Parte II

| | |
|---------------------------------------|----|
| NUESTRA HERENCIA ARQUITECTÓNICA | 65 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|---|-----|
| La nueva concepción del espacio: la perspectiva | 66 |
| La perspectiva y el urbanismo | 77 |
| · <i>Requisitos para el crecimiento de las ciudades</i> | 77 |
| · <i>La ciudad en forma de estrella</i> | 78 |
| La perspectiva y los elementos constitutivos de la ciudad | 89 |
| · <i>El muro, la plaza y la calle</i> | 89 |
| · <i>Bramante y la escalinata al aire libre</i> | 93 |
| · <i>Miguel Ángel y el modelado del espacio exterior</i> | 96 |
| · <i>¿Cuál es la verdadera significación del Área Capitolina?</i> | 101 |
| Leonardo y los albores de la planificación regional | 104 |
| Sixto V (1585-1590) y el plan de la Roma barroca | 107 |
| · <i>La ciudad medieval y la ciudad renacentista</i> | 108 |
| · <i>Sixto V y su pontificado</i> | 114 |
| · <i>El plan general</i> | 121 |
| · <i>El aspecto social</i> | 129 |
| El Barroco tardío | 135 |
| El muro ondulado y la planta flexible | 137 |
| · <i>Francesco Borromini, 1559-1667</i> | 137 |
| · <i>Guarino Guarini, 1624-1683</i> | 148 |

| | |
|--|-----|
| · <i>Sur de Alemania: Vierzehnbeiligen</i> | 152 |
| La organización del espacio exterior | 158 |
| · <i>El conjunto residencial y la naturaleza</i> | 158 |
| · <i>Plazas singulares</i> | 165 |
| · <i>Secuencias de plazas interrelacionadas</i> | 167 |

Parte III

| | |
|---|-----|
| LA EVOLUCIÓN DE LAS NUEVAS POSIBILIDADES | 185 |
| · <i>La industrialización como acontecimiento fundamental</i> | 186 |
| El hierro | 189 |
| · <i>Primeras construcciones de hierro en Inglaterra</i> | 190 |
| · <i>El puente de Sunderland</i> | 191 |
| · <i>Primeras construcciones de hierro en Europa continental</i> | 194 |
| De la columna de hierro al entramado de acero | 202 |
| · <i>La columna de fundición</i> | 204 |
| Hacia el entramado de acero | 210 |
| · <i>James Bogardus</i> | 215 |
| · <i>El frente ribereño de St. Louis</i> | 219 |
| · <i>Primeros edificios de esqueleto</i> | 222 |
| · <i>Los ascensores</i> | 226 |
| El cisma entre arquitectura y tecnología | 230 |
| · <i>Las discusiones</i> | 231 |
| · <i>La École Polytechnique: la conexión entre la ciencia y la vida</i> | 231 |
| · <i>La exigencia de una nueva arquitectura</i> | 232 |
| · <i>Las interrelaciones de la arquitectura y la ingeniería</i> | 233 |
| Henri Labrouste, arquitecto-constructor, 1801-1875 | 236 |
| Nuevos problemas constructivos, nuevas soluciones | 246 |
| · <i>Mercados cubiertos</i> | 246 |
| · <i>Grandes almacenes</i> | 250 |
| Las grandes exposiciones | 259 |
| · <i>La Gran Exposición, Londres, 1851</i> | 264 |
| · <i>La Exposición Universal, París, 1855</i> | 270 |
| · <i>La Exposición de París de 1867</i> | 274 |
| · <i>La Exposición de París de 1878</i> | 277 |
| · <i>La Exposición de París de 1889</i> | 281 |
| · <i>Chicago, 1893</i> | 287 |
| Gustave Eiffel y su torre | 290 |

Parte IV

| | |
|---|-----|
| LA EXIGENCIA DE MORALIDAD EN LA ARQUITECTURA | 303 |
| Los años 1890: | |
| los precursores de la arquitectura contemporánea | 304 |
| · <i>Bruselas, centro del arte contemporáneo, 1880-1890</i> | 307 |
| · <i>La contribución de Victor Horta</i> | 310 |
| · <i>La Bolsa de Berlage y la exigencia de moralidad</i> | 318 |
| · <i>Otto Wagner y la escuela vienesa</i> | 326 |

| | |
|---|-----|
| El hormigón armado y su influencia en la arquitectura | 331 |
| · <i>Auguste Perret</i> | 336 |
| · <i>Tony Garnier</i> | 339 |

Parte v

| | |
|--|-----|
| LA EVOLUCIÓN NORTEAMERICANA | 341 |
| · <i>Europa observa la producción norteamericana</i> | 342 |
| · <i>La estructura de la industria norteamericana</i> | 349 |
| La <i>balloon frame</i> y la industrialización | 352 |
| · <i>La balloon frame y la construcción del Oeste</i> | 355 |
| · <i>La invención de la balloon frame</i> | 356 |
| · <i>George Washington Snow, 1797-1870</i> | 356 |
| · <i>La balloon frame y la silla Windsor</i> | 358 |
| Las superficies planas en la arquitectura norteamericana | 360 |
| · <i>La planta libre y flexible</i> | 366 |
| La Escuela de Chicago | 372 |
| · <i>Los edificios de viviendas</i> | 379 |
| Hacia las formas puras | 384 |
| · <i>El edificio Leiter, 1889</i> | 385 |
| · <i>El edificio Reliance, 1894</i> | 387 |
| · <i>Louis Sullivan: los almacenes Carson, Pirie, Scott, 1899-1906</i> | 390 |
| · <i>La influencia de la Feria Mundial de Chicago, 1893</i> | 394 |
| Frank Lloyd Wright | 398 |
| · <i>Wright y la evolución norteamericana</i> | 398 |
| · <i>La planta cruciforme y la planta alargada</i> | 401 |
| · <i>Superficies planas y estructura</i> | 407 |
| · <i>El impulso hacia lo orgánico</i> | 413 |
| · <i>Edificios de oficinas</i> | 418 |
| · <i>La influencia de Wright</i> | 422 |
| · <i>El último periodo de Wright</i> | 424 |

Parte vi

| | |
|---|-----|
| EL ESPACIO-TIEMPO EN EL ARTE, | |
| LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN | 427 |
| La nueva concepción espacial: el espacio-tiempo | 428 |
| · <i>¿Necesitamos artistas?</i> | 428 |
| La investigación del espacio: el Cubismo | 432 |
| · <i>Los medios artísticos</i> | 434 |
| La investigación del movimiento: el Futurismo | 440 |
| La pintura, hoy | 445 |
| Construcción y estética: la losa y el plano | 447 |
| · <i>Los puentes de Robert Maillart</i> | 447 |
| · <i>Epílogo</i> | 468 |
| Walter Gropius y la evolución alemana | 471 |
| · <i>Alemania en el siglo XIX</i> | 471 |
| · <i>Walter Gropius</i> | 475 |

| | |
|--|------------|
| · Alemania tras la I Guerra Mundial, y la Bauhaus | 478 |
| · Los edificios de la Bauhaus en Dessau, 1926 | 482 |
| · Intenciones arquitectónicas | 489 |
| Walter Gropius en los Estados Unidos | 491 |
| · La importancia de la emigración posterior a 1930 | 491 |
| · Walter Gropius y el escenario norteamericano | 492 |
| · Actividad arquitectónica | 493 |
| · Gropius como profesor | 501 |
| · La evolución posterior | 503 |
| · La embajada de los Estados Unidos en Atenas, 1956-1961 | 505 |
| Le Corbusier y los medios de la expresión arquitectónica ... | 509 |
| · La villa Saboya, 1928-1930 | 515 |
| · El concurso para la Sociedad de Naciones, 1927: la arquitectura contemporánea se da a conocer | 519 |
| · Grandes construcciones e intenciones arquitectónicas | 527 |
| · La imaginación social | 530 |
| · La Unidad de Vivienda, 1947-1952 | 532 |
| · Chandigarh | 536 |
| · La obra posterior | 539 |
| · El Carpenter Center for Visual Arts, Universidad de Harvard, 1963 | 542 |
| · Le Corbusier y sus clientes | 548 |
| · El convento de Sainte-Marie de la Tourette, 1960 | 553 |
| · El legado de Le Corbusier | 561 |
| Ludwig Mies van der Rohe y la integridad de la forma | 569 |
| · Los elementos de la arquitectura de Mies van der Rohe | 570 |
| · Casas de campo, 1923 | 572 |
| · La colonia residencial Weissenhof, Stuttgart, 1927 | 573 |
| · El Illinois Institute of Technology, 1939 en adelante | 580 |
| · Viviendas en altura | 583 |
| · Edificios de oficinas | 587 |
| · Sobre la integridad de la forma | 591 |
| Alvar Aalto: irracionalidad y estandarización | 597 |
| · La unión de la vida y la arquitectura | 597 |
| · La complementariedad de lo diferenciado y lo primitivo | 598 |
| · La arquitectura finlandesa antes de 1930 | 599 |
| · Los primeros edificios de Aalto | 602 |
| · Paimio: el sanatorio, 1929-1933 | 606 |
| · El muro ondulado | 609 |
| · Sunila: la fábrica y el paisaje, 1937-1939 | 617 |
| · La villa Mairea, 1938-1939 | 620 |
| · Urbanismo orgánico | 624 |
| · Centros cívicos y culturales | 629 |
| · Mobiliario con piezas estandarizadas | 635 |
| · Aalto como arquitecto | 637 |
| · El lado humano | 639 |
| Jørn Utzon y la tercera generación | 642 |
| · Relaciones con el pasado | 642 |

| | |
|---|-----|
| · Jørn Utzon | 644 |
| · El plano horizontal como elemento constitutivo | 646 |
| · El derecho a la expresión: las bóvedas de la Ópera de Sídney | 649 |
| · Empatía con la situación: el Teatro de Zúrich, 1964 | 659 |
| · Empatía con el cliente anónimo | 662 |
| · Imaginación y aplicación | 663 |
| Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y la formación de la arquitectura contemporánea ... | 666 |

Parte VII

| | |
|---|-----|
| EL URBANISMO EN EL SIGLO XIX | 677 |
| · Comienzos del siglo XIX | 678 |
| · La Rue de Rivoli de Napoleón I | 681 |
| El predominio de la vegetación: las <i>squares</i> de Londres | 685 |
| Las plazas ajardinadas de Bloomsbury | 692 |
| Un conjunto de viviendas a gran escala: Regent's Park | 701 |
| El predominio de la calle: la transformación de París, 1853-1868 | 706 |
| · París en la primera mitad del siglo XIX | 706 |
| · Las trois réseaux de Haussmann | 709 |
| · Plazas, bulevares, jardines y plantas | 718 |
| · La ciudad como problema técnico | 725 |
| · El uso de los métodos modernos de financiación por Haussmann | 728 |
| · La pieza básica de la calle | 730 |
| · La escala de la calle | 732 |
| · La previsión de Haussmann: su influencia | 735 |

Parte VIII

| | |
|---|-----|
| EL URBANISMO COMO PROBLEMA HUMANO | 739 |
| · Finales del siglo XIX | 740 |
| · Ebenezer Howard y la ciudad jardín | 743 |
| · Patrick Geddes y Arturo Soria | 746 |
| · La ciudad industrial de Tony Garnier, 1901-1904 | 747 |
| Amsterdam y el renacimiento del urbanismo | 754 |
| · Los planes de Berlage para Amsterdam Sur | 756 |
| · El plan de expansión general de Amsterdam, 1934 | 763 |
| · Interrelaciones de la vivienda y las actividades de la vida privada | 769 |

Parte IX

| | |
|--|-----|
| EL ESPACIO-TIEMPO EN EL URBANISMO | 773 |
| · La actitud contemporánea hacia el urbanismo | 774 |
| ¿Destrucción o transformación? | 777 |
| La nueva escala en el urbanismo | 782 |
| · La parkway norteamericana en la década de 1930 | 782 |
| · Edificios altos en espacios abiertos | 791 |

| | |
|--|---------|
| · <i>Libertad para los peatones</i> | 799 |
| · <i>El centro cívico: el Rockefeller Center, 1931-1939</i> | 800 |
| La transformación del concepto de ciudad | 812 |
| · <i>La ciudad y el estado</i> | 812 |
| · <i>La ciudad ya no es un organismo cerrado</i> | 812 |
| · <i>La continuidad y el cambio</i> | 814 |
| · <i>Las esferas individual y colectiva</i> | 818 |
| · <i>Signos de cambio y de constancia</i> | 822 |
| Parte x | |
| EN CONCLUSIÓN | 825 |
| · <i>Sobre los límites de lo orgánico en la arquitectura</i> | 827 |
| · <i>Política y arquitectura</i> | 828 |
| Índice alfabético | 835 |
| Nota del traductor y editor | 849 |

Sobre esta edición

Entre las notas al pie del original se han insertado algunas ‘notas de edición’ marcadas con asteriscos (*) y otros signos gráficos.

Además, se han aprovechado las nuevas posibilidades ofrecidas por Internet para completar las referencias bibliográficas originales y añadir los datos de las versiones españolas existentes.