

Estudios
Universitarios de
Arquitectura

38

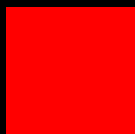
*Celia Esther
Arredondo Zambrano*

La construcción de la arquitectura MODERNA en MÉXICO



Disciplina, poder, estatus, género y poscolonialismo

**Editorial
Reverté**



- 1 *James Strike*
De la construcción a los proyectos
- 2 *Federico García Erviti*
Compendio de arquitectura legal
- 3 *Francesco Fariello*
La arquitectura de los jardines
- 4 *Alfonso Muñoz Cosme*
Iniciación a la arquitectura
- 5 *Steen Eiler Rasmussen*
La experiencia de la arquitectura
- 6 *Jorge Sainz*
El dibujo de arquitectura
- 7 *Christian Norberg-Schulz*
Los principios de la arquitectura moderna
- 8 *José Ramón Alonso Pereira*
Introducción a la historia de la arquitectura
- 9 *Jan Gehl*
La humanización del espacio urbano
- 10 *José Miguel Fernández Güell*
Planificación estratégica de ciudades
- 11 *Andrew Charleson*
La estructura como arquitectura
- 12 *N. Martín Chivelet · I. Fernández Solla*
La envolvente fotovoltaica en la arquitectura
- 13 *Inmaculada Esteban · Fernando Valderrama*
Curso de AutoCAD para arquitectos
- 14 *Darío Álvarez*
El jardín en la arquitectura del siglo XX
- 15 *A. Borie · P. Micheloni · P. Picon*
Forma y deformación
- 16 *Alfonso Muñoz Cosme*
El proyecto de arquitectura
- 17 *Sigfried Giedion*
Espacio, tiempo y arquitectura
- 18 *Manuel Herce*
Sobre la movilidad en la ciudad
- 19 *Gillian Darley*
La fábrica como arquitectura

(sigue en la solapa posterior)

**Estudios
Universitarios de
Arquitectura**

38

Celia Esther Arredondo Zambrano

La construcción de la arquitectura MODERNA en MÉXICO

Disciplina, poder, estatus, género
y poscolonialismo

Prólogo
Murray Fraser

Edición
Jorge Sainz

**Editorial
Reverté**

Barcelona · Bogotá · Buenos Aires · México

Edición en inglés:

© 2023 Celia Esther Arredondo Zambrano

The making of Mexican modernist architecture

Abingdon (Reino Unido): Routledge

Todos los derechos reservados.

Traducción autorizada de la edición publicada por Routledge,
miembro de Taylos & Francis Group.

Esta edición:

© Editorial Reverté, Barcelona, 2025

ISBN: 978-84-291-2138-4 (papel) · 978-84-291-9863-8 (PDF)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo las excepciones previstas por el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (2022), y en concreto por su artículo 32, sobre 'Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica'. Los permisos para fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra pueden obtenerse en CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

EDITORIAL REVERTÉ, S.A.

Calle Loreto 13-15, local B · 08029 Barcelona

Tel: (+34) 93 419 3336

Correo E: reverte@reverte.com · Internet: www.reverte.com

Impreso en España · *Printed in Spain*

Depósito Legal: B 2397-2025

Impresión: Rodona Industria Gráfica, Pamplona

1628

Registro bibliográfico

Nº depósito legal: B 2397-2025

ISBN: 978-84-291-2138-4

Autor personal: Arredondo Zambrano, Celia Esther

Título: La construcción de la arquitectura moderna en
México : disciplina, poder, estatus, género y
poscolonialismo / Celia Esther Arredondo Zambrano
; prólogo, Murray Fraser ; edición, Jorge Sainz

Edición: 1ª edición

Publicación: Barcelona : Reverté, 2025

Descripción física: 275 p. : il., plan. ; 24 cm

Serie: (Estudios Universitarios de Arquitectura ; 38)

Bibliografía: Bibliografía: p. [259]-266. Índice

Encabezado materias: Arquitectura moderna · México

Índice

Prólogo a la edición inglesa	7
Agradecimientos	9
Introducción	13
I La disciplina académica	23
– <i>El discurso académico</i>	23
· Las escuelas de arquitectura	
· El ejercicio de la profesión	
· El papel de las asociaciones de arquitectos	
– <i>Un sistema de significado</i>	34
· La arquitectura escrita	
· Sistemas de clasificación arquitectónica	
· Tratados de arquitectura	
· La arquitectura fotografiada	
– <i>Los arquitectos y su autoría</i>	55
· La primera generación (1900-1914) <i>José Villagrán García · Luis Barragán · Juan O’Gorman</i>	
· La segunda generación (1915-1929) <i>Pedro Ramírez Vázquez · Abraham Zabludovsky · Agustín Hernández</i>	
· La tercera generación (1930-1944) <i>Ricardo Legorreta · Carlos Mijares · Juan José Díaz Infante</i>	
· La cuarta generación (1945-1960) <i>Enrique Norton · Clara de Buen · Alberto Kalach · Javier Sordo Madaleno</i>	
II El poder económico y político	81
– <i>La arquitectura y el poder</i>	81
· Principales grupos de poder	
– <i>Modelos económicos del siglo XX</i>	84
· Influencia de los modelos económicos en la arquitectura	
– <i>El poder en la arquitectura moderna</i>	90
· Hospitales	
· Museos	
· Hoteles	
· Edificios de transporte	
· Bancos	
· Edificios oficiales	
· Oficinas públicas y privadas	
· Escuelas públicas y privadas	
· Arquitectura religiosa	

III	El estatus social en un sistema de consumo	129
	– <i>La arquitectura y el consumo</i>	129
	· Un signo dentro del ciclo de consumo	
	– <i>La imagen de los arquitectos</i>	138
	· El estatus social	
	· La imagen social	
	– <i>Marginación espacial y social en la Ciudad de México</i>	155
IV	El género	169
	– <i>Una disciplina de género</i>	170
	– <i>Un factor de diferenciación de género</i>	178
	· El lugar de las mujeres	
	· El lugar de los hombres	
V	El poscolonialismo	209
	– <i>La identidad poscolonial</i>	209
	· Mimetismo y disimulo	
	· Hibridación y simulación	
	· Arquitectura emocional o realismo mágico	
	Conclusión	249
	Bibliografía	259
	Créditos de las ilustraciones	267
	Índice alfabético	271

Prólogo a la edición inglesa

Murray Fraser

La arquitectura moderna mexicana estuvo alguna vez entre las más avanzadas y estudiadas del mundo; sin embargo, hoy en día no es tan conocida. ¿Por qué sucede esto, si después de todo vivimos en un mundo cada vez más globalizado?

En este fascinante libro, Celia Arredondo explica muy bien las causas. El Movimiento Moderno, de inspiración europea, se estableció rápida y firmemente en la arquitectura mexicana durante los años 1920, gracias a figuras como José Villagrán García y Juan O’Gorman; y luego, en manos tan dotadas como las de Luis Barragán, creció hasta abarcar toda la disciplina, hasta tal punto que Pedro Ramírez Vázquez, en los años 1990, podía seguir declarando su adhesión al ‘funcionalismo’, mucho después de que ese concepto hubiese quedado totalmente desacreditado en otros lugares. Incluso los esfuerzos de algunas figuras famosas que trataron de interesarse por la corriente posmoderna, como Ricardo Legorreta, no habían alterado casi nada el curso de la arquitectura mexicana.

La idea de que la arquitectura moderna se convirtiese en una ortodoxia casi religiosa en México, aunque sin duda impresionante, también tendría consecuencias importantes, como Celia Arredondo deja muy claro. En una serie apasionante de capítulos, la autora muestra cómo el Movimiento Moderno se apoderó de la escena: se convirtió en el único enfoque que se enseñaba en las escuelas de arquitectura del país; fue adoptado por las clases altas como un signo de elitismo que los separaba de sus sirvientes; se incorporó a los diversos planes económicos de los sucesivos gobiernos; se usó como medio para reforzar las actitudes machistas prevalecientes hacia la mujer; y además alimentó oníricas fantasías poscoloniales sobre la singularidad cultural del país. Celia Arredondo describe estos temas a partir de cinco estructuras de poder que, en efecto, enmarcaron la construcción de la arquitectura moderna en México, y que se adecuaron a las normas sociales más amplias de esa época.

Este libro realmente cobra vida para nosotros porque la autora entrevistó a diez de los arquitectos mexicanos más importantes que forman la base del análisis del libro (otros tres habían fallecido antes de que comenzase su investigación). Escuchar las voces de los arquitectos implicados nos ofrece una idea real de cómo pensaban acerca de sus proyectos, y hasta qué punto eran (o no)

Murray Fraser es profesor de arquitectura y cultura global en la Bartlett School of Architecture del University College de Londres.

conscientes de las cinco estructuras de poder dominantes. Celia Arredondo ha hecho muy bien en permitir que esos arquitectos hablasen por sí mismos, sin exigirles que respondiesen directamente sobre las estructuras de poder que ella esperaba investigar, sino dejando sutilmente que sus valores e ideas se transmitiesen en lo que decían.

En la sección final del libro, la autora hace un llamamiento a enriquecer la arquitectura mexicana actual, e incluir así las importantes contribuciones de figuras como Clara de Buen, que fue la única arquitecta destacada en el México del siglo xx. Ahora, afortunadamente, en el país hay un grupo cada vez mayor de mujeres arquitectas seguras de sí mismas que incluye a Tatiana Bilbao, Fernanda Canales y Frida Escobedo, y a todas ellas también se les está prestando mucha atención internacional. Es muy tentador desear que resurja el reconocimiento global de la arquitectura mexicana, pero esta vez basado en unas mujeres que están adoptando un enfoque arquitectónico más inclusivo, medido y sutil en esta época hipermoderna; un enfoque que claramente es mucho más relevante hoy que el de sus célebres predecesores masculinos del siglo xx. En este sentido, a pesar de su precisión crítica, el libro de Celia Arredondo también ofrece mucha esperanza para el futuro de la arquitectura en México.

Londres, septiembre de 2022.

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincera y profunda gratitud a Murray Fraser, mi profesor y amigo, quien es el responsable de haberme animado a escribir este libro y de convencerme de que era realmente posible hacerlo. De hecho, me gustaría agradecer a todos mis profesores que, como Murray, inspiraron y estimularon mi amor por la arquitectura y la investigación. También debo de expresar mi agradecimiento a muchos de mis estudiantes que, a lo largo de mis años como docente de arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores (Tec) de Monterrey, motivaron mi amor por mi profesión. Estas personas son mi fuente de inspiración.

Este libro es el resultado de un arduo trabajo para el que recibí el apoyo y la ayuda de muchas personas a quienes quiero reconocer y agradecer. En primer lugar, nuevamente debo presentar mi agradecimiento a Murray Fraser por amablemente acceder a leer el borrador de este libro y ofrecerme sus oportunos comentarios, así como sus continuos consejos y palabras de aliento. También mi más sincero agradecimiento va para a mi hermana Estela, quien me apoyó constantemente corrigiendo mi trabajo. Asimismo, agradezco a mis amigos y colegas Ana Cecilia Cantú, Carsten Krohn, Diego Rodríguez, Julieta Cantú y Roberto Zúñiga, quienes gentilmente me regalaron sus hermosas fotografías que no sólo sirvieron para ilustrar este libro, sino que además me ayudaron a expresar con esas imágenes, conceptos y emociones. De igual forma, quiero expresar mi gratitud a los despachos de arquitectura como Legorreta Arquitectos, Sordo Madaleno Arquitectos, Taller de Arquitectura X de Alberto Kalach, Archivo Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Frida Escobedo Estudio y JF Studio de Jimena Fernández, que me proporcionaron fotografías de sus proyectos, así como el permiso para su publicación. Finalmente, quiero agradecer a la editorial británica Routledge por ayudarme a publicar este libro en mi idioma, en español, y especialmente a la editorial Reverté por honrarme con su apoyo al publicarlo como parte de una de sus colecciones.

Este libro es un reflejo de mi amor por la arquitectura y por los arquitectos. Me encanta el mundo tan especial en el que viven los arquitectos, que para mí es muy diferente al mundo real. Por esto, agradezco infinitamente a los diez arquitectos que me abrieron las puertas de sus despachos para recibirme hace veinte años: Pedro Ramírez Vázquez, Agustín Hernández, Abraham Zabludovsky,



La autora, con nueve de los arquitectos seleccionados; de izquierda a derecha y de arriba abajo: Pedro Ramírez Vázquez, Abraham Zabludovsky,

Ricardo Legorreta; Carlos Mijares, Juan José Díaz Infante, Enrique Norten; Clara de Buen, Alberto Kalach y Javier Sordo Madaleno.

Carlos Mijares, Ricardo Legorreta, Juan José Díaz Infante, Enrique Norten, Alberto Kalach, Javier Sordo Madaleno y Clara de Buen. Ellos me permitieron entrevistarlos, brindándome toda su atención y su interés, así como sus más sinceras respuestas. Sin esas entrevistas este libro no habría sido posible. Esas entrevistas me ayudaron a comprender mejor la arquitectura y sus complejidades. Por medio de ellas pude vislumbrar su maravilloso y fantástico mundo personal. Al hacer esto, también pude comprender y transmitir cómo se construyó la arquitectura moderna mexicana y cómo contribuyó al México del siglo xx y a la arquitectura mundial.

* * *

Para esta segunda edición de mi libro, deseo extender mi agradecimiento a la Editorial Reverté por su apoyo para hacer este sueño una realidad. Muy particularmente, quiero agradecer a Jorge Sainz, mi editor, quien realizó esta difícil tarea ofreciendo excelentes observaciones y sugerencias, buscando siempre que todo quedase lo mejor posible. No fue fácil hacer esta edición, así como no fue fácil para mí hacer la traducción del libro a pesar de que soy bilingüe y de que mi idioma materno es el español. El título resultó por demás difícil para lograr expresar adecuadamente las intenciones de este libro.

Es para mí importante mantener el concepto de ‘construcción’ en el título y en el texto mismo, aun y cuando este concepto comúnmente está relacionado con los materiales y la ejecución. Así que utilizo este término en su sentido abstracto para relacionarlo con ‘la construcción social e ideológica’ de la arquitectura como un constructo creado, que no nace por causalidad, sino que se crea ex profeso. De esta manera pretendo que al llegar con este texto a un público hispanoparlante, este público alcance a cuestionar los elementos que construyeron y a su vez limitaron su arquitectura y su identidad. El propósito es que este cuestionamiento llegue a cada lector, para provocar y despertar en cada uno de ellos una respuesta. Por eso este libro está dedicado a todo aquel que lo lea.

A menudo escoges un libro y lees la dedicatoria,
la cual siempre es para alguien que no eres tú.
Así que, por fin, ¡ESTE LIBRO ES PARA TÍ!

Introducción

La arquitectura moderna mexicana alcanzó su madurez durante el siglo xx. Debido a las condiciones propicias y las convicciones firmemente arraigadas de muchos arquitectos y clientes, pronto evolucionó hasta convertirse en un movimiento maduro y seguro de sí mismo. Estas circunstancias y creencias se produjeron en un país que en ese momento experimentaba una tremenda transformación: de una nación rural a una urbana, como parte del amplio proceso de modernización y occidentalización.¹ Por primera vez, los arquitectos mexicanos pudieron aumentar su participación en la creación de nuevos edificios, y con ello fueron reconocidos tanto a nivel nacional como internacional. Surgieron importantes promociones urbanísticas en muchas ciudades, que introdujeron nuevos patrones culturales y contribuyeron ampliamente a la construcción de la arquitectura moderna en México y a la modernidad.² Lo que también es especialmente notable es la relativa homogeneidad del discurso arquitectónico moderno mexicano a lo largo del siglo xx, en comparación con las críticas al Movimiento Moderno que surgieron en los países occidentales a partir de los años 1960 y que alimentaron contramovimientos como la arquitectura posmoderna, el deconstructivismo y similares. En cambio, una vez aceptado en México, el Movimiento Moderno prevaleció firmemente a partir de entonces. De hecho, la influencia de la arquitectura moderna establecida en el siglo xx sigue viva y presente hoy en México, y configura la producción de la arquitectura actual, unida a los estilos de vida, valores e ideales del país en el siglo xxi. Ahora que la arquitectura moderna celebra cien años desde su introducción inicial en México, parece un momento pertinente para examinar los elementos que subyacen en ella.

1. En este libro, los términos 'modernización' y 'occidentalización', aunque son diferentes, se consideran como fenómenos íntimamente relacionados, ya que cuando se habla sobre la modernización del mundo es inevitable abordar el tema de la occidentalización, que incluye principalmente los patrones, valores e instituciones predominantes en Europa Occidental y los Estados Unidos.

2. No existe una definición definitiva de la 'modernidad', sino más bien varias interpretaciones diferentes. Por tanto, el uso del término en este libro deriva de la que ofrece el filósofo y escritor estadounidense Marshall Berman, es decir que la 'modernidad' fue la respuesta específica de los arquitectos y artistas de vanguardia a las experiencias cotidianas de las personas que vivían en una

nueva condición moderna, siendo esta última el resultado de procesos socioeconómicos en alza generalmente conocidos como 'modernización' (por ejemplo, el capitalismo, la industrialización, la urbanización masiva, etcétera). Existen otras interpretaciones (por ejemplo, algunos estudiosos han hablado de conceptos como 'modernidades múltiples' y similares); sin embargo, esta idea amplia-

mente entendida de 'modernidad' y, por tanto, también de arquitectura 'moderna' será la que se utilizará en este libro. Véase Marshall Berman, *All that is solid melts into air: the experience of modernity* (Nueva York: Simon and Schuster, 1982); versión española: *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad* (Madrid: Siglo XXI de España, 1988).

La disciplina académica

La disciplina de la arquitectura en México fue creada como un sistema académico siguiendo los patrones y las ideas de la arquitectura occidental y de sus instituciones: desde los principios racionalistas de la Ilustración del siglo XVIII hasta la pluralidad intelectual de finales del siglo XX. Para establecer la contribución de la disciplina a la construcción de la arquitectura moderna mexicana, este capítulo aborda su discurso, su estructura y sus reglas, para lo que se adoptan las ideas de Michel Foucault sobre el análisis del discurso. También se hace referencia al estudio de Roland Barthes sobre la moda, para analizar cómo dicha arquitectura se comunica como un sistema de significación que denota y connota significados. Estas teorías y estos métodos ayudan a explicar los conceptos académicos, los patrones y los principios que configuran la disciplina académica mexicana, su ‘nexo de poder-conocimiento’, así como su lógica interna y su ‘verdad’; también revelan cómo esta disciplina arquitectónica, su discurso académico, su proceso de educación o formación y sus publicaciones han contribuido a la construcción de la arquitectura mexicana.

Por tanto, este capítulo analiza la teoría y la práctica de la arquitectura moderna mexicana mediante un estudio de las principales escuelas de arquitectura del país y su *ethos*; también analiza las principales publicaciones, tanto nacionales como extranjeras, dedicadas a la arquitectura mexicana del siglo XX, con el propósito de identificar cómo construyen significados simbólicos y clasificaciones; además, utiliza los testimonios verbales de los trece arquitectos seleccionados, sus carreras profesionales y sus principales edificios. La intención no es describir la historia ‘oficial’ de la arquitectura mexicana del siglo XX y sus diversos estilos o tendencias, sino mostrar la relación entre el sistema académico y la creación y construcción de la arquitectura. Por tanto, este capítulo examina la arquitectura mexicana a partir de su sistema académico y del poder que hay dentro de él, para abordar temas culturales mucho más amplios y profundizar en la arquitectura creada durante el siglo XX desde el punto de vista del siglo XXI.

EL DISCURSO ACADÉMICO

La arquitectura como discurso es parte de un sistema lingüístico definido por escritos sobre la propia arquitectura. Sin embargo,

El poder económico y político

La arquitectura proporciona el marco para la vida diaria; y como tal, depende para su creación de las estructuras internas y externas del poder económico y político, que actúa simultáneamente como el contenedor y el escenario de las diversas actividades sociales. Estas estructuras de poder contribuyeron sin duda a la construcción de la arquitectura mexicana del siglo xx, pues fueron implementadas por los grupos que dominaban en el país: el sector público gubernamental, el sector privado empresarial y las organizaciones religiosas. Así pues, los miembros de esos grupos decidieron lo que debía construirse, dónde debía construirse y cómo debía construirse. Al estudiar algunos de los edificios de los arquitectos seleccionados, las relaciones de poder se hacen evidentes en la tipología de cada edificio, su ubicación, su infraestructura, su tecnología, sus materiales y su estilo. De esta manera, se pone de manifiesto cómo esos grupos de poder influyeron en los patrones arquitectónicos y culturales, y se muestran las diferentes maneras en las que las estructuras de poder arraigadas en México controlaron la construcción de la arquitectura moderna del siglo xx en el país.

LA ARQUITECTURA Y EL PODER

En la arquitectura, mediante elementos espaciales y propiamente arquitectónicos, el poder puede utilizarse para empoderar a los usuarios, pero también para controlarlos y manipularlos.¹ El poder que actúa a través de la arquitectura está visiblemente alojado en instituciones como hospitales, escuelas, corporaciones, fábricas y prisiones, y es esto lo que Michel Foucault denominaba ‘poder disciplinario’, algo que actúa como una ‘microfísica del poder’, una red que se desenvuelve entre la forma construida, los acontecimientos sociales y los individuos. Mediante esas interrelaciones, es posible ubicar o incluso fijar a las personas en un lugar preciso y restringirlas a ciertos gestos, prácticas o hábitos.² En su libro *Framing places*, Kim Dovey interpretaba esas microfísicas de poder como lo que él llamaba modalidades de ‘poder sobre las personas’, ya que los tipos de control se concretan en el dominio o la supremacía de una persona o un grupo sobre otros. Estas clases de control pueden identificarse en la forma construida y se expresan mediante elementos arquitectónicos como el espacio, la escala y los materiales, así como por medio de comportamientos sociales y valores que

1. Michel Foucault explicaba que la arquitectura ejerce poder a través de su organización espacial y, por tanto, se ha utilizado en ocasiones para evitar revueltas, epidemias y cambios, o para establecer medidas de control y expresar la identidad cultural. Véase Edgardo Castro, *Introducción a Foucault: guía para orientarse y entender una obra en movimiento* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2014).

2. ‘Poder disciplinario’ y ‘microfísica del poder’ son términos establecidos por Foucault en su libro *Surveiller et punir: naissance de la prison* (París: Gallimard, 1975); versión española: *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión* (México: Siglo Veintiuno Editores, 1976).

El estatus social en un sistema de consumo

La arquitectura mexicana a menudo se considera elitista, o bien reservada únicamente para el selecto grupo que se la puede permitir.¹ Sin embargo, el ámbito de la arquitectura es, por supuesto, mucho más complejo y extenso, como se ha visto en el capítulo anterior al explicar cómo la arquitectura moderna mexicana estuvo sujeta a la influencia de los distintos modelos económicos del siglo xx. Ahora, este tercer capítulo examina, de igual manera, la interdependencia entre la arquitectura mexicana del siglo xx y los patrones de estatus social adoptados en el país como parte de un sistema de consumo capitalista ya generalizado. Así, la arquitectura se convirtió en una ‘mercancía’, un objeto de consumo que podía ser utilizado por algunas personas como un bien intercambiable o una inversión financiera dentro de la economía local y global. Como se ha visto, los arquitectos también estaban profundamente inmersos en ese ambiente debido a su educación, su formación y su actividad profesional. Finalmente, todo esto determinó sus oportunidades profesionales e incluso sus probabilidades de éxito y, por tanto, de convertirse ellos mismos en una mercancía intercambiable. El análisis de la ubicación, la infraestructura y la tipología de varios edificios importantes, así como de las principales conexiones sociales de los arquitectos seleccionados servirá para demostrar cómo el incipiente sistema de consumo en México contribuyó a la formación de la arquitectura moderna del país.

LA ARQUITECTURA Y EL CONSUMO

Como en la mayoría de los países, en México la arquitectura no puede evitar relacionarse con el ámbito económico prevaleciente como modo de producción.² Sin embargo, no es el papel de la arquitectura dentro de la producción económica, sino más bien dentro del consumo económico, lo que determina su valor y forma la base del orden social.³ Jean Baudrillard afirmaba que hay cuatro ‘lógicas’ diferentes involucradas en la creación de cualquier objeto de consumo.⁴ La primera consiste en la lógica funcional del ‘valor de uso’, que se basa en la utilidad y la funcionalidad, y según la cual el objeto se considera un instrumento. A esto le sigue una lógica económica de ‘valor de cambio’, o ‘precio’, según la cual el valor de una mercancía o un artículo de canje viene determinado por lo que la gente está dispuesta a pagar en el mercado. Luego está la

1. Véase Antonio Toca, ‘La crisis de la modernidad: un nuevo fin de siglo’, ya citado (véase la nota 16 del capítulo 1).

2. En la teoría marxista clásica (el materialismo histórico), se establece que en cada período dado de la historia existe un modo de producción, entendido como una combinación específica de los siguientes factores: las fuerzas productivas y las relaciones sociales y técnicas de producción.

3. Véase Jean Baudrillard, *La société de consommation* (París: S.G.P.P., 1970); versión española: *La sociedad de consumo* (Barcelona: Plaza & Janés, 1974).

4. En ‘Cuatro lógicas del objeto’, Baudrillard organizaba los objetos en un sistema de consumo. Véase *Pour une critique de l'économie politique du signe* (París: Gallimard, 1972); versión española: *La economía política del signo* (México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1974).

Durante el siglo xx, en numerosos países del mundo, las mujeres comenzaron a participar en la disciplina de la arquitectura, una disciplina que anteriormente había sido dominada exclusivamente por los hombres. Por tanto, no es de sorprender que buena parte de la construcción de la arquitectura moderna mexicana estuviese condicionado por cuestiones de género. Fue también por entonces cuando las configuraciones del género y su sistema social de significados —que codifican la diferencia sexual— sufrieron profundos cambios en todo el mundo; y nuevamente México no fue una excepción. Así pues, para empezar a hacer un análisis de la arquitectura moderna mexicana desde el punto de vista del género, primero es necesario reconocer un hecho: a pesar de que esta disciplina tradicionalmente era inmune a esta clase de cuestiones por depender de la geometría y de elementos tecnológicos, el género siempre desempeñó un papel muy activo.¹ El género se puede encontrar en todos los niveles del discurso arquitectónico: por ejemplo, en sus rituales de legitimación, en sus prácticas de contratación o en su ética profesional, por mencionar sólo algunos.² También es importante reconocer que la arquitectura, como objeto, nunca es experimentada por un cuerpo neutral.³ Al igual que el edificio, el cuerpo forma parte del sistema de significado y representación mediante el cual la arquitectura participa activamente y mantiene patrones de género.⁴ Con estas ideas en mente, el presente capítulo identifica algunas de las cuestiones de género existentes en los mecanismos sociales y culturales de la arquitectura mexicana del siglo xx, lo que revelará que fue una disciplina de género, una profesión de género, así como un factor de género que desempeñó un papel muy importante en la configuración y definición de los roles masculino y femenino dentro de la cultura del país.

Las cuestiones de género tratan sobre la lucha de poder en las relaciones entre mujeres y hombres dentro de la sociedad, y sobre y las modalidades de interrelación de sus diferencias, particularmente en cuanto a la marginación espacial de las mujeres.⁵ Sin embargo, también es importante reconocer que las relaciones de género están en la base de todas las relaciones de poder, jerarquía y desigualdad, y no pueden entenderse simplemente como una dicotomía de categorías duales masculino/femenino, ya que evidentemente aún existen otras variables como la clase social, la raza y la religión. Todos estos temas interseccionales son especialmente

1. Véase Catherine Ingraham, 'Losing it in architecture', en Francesca Hughes (edición), *The architect: reconstructing her practice* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996).

2. Mark Wigley, 'Untitled: the housing of gender', en Beatriz Colomina (edición), *Sexuality and space*, ya citado (véase la nota 5 de la introducción), página 329.

3. Véase Colomina, *Sexuality and space*, ya citado (véase la nota anterior).

4. El cuerpo está estrechamente relacionado con la arquitectura y la forma construida, al igual que nuestros gestos, la ropa y la libertad con la que podemos movernos en el espacio. Véase Elizabeth Grosz, *Volatile bodies: toward a corporeal feminism* (Bloomington: Indiana University Press, 1994).

5. Ha habido dos modalidades principales que resumen la relación entre hombres y mujeres: la primera, como mujeres que tienen un estatus subordinado; y la segunda, como mujeres 'diferentes' u 'otras'. Véanse: Elisabeth J. Porter, E. *Women and moral identity* (North Sydney: Allen & Unwin, 1991) y Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (París: Gallimard, 1949); versión española: 'El segundo sexo', en *Obras completas* (Madrid: Aguilar, 1972).

El poscolonialismo

La arquitectura de México, a menudo considerada como parte de la cultura arquitectónica occidental, en realidad está determinada y definida en gran medida por su condición poscolonial; en otras palabras, no se la considera ‘arquitectura’ sino ‘arquitectura mexicana’. La palabra ‘mexicana’ se usa aquí como un adjetivo que define su fuente y la afirma como ‘no occidental’, sino como parte del ‘otro’. La superioridad de la arquitectura occidental, origen del Movimiento Moderno, se considera una ‘propiedad intelectual’, algo que, como afirma Felipe Hernández,...

se logra en gran medida mediante estrategias de desautorización que niegan validez al ‘otro’ [en este caso, la arquitectura moderna latinoamericana]. Por eso el ‘otro’ o el ‘no occidental’ sólo pueden surgir en relación con la norma europea.¹

Por tanto, la arquitectura mexicana se ve como parte de la condición poscolonial de México, una condición que afecta a la ambivalencia de su arquitectura, la configura y la define como algo similar a la arquitectura occidental, aunque no del todo occidental. Al mismo tiempo, dicha condición también representa la perpetua lucha de México por convertirse en parte de los discursos occidentales. Por tanto, la condición poscolonial de México está en el centro de la existencia misma de la nación, de su pasado y su presente, de su cuerpo y su alma. Por esta razón, en México todos los arquitectos han tenido que afrontar el drama y el dilema existencial de ajustarse a una disciplina cuyos criterios venían fijados por otros, por la ideología de sus presuntos colonizadores. Esto ha intensificado los sentimientos de ‘otredad’ y ha provocado respuestas que forman parte del fenómeno poscolonial. Por tanto, este capítulo aborda los elementos que constituyen el discurso poscolonial en la arquitectura, precisamente para examinar su contribución a la construcción de la arquitectura moderna mexicana en el siglo xx.

LA IDENTIDAD POSCOLONIAL

Como nación moderna, México tiene sus orígenes en la emancipación del colonialismo español, que implicó una práctica de dominación que suponía la subyugación de un pueblo (el colonizado) por parte de otro (el colonizador) para obtener beneficios materiales

1. Felipe Hernández, *Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America* (Basilea y Boston: Birkhäuser, 2010), página 19.

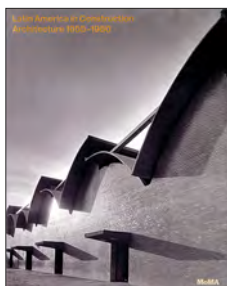
Conclusión

Han pasado cien años desde que la arquitectura moderna comenzó a aparecer en México; y sin embargo, su presencia se siente ahora más que nunca, en cada nuevo conjunto urbano, en cada nuevo edificio y en el carácter cada vez más globalizado de las ciudades mexicanas y sus perfiles. No obstante, como muestra este libro, la importancia y el impacto de la modernidad como movimiento arquitectónico en México va más allá de su carácter formal y de sus cualidades espaciales. La presencia de la modernidad mexicana como fenómeno cultural se convirtió en parte integral de la transformación de la vida cotidiana en lo relativo a creencias, rituales y actividades. Por tanto, los arquitectos modernos mexicanos se convirtieron en participantes activos en la creación de estos nuevos valores y patrones culturales como parte del proceso de modernización y occidentalización del país, y de ese modo alteraron no sólo sus espacios construidos, sino –algo más importante aún–, las mentes de los mexicanos. Una vez plenamente adoptada, la arquitectura moderna mexicana continuó dominando constantemente desde entonces. Por ejemplo, el funcionalismo se siguió proclamando como principio de diseño hasta bien entrados los años 1990. Esto se debió a que hubo poca o tal vez ninguna participación mexicana en las críticas a la arquitectura del Estilo Internacional, como las realizadas por el Team X en los años 1950. Además, no hubo prácticamente ningún proyecto posmoderno como los que se realizaron en los Estados Unidos y Europa durante los años 1970 y 1980. Tampoco hubo prácticamente ningún tipo de movimiento *high-tech* o de ‘alta tecnología’, como en Gran Bretaña o Japón. Además, hubo muy poco interés en el deconstructivismo y otros enfoques teóricos estadounidenses de los años 1990. Y así sucesivamente. La arquitectura moderna mexicana se mantuvo notablemente homogénea en su discurso hasta finales del siglo xx; un discurso que incluso sigue siendo muy similar ahora, en los primeros años de la década de 2020.

Sin embargo, haber identificado este punto no significa necesariamente que ésta sea una situación positiva. Como también demuestra este libro, la arquitectura moderna mexicana, como expresión cultural, siempre ha sido el resultado de relaciones de poder. Y para ver cómo se imponían esas relaciones por medio de la forma construida y el espacio habitado, se han identificado y examinado las cinco estructuras de poder que integran los capítulos anteriores:

Bibliografía

Se incluyen aquí solamente los libros mencionados en el texto y otros relacionados con el tema; el resto de referencias mencionadas aparecen en las notas de cada capítulo.



Libros mencionados en el texto

- ADRIÀ, Miquel. *México 90's: una arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili, 1996.
- AHMAD, Aijaz. *In theory: classes, nations, literatures*. Londres: Verso, 1992.
- AMBASZ, Emilio. *The architecture of Luis Barragán*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1976.
- BARTHES, Roland. *Éléments de sémiologie*. París: Éditions du Seuil, 1964. Versión española: *Elementos de semiología*; Madrid: Alberto Corazón, 1970; traducción de Alberto Méndez.
- *Système de la mode*. París: Éditions du Seuil, 1967. Versión española: *Sistema de la moda*; Barcelona: Gustavo Gili, 1978; traducción de Joan Viñoly i Sastre.
- BARTRA, Roger. *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Grijalbo, 1987.
- BAUDRILLARD, Jean. *La société de consommation: ses mythes, ses structures*. París: S.G.P.P., 1970. Versión española: *La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras*; Barcelona: Plaza & Janés, 1974; traducción de Rosa M^a Bassols.
- *Le système des objets*. París: Gallimard, 1968. Versión española: *El sistema de los objetos*; México: Siglo XXI Editores, 1969; traducción de Francisco González Aramburu.
- *Pour une critique de l'économie politique du signe*. París: Gallimard, 1972. Versión española: *La economía política del signo*; México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1974; traducción de Aurelio Garzón del Camino.
- BEAUVOIR, Simone de. *Le deuxième sexe*. París: Gallimard, 1949. Versión española: 'El segundo sexo', en *Obras completas*; Madrid: Aguilar, 1972.
- BÉJAR NAVARRO, Raúl. *El mexicano: aspectos culturales y psicosociales*. México, UNAM, 1979.
- BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura moderna*. Bari: Laterza, 1960 y siguientes. Versión española consultada: *Historia de la arquitectura moderna*; Barcelona: Gustavo Gili, 5^a edición, 1982; traductores varios.
- BERGDOLL, Barry; COMAS, Carlos Eduardo; LIERNUR, Jorge Francisco; DEL REAL, Patricio. *Latin America in construction: architecture 1955-1980*. Nueva York: Museum of Modern Art, 2015.

Créditos de las ilustraciones

Todos los gráficos, mapas, tablas y diagramas espaciales son de elaboración personal de la autora. Aquí se detallan los créditos del resto de las ilustraciones: las fotografías.

Cubierta

Fotografía cortesía de Carsten Krohn. © Mathias Goeritz, SOMAAP, México, 2024.

Frontispicio

Fotografía cortesía de Diego Rodríguez. © Barragan Foundation, VEGAP, Barcelona, 2025.

Agradecimientos

Fotografías de Julieta Cantú.

Capítulo I

- 1.1. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.
- 1.2. Fotografía cortesía de Carsten Krohn.
- 1.3. Fotografía cortesía de Julieta Cantú. © Barragán Foundation, VEGAP, Barcelona, 2025.
- 1.4. Fotografía cortesía de Carsten Krohn. © Barragan Foundation, VEGAP, Barcelona, 2025; y © Mathias Goeritz, SOMAAP, México, 2024.
- 1.5-1.7. Imágenes de dominio público.
- 1.8-1.13. Fotografías cortesía de Julieta Cantú.
- 1.14. Fotografía cortesía de Carsten Krohn.
- 1.15-1.19. Fotografías cortesía de Julieta Cantú.
- 1.20. Fotografía cortesía de Carsten Krohn.
- 1.21. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.

Capítulo II

- 2.2, 2.4. Imágenes de dominio público.
- 2.6, 2.8. Fotografías cortesía de Julieta Cantú.
- 2.9, 2.11. Fotografías cortesía de Ana Cecilia Cantú.
- 2.12. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.
- 2.13. Fotografía cortesía de Carsten Krohn.
- 2.15. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.
- 2.17. Fotografía cortesía de Carsten Krohn. © Mathias Goeritz, SOMAAP, México, 2024.
- 2.19-2.21. Fotografías cortesía de Ana Cecilia Cantú.
- 2.23, 2.25. Fotografías cortesía de Julieta Cantú.
- 2.28. Fotografía cortesía de Ana Cecilia Cantú.
- 2.29, 2.31, 2.32, 2.34. Fotografías cortesía de Julieta Cantú.
- 2.35. Fotografía cortesía de Ana Cecilia Cantú.
- 2.37. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.
- 2.39. Imagen de dominio público.
- 2.41. Fotografía cortesía de Julieta Cantú.
- 2.42. Fotografía cortesía de Ana Cecilia Cantú.

Índice alfabético

- Aalto, Alvar: 28, 70, 221, 223;
figuras: 220
Academia Nacional de Arquitectura:
33
Actinver M. Lomas de Chapultepec:
105
Ahmad, Aijaz: 244
ala Oscar L. & H.M. Agnes Hsu-
Tang: 253
Alfaro Siqueiros, David: 14, 236, 237
Álvarez, Daniel: 175; figuras: 175
Ambasz, Emilio: 57
Ando, Tadao: 229, 255; figuras: 229
Arango, Silvia: 19
Archigram: 45, 70, 222
Arquitectura en Proceso: 252
Ayuntamiento de Boston: 225; figuras:
227
Azcárraga Milmo, Emilio: 151
- Bam South Site: 72
Barragán, Luis: 7, 19, 20, 21, 25, 31,
41, 44, 51, 52, 55, 57-59, 62, 66,
67, 122, 130, 131, 132, 134, 135,
136, 141, 150, 154, 156, 160, 163,
180, 183, 184, 194, 195, 196, 197,
199, 211, 218, 219, 237, 239, 241;
figuras: 31, 52, 55, 58, 135, 140,
155, 163, 180, 181, 182, 184, 194,
196, 240, 241
Barthes, Roland: 23, 34
Bartra, Roger: 213
basílica de Guadalupe: 122, 124-127;
figuras: 125, 126
Bassols, Narciso: 150
Baudrillard, Jean: 129
Bauhaus: 29
Béjar, Raúl: 213
Beltrán, Lisa: 254
Bhabha, Homi: 18, 217, 230
Biblioteca Central de la UNAM: 52, 60,
87, 236-237; figuras: 52, 237
Biblioteca Pública, San Antonio: 241;
figuras: 242
Biblioteca Vasconcelos: 75; figuras: 76
Bilbao, Tatiana: 8, 253, 256
Bolsa Mexicana de Valores: 48, 70,
114-117, 224; figuras: 114, 115,
225
- Borges, Jorge Luis: 21, 22, 238
Born, Esther: 141
Bosque de Chapultepec: 87, 93
Bosques de las Lomas: 157
Boston: 224, 225; figuras: 225, 227
Bourdieu, Pierre: 139
Brasilia: 232
Brutalismo: 64, 225
Bustamante, José Alberto: 131
- Calendario Azteca: 95; figuras: 95
Calzada, Paola: 253
campus Vitra: 229; figuras: 229
Canales, Fernanda: 8, 253, 256
Candela, Félix: 122
Canesi, Federico: 149
capilla del Panteón: 70
Carpentier, Alejo: 238
Carranza, Luis E.: 39
Carrillo, Gabriela: 253
Casa de los Árboles: 255; figuras: 255
casa estudio Barragán: 52, 57, 58,
141, 163-164, 184, 195-197, 199,
239; figuras: 52, 140, 163, 184,
185, 194, 195, 198, 199, 240
casa estudio Díaz Infante: 48, 70, 203-
204; figuras: 203
casa estudio Ozenfant: 221; figuras:
221
casa familia Barragán: 180; figuras:
180
casa Ggg: 164, 229; figuras: 164, 165,
229
casa Gilardi: 58, 183, 197; figuras:
182, 183, 196
casa González Luna: 180-182; figuras:
181
casa Grotto: 60
casa Hernández: 65, 197-199; figuras:
197
casa LE: 184-185, 188; figuras: 186
casa Legorreta: 162; figuras: 162
casa Montalbán: 151
casa prefabricada (prototipo): 222;
figuras: 223
casa Zabludovsky: 160-161; figuras:
161
casas estudio Rivera Kahlo: 59, 221;
figuras: 221, 222

1



James Strike

De la construcción a los proyectos

La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000

ISBN: 978-84-291-2101-8

229 páginas · 156 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9232-2

Reimpresión 2018

2



Federico García Erviti

Compendio de arquitectura legal

Derecho profesional y valoraciones inmobiliarias

Edición 2020, actualizada

ISBN: 978-84-291-2094-3

358 páginas · 28 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9275-9

3



Francesco Fariello

La arquitectura de los jardines

De la Antigüedad al siglo XX

ISBN: 978-84-291-2103-2

398 páginas · 589 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9462-3

Reimpresión 2023

4



Alfonso Muñoz Cosme

Iniciación a la arquitectura

La carrera y el ejercicio de la profesión

Edición 2022, actualizada y aumentada

ISBN: 978-84-291-2095-0

213 páginas · 80 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9706-8

5



Steen Eiler Rasmussen
La experiencia de la arquitectura
 Sobre la percepción de nuestro entorno

Edición íntegra
 ISBN: 978-84-291-2105-6
 222 páginas · 193 ilustraciones (8 en color)
 Reimpresión 2024

6



Jorge Sainz
El dibujo de arquitectura
 Teoría e historia de un lenguaje gráfico

Edición corregida y aumentada
 ISBN: 978-84-291-2106-3
 253 páginas · 177 ilustraciones (12 en color)
 Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9229-2
 Reimpresión 2009

7



Christian Norberg-Schulz
Los principios de la arquitectura moderna
 Sobre la nueva tradición del siglo XX

ISBN: 978-84-291-2107-0
 284 páginas · 239 ilustraciones
 Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9354-1
 Reimpresión 2009

8



José Ramón Alonso Pereira
Introducción a la historia de la arquitectura
 De los orígenes al siglo XXI

Edición jubilar 2023
 ISBN: 978-84-291-2203-9
 378 páginas · 520 ilustraciones
 Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9746-4

9



Jan Gehl

La humanización del espacio urbano
La vida social entre los edificios

ISBN: 978-84-291-2109-4
217 páginas · 289 ilustraciones

Reimpresión 2024

10



José Miguel Fernández Güell

Planificación estratégica de ciudades
Nuevos instrumentos y procesos

Nueva edición, revisada y aumentada
ISBN 13: 978-84-291-2110-0
299 páginas · 135 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9227-8

Reimpresión 2021

11



Andrew Charleson

La estructura como arquitectura
Formas, detalles y simbolismo

ISBN 13: 978-84-291-2111-7
259 páginas · 334 ilustraciones

Reimpresión 2021

12



Nuria Martín Chivelet · Ignacio Fernández Solla

La envolvente fotovoltaica en la arquitectura
Criterios de diseño y aplicaciones

ISBN: 978-84-291-2112-4
187 páginas · 205 ilustraciones (55 en color)

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9228-5

13



Inmaculada Esteban · Fernando Valderrama
Curso de AutoCAD para arquitectos

Planos, presentaciones y trabajo en equipo

ISBN: 978-84-291-2113-1
 338 páginas · 406 ilustraciones

Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9271-1

Reimpresión 2009

14



Darío Álvarez

El jardín en la arquitectura del siglo XX

Naturaleza artificial en la cultura moderna

ISBN: 978-84-291-2114-8
 497 páginas · 657 ilustraciones (44 en color)

Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9231-5

Reimpresión 2022

15



A. Borie · P. Micheloni · P. Pinon

Forma y deformación

De los objetos arquitectónicos y urbanos

ISBN: 978-84-291-2115-5
 210 páginas · 301 ilustraciones

16



Alfonso Muñoz Cosme

El proyecto de arquitectura

Concepto, proceso y representación

2ª edición, revisada y renovada
 ISBN: 978-84-291-2216-9
 273 páginas · 119 ilustraciones

Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9385-5

Reimpresión 2021

17



Sigfried Giedion

Espacio, tiempo y arquitectura

Origen y desarrollo de una nueva tradición

Edición definitiva

ISBN: 978-84-291-2117-9

864 páginas · 538 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9784-6

Reimpresión 2023

18



Manuel Herce

Sobre la movilidad en la ciudad

Propuestas para recuperar un derecho ciudadano

ISBN: 978-84-291-2118-6

328 páginas · 317 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9273-5

19



Gillian Darley

La fábrica como arquitectura

Facetas de la construcción industrial

ISBN: 978-84-291-2119-3

272 páginas · 227 ilustraciones (26 en color)

20



María Fullaondo · Fernando Valderrama

Curso de 3ds Max para arquitectos

Modelado, materiales e iluminación

ISBN: 978-84-291-2120-9

402 páginas · 1.162 ilustraciones (246 en color)

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9274-2

21



Peter Blundell Jones
Modelos de la arquitectura moderna
 Monografías de edificios ejemplares

Volumen I: 1920-1940
 ISBN: 978-84-291-2121-6
 332 páginas · 522 ilustraciones (17 en color)

22



Peter Blundell Jones · Eamonn Canniffe
Modelos de la arquitectura moderna
 Monografías de edificios ejemplares

Volumen II: 1945-1990
 ISBN: 978-84-291-2122-3
 461 páginas · 592 ilustraciones (22 en color)

23



Colin Rowe · Leon Satkowski
La arquitectura del siglo XVI en Italia
 Artistas, mecenas y ciudades

ISBN: 978-84-291-2123-0
 361 páginas · 216 ilustraciones
 Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9355-8

24



Manuel Martín Hernández
La casa en la arquitectura moderna
 Respuestas a la cuestión de la vivienda

ISBN: 978-84-291-2124-7
 400 páginas · 597 ilustraciones
 Edición electrónica
 ISBN: 978-84-291-9389-3

25



Panayotis Tournikiotis

La historiografía de la arquitectura moderna

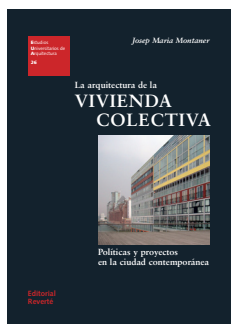
Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri

Edición actualizada 2018

ISBN: 978-84-291-2125-4

298 páginas · 83 ilustraciones

26



Josep Maria Montaner

La arquitectura de la vivienda colectiva

Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea

ISBN: 978-84-291-2126-1

305 páginas · 480 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9391-6

27



Ana Esteban Maluenda (edición)

La arquitectura moderna en Latinoamérica

Antología de autores, obras y textos

ISBN: 978-84-291-2127-8

368 páginas · 143 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9378-7

28



Franz Schulze & Edward Windhorst

Ludwig Mies van der Rohe

Una biografía crítica

Nueva edición revisada

ISBN: 978-84-291-2128-5

524 páginas · 173 ilustraciones

29



David Rivera

La otra arquitectura moderna

Expresionistas, metafísicos y clasicistas,
1910-1950

ISBN: 978-84-291-2129-2

367 páginas · 413 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9464-7

30



Joaquín Medina Warmburg (edición)

Walter Gropius, proclamas de modernidad

Escritos y conferencias, 1908-1934

ISBN: 978-84-291-2130-8

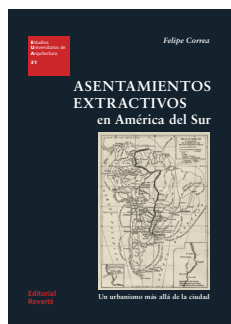
414 páginas · 360 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9465-4

Reimpresión Centenario de la Bauhaus
1919-2019

31



Felipe Correa

Asentamientos extractivos en América del Sur

Un urbanismo más allá de la ciudad

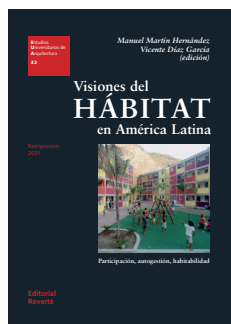
ISBN: 978-84-291-2131-5

196 páginas · 213 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9466-1

32



Manuel Martín · Vicente Díaz (edición)

Visiones del hábitat en América Latina

Participación, autogestión, habitabilidad

ISBN: 978-84-291-2132-2

242 páginas · 75 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9496-8

Reimpresión 2021

33



José Miguel Fernández Güell
Complejidad e incertidumbre en la ciudad actual
Hacia un nuevo modelo conceptual

ISBN: 978-84-291-2133-9
359 páginas · 93 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9729-7

34



Kenneth Frampton
El otro Movimiento Moderno
Arquitectura, 1920-1970

ISBN: 978-84-291-2134-6
411 páginas · 449 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9763-1

35



Jacques Lucan
Composición, no composición
Arquitectura y teorías, siglos XIX y XX

ISBN: 978-84-291-2135-3
739 páginas · 305 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9812-6

36

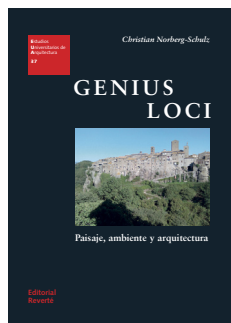


Dolores Hayden
La renovación del sueño americano
El género, la vivienda y la vida familiar

ISBN: 978-84-291-2136-0
257 páginas · 84 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9822-5

37



Christian Norberg-Schulz

Genius loci

Paisaje, ambiente y arquitectura

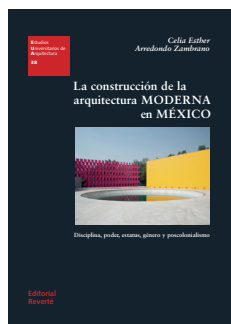
ISBN 978-84-291-2137-7

307 páginas · 339 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN 978-84-291-9856-0

38



Celia Esther Arredondo Zambrano

La construcción de la arquitectura moderna en México

Disciplina, poder, estatus, género y poscolonialismo

ISBN: 978-84-291-2138-4

275 páginas · 217 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9863-8

En preparación:

David Cohn

La arquitectura moderna en España

Christian Norberg-Schulz

Intenciones en arquitectura

Darío Álvarez

El paisaje en la arquitectura del siglo XX

Agatángelo Soler

La flexibilidad en la vivienda moderna

Nadia Vasileva

El espacio doméstico japonés

Colección Documentos de Composición Arquitectónica

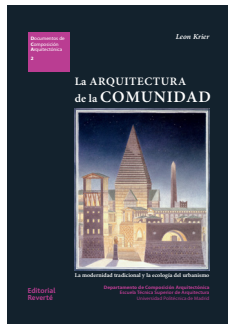
1



5



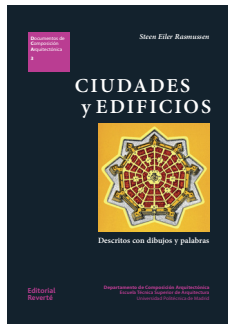
2



6



3



7



4



8



9



Colin St. John Wilson

La otra tradición de la arquitectura moderna

El proyecto inacabado

ISBN: 978-84-291-2309-8

186 páginas · 225 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9644-3

10



Christian Norberg-Schulz

El concepto de habitar

El asentamiento, el espacio urbano,
el edificio público, la casa

ISBN: 978-84-291-2310-4

191 páginas · 146 ilustraciones

Edición electrónica

ISBN: 978-84-291-9748-8

Este libro, compuesto con tipos
Sabon (de Jan Tschichold, 1964) y
Syntax (de Hans Eduard Meier, 1969),
se imprimió en Pamplona,
el mes de enero del año 2025,
en los talleres de Rodona.
El papel usado es G-Silk,
de Arctic Paper,
certificado por el
Forest Stewardship Council
y otras organizaciones internacionales.



- 20 *María Fullaondo · Fernando Valderrama*
Curso de 3ds Max para arquitectos
- 21 *Peter Blundell Jones*
Modelos de la arquitectura moderna I: 1920-1940
- 22 *Peter Blundell Jones · Eamonn Canniffe*
Modelos de la arquitectura moderna II: 1945-1990
- 23 *Colin Rowe · Leon Satkowski*
La arquitectura del siglo XVI en Italia
- 24 *Manuel Martín Hernández*
La casa en la arquitectura moderna
- 25 *Panayotis Tournikiotis*
La historiografía de la arquitectura moderna
- 26 *Josep Maria Montaner*
La arquitectura de la vivienda colectiva
- 27 *Ana Esteban Maluenda (edición)*
La arquitectura moderna en Latinoamérica
- 28 *Franz Schulze · Edward Windhorst*
Ludwig Mies van der Rohe
- 29 *David Rivera Gámez*
La otra arquitectura moderna
- 30 *Joaquín Medina Warmburg (edición)*
Walter Gropius, proclamas de modernidad
- 31 *Felipe Correa*
Asentamientos extractivos en América del Sur
- 32 *M. Martín Hernández · V. Díaz García (edición)*
Visiones del hábitat en América Latina
- 33 *José Miguel Fernández Güell*
Complejidad e incertidumbre en la ciudad actual
- 34 *Kenneth Frampton*
El otro Movimiento Moderno
- 35 *Jacques Lucan*
Composición, no composición
- 36 *Dolores Hayden*
La renovación del sueño americano
- 37 *Christian Norberg-Schulz*
Genius loci
- 38 *Celia Esther Arredondo Zambrano*
La construcción de la arquitectura moderna en México

En preparación

David Cohn
La arquitectura moderna en España

Christian Norberg-Schulz
Intenciones en arquitectura

Darío Álvarez
El paisaje en la arquitectura del siglo XX

La construcción de la arquitectura moderna en México



Este libro presenta la construcción de la arquitectura moderna mexicana mediante un enfoque basado en cinco estructuras de poder: la académica, la económica y política, la de estatus social, la de género y la poscolonial. Se incluyen también fragmentos de entrevistas y análisis de obras de trece destacados arquitectos: Luis Barragán, José Villagrán García, Juan O’Gorman, Pedro Ramírez Vázquez, Agustín Hernández, Abraham Zabludovsky, Carlos Mijares, Ricardo Legorreta, Juan José Díaz Infante, Enrique Norten, Alberto Kalach, Javier Sordo Madaleno y Clara de Buen. Todo ello proporciona un testimonio vivo de todo ese proceso.

Si bien las cinco estructuras de poder enmarcaron y definieron esa arquitectura, las entrevistas de unos arquitectos que fueron sus protagonistas ayudan a descubrir e identificar sutilezas y matices en lo acontecido en ese periodo. De este modo, sus voces arrojan luz sobre lo que contribuyó a hacer de la arquitectura moderna mexicana algo tan singular a escala mundial. Aunque esos arquitectos no siempre fueron conscientes de la presencia de esas estructuras de poder, sus proyectos participaron en la marginación, la discriminación y el sometimiento que tales estructuras provocaban. En este sentido, el presente estudio también revela hasta qué punto dichas estructuras de poder están todavía presentes en la arquitectura mexicana actual.

La singularidad de este libro se centra en describir los extraordinarios edificios modernos que surgieron en México en el contexto de esas cinco estructuras de poder. A su vez, el examen detallado de tales estructuras cuestiona su validez. El estudio expresa asimismo la urgente necesidad actual de generar una nueva arquitectura que se sitúe fuera de los límites impuestos por los condicionantes del siglo xx.

Por todo ello, este libro es una lectura esencial para quienes estudian la arquitectura mexicana y latinoamericana.

CELIA ESTHER ARREDONDO ZAMBRANO (Monterrey, México) es arquitecta por el Tecnológico de Monterrey, del que es profesora emérita; también es master en diseño urbano y doctora por la Oxford Brookes University; sus áreas de especialización son la teoría, la historia y los estudios culturales, así como la edificación sustentable y el urbanismo; cuenta con numerosas publicaciones tanto en español como en inglés; fue la primera mujer presidenta de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey; y ostenta el estatus de Académico Emérito, máxima distinción concedida por la Academia Nacional de Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Arquitectos.

Ilustración de cubierta:
Ricardo Legorreta, Hotel Camino Real Polanco, Ciudad de México, 1969.



Editorial Reverté

www.reverte.com

