

PENSADORES SOBRE LA  
ARQUITECTURA

X

JOSEP MARIA  
MONTANER

ZAMBRANO

# ZAMBRANO

SOBRE LA ARQUITECTURA

# **Pensadores sobre la arquitectura**

**Director de la colección original**

Adam Sharr

**Directora de la colección española**

Ester Giménez Beltrán

Los arquitectos han recurrido con frecuencia a filósofos y teóricos desde el otro lado de la disciplina en busca de inspiración para sus proyectos o bien de un marco crítico para su actividad.

Esta colección ofrece una introducción rápida y clara a algunos pensadores clave que han escrito sobre arquitectura y cuya obra puede proporcionar visiones a los proyectistas.

**1. Deleuze y Guattari sobre la arquitectura**

Andrew Ballantyne

**2. Heidegger sobre la arquitectura**

Adam Sharr

**3. Irigaray sobre la arquitectura**

Peg Rawes

**4. Peirce sobre la arquitectura**

Richard Coyne

**5. Bhabha sobre la arquitectura**

Felipe Hernández

**6. Benjamin sobre la arquitectura**

Brian Elliott

**7. Freud sobre la arquitectura**

John Abell

**8. Arendt sobre la arquitectura**

Carlos Lacalle

**9. Goodman sobre la arquitectura**

Remei Capdevila

**10. Zambrano sobre la arquitectura**

Josep Maria Montaner

En preparación:

**11. Foucault sobre la arquitectura**

Gordana Fontana-Giusti

**12. Ortega y Gasset sobre la arquitectura**

Joaquín Medina Warmburg

PENSADORES SOBRE LA  
ARQUITECTURA

X

JOSEP MARIA MONTANER

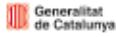
ZAMBRANO

SOBRE LA ARQUITECTURA



EDITORIAL  
REVERTÉ

Amb el suport de



© 2026 Josep Maria Montaner Martorell

Esta edición: © Editorial Reverté, Barcelona, 2026

ISBN: 978-84-10121-43-0

ISBN E-PUB: 978-84-291-0030-3

ISBN PDF: 978-84-291-0031-0

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo las excepciones previstas el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (2022), y en concreto por su artículo 32, sobre ‘Cita e ilustración de la enseñanza’. Los permisos para fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra pueden obtenerse en CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

EDITORIAL REVERTÉ, S.A.

Calle Loreto 13-15, local B · 08029 Barcelona

Tel: (+34) 93 419 3336

Correo E: [reverte@reverte.com](mailto:reverte@reverte.com) · Internet: [www.reverte.com](http://www.reverte.com)

Impreso en España · *Printed in Spain*

Depósito Legal: B 3335-2026

Impresión: Rodona Industria Gráfica, Pamplona

# XXXX

#### **Registro bibliográfico**

Nº depósito legal: B 3335-2026

ISBN: 978-84-10121-43-0

Autor personal: Josep Maria Montaner

Título: Zambrano sobre la arquitectura / Josep Maria Montaner

Edición: 1ª edición

Publicación: Barcelona : Reverté, 2026

Descripción física: XXX p. : il.; 20 cm

Serie: (Pensadores sobre la arquitectura ; 10)

Bibliografía: p. [239]-249.

Encabezado materias: Filosofía

Encabezado materias: Arquitectura

## ÍNDICE

11	Prólogo de la directora de la colección española
13	Agradecimientos
16	Créditos de las ilustraciones
19	I. INTRODUCCIÓN: CONTEXTO, INFLUENCIAS Y GENERACIÓN
21	De la filosofía de María Zambrano hacia el saber de la arquitectura
23	Metáforas arquitectónicas
25	Filosofía y arquitectura de las preguntas
28	Las relaciones entre filosofía y arquitectura
29	Fuentes de inspiración
30	Baruch Spinoza
32	Amor y razón en Platón
34	Aristóteles y la <i>physis</i>
36	De los textos latinos a san Agustín
37	El humanismo renacentista y la filosofía moderna
39	Los contemporáneos
41	En la segunda generación moderna: las mujeres pioneras y críticas
45	El nuevo campo de la fenomenología
51	II. EL ESPACIO Y EL TIEMPO
54	Espacio y tiempo existencial
56	El espacio vital
58	El espacio como lugar
60	<i>Persona y democracia: la historia sacrificial</i>
63	El tiempo finito del ser humano
67	El hombre devorador
73	III. DAMA PEREGRINA: CIUDADES E ISLAS, MONUMENTOS Y RUINAS
75	Destierro y espacio del exilio
79	Inicio del exilio: Morelia
82	Las islas
87	La casa y la ciudad
92	La estancia en Roma
95	Las obras más reveladoras
99	Elogio de las ruinas
101	El mundo clásico: el viaje a Grecia

## ÍNDICE

105	IV.	LA RAZÓN POÉTICA
	106	Antecedentes
	107	El Romanticismo
	110	Crítica a las formas del racionalismo en la arquitectura
	112	La razón poética
	116	De la historia a la memoria
	118	La memoria colectiva
	121	Elogio de los sentidos
125	V.	LA CREACIÓN
	127	La palabra y la poesía
	128	Los mecanismos de la creación en la pintura: la mano y el dibujo
	130	La música y el tiempo
	132	La arquitectura y sus metáforas
	140	Las palabras, las formas y las imágenes
	142	Lo espiritual, lo místico y lo divino
	143	Relaciones
	145	María Zambrano y Hannah Arendt
	149	Por una esperanza creadora
153	VI.	<i>CLAROS DEL BOSQUE</i> Y FORMAS DE LA ARQUITECTURA
	154	El claro del bosque
	155	La metáfora del corazón
	156	El dispositivo del claro del bosque en la arquitectura y el urbanismo
	158	Los valores del espacio en la arquitectura
	161	Un elenco de ejemplos
	162	Ejemplos históricos
	163	Los ínferos y el alma en la arquitectura de Antoni Gaudí
	166	Ejemplos modernos
	169	La obra y evolución de Luis Barragán
	170	Ejemplos contemporáneos
	174	RCR Arquitectes y los claros del bosque
	179	Casa y ciudad en La Pièce

## ÍNDICE

185	VII.	LOS SUEÑOS Y LA AURORA
	187	El mundo de los sueños
	188	El tiempo de los sueños
	189	Las formas de los sueños
	191	Los espacios oníricos
	194	Los inferos y la caverna
	198	El despertar
	199	El eterno retorno de la aurora
	190	Los símbolos de la luz
	202	Geografía, urbanismo y arquitectura de la aurora
209	VIII.	CONCLUSIONES
	209	Zambrano política
	211	<i>La agonía de Europa</i> vista desde América
	215	Zambrano pacifista
	216	Zambrano feminista
	220	Zambrano ecologista y animalista
	225	Zambrano y la arquitectura
	227	Hacia la utopía
	230	Recapitulación
	235	Lecturas adicionales
	239	Bibliografía
	251	Índice alfabético



María Zambrano

## PRÓLOGO DE LA DIRECTORA DE LA COLECCIÓN ESPAÑOLA

ESTER GIMÉNEZ

*Zambrano sobre la arquitectura* es el décimo libro de la colección ‘Pensadores sobre la arquitectura’, arrancada en 2022 como un proyecto editorial vertebrado por las traducciones de la colección inglesa ‘Thinkers for architects’. En 2026 hemos empezado a incluir títulos originales en español, ampliando la visión inicial de la colección inglesa dirigida por Adam Sharr. Éste es el primer libro de la colección dedicado a una pensadora española. La aparición de este nuevo título afirma nuestro compromiso de incluir a mujeres entre los autores tratados. Además, con este volumen sumamos, por primera vez en la colección, una aproximación a líneas de pensamiento de origen español frente a las anglosajonas, francesas y alemanas, predominantes en la colección. Es nuestro segundo libro no incluido en la colección inglesa, tras el dedicado a Hannah Arendt.

Josep Maria Montaner es sin duda uno de los autores más importantes en el ámbito de la teoría de la arquitectura. En sus libros ha abordado múltiples aspectos cruciales para entender la práctica arquitectónica hoy, como la política, el feminismo o la ecología, ámbitos clave para definir arquitecturas más comprometidas con su entorno y con sus habitantes. En muchas de sus obras Montaner ha aproximado las ideas arquitectónicas a las filosóficas, iluminando cruces entre los dos saberes de forma rigurosa. Por todo ello, este libro sobre María Zambrano y la arquitectura es un proyecto que denota un conocimiento profundo de la mirada de la pensadora y de su traducción al entorno arquitectónico.

Ha sido enormemente enriquecedor abordar este proyecto con el que fue mi profesor, director de tesis e indudable referente en mi trayectoria profesional. Le estaré siempre muy agradecida por aceptar el reto y por incluir a María Zambrano entre los pensadores de necesaria consulta para todo aquel interesado en una arquitectura cuidadosa y responsable. Es éste un libro abordado con entusiasmo y profundo respeto por el legado de la pensadora, que traza un puente, hasta ahora invisible, entre el pensamiento de Zambrano y la arquitectura.

María Zambrano formó parte del grupo conocido como ‘Las Sin-sombrero’ de la Generación del 27: unas mujeres comprometidas con los ideales de la Segunda República española. Desde el exilio y forzada a vivir en diferentes latitudes, Zambrano definió la ‘razón poética’ como superación del racionalismo imperante. A partir del entendimiento de este concepto, la arquitectura aparece como un lugar de refugio y libertad. Montaner matiza y profundiza en esta y otras ideas clave del pensamiento de Zambrano aportando ejemplos de proyectos arquitectónicos que pueden interpretar sus ideas.

Esta obra visibiliza cómo la arquitectura está entrelazada de forma natural con la vida de María Zambrano y su pensamiento. Sus ideas

prestan especial atención a las cuestiones vinculadas con el habitar. Zambrano poseía una sensibilidad indiscutible para captar la esencia del lugar vinculada con su experiencia. Con ella exploramos la importancia del hogar y la configuración de la ciudad para crear un mundo más justo y humano. Su condición de exiliada va ligada a una mirada lúcida y política sobre diferentes lugares habitados, en busca de una identidad a la fuerza desdibujada. La obra de María Zambrano mantiene una relación intelectual con la de Hannah Arendt. Desde el exilio, ambas pensadoras reflexionaron profundamente sobre la condición humana. En algunos de sus planteamientos aparecen lazos con otros pensadores en esta colección, como Luce Irigaray, Félix Guattari o Walter Benjamin. Completamos así el mapa de ese cruce entre arquitectura y filosofía que propone la colección.

Madrid, enero de 2026.

## Agradecimientos

La primera persona que me habló de María Zambrano fue el compositor, pintor e historiador Salvador Moreno (1916-1999), en 1990, mientras manteníamos un diálogo sobre su vida en su ático de la Barceloneta, un diálogo que se vio recogido en mi libro *Talaia d'Amèrica* (1993). Salvador –que había conocido a María Zambrano en México, participando en el grupo de exiliados españoles, y con la que se escribía– me recomendó efusivamente su lectura y me prestó *Clavos del bosque* y *El sueño creador*, obras tan reveladoras. A partir de entonces, seguí leyendo a Zambrano y recurriendo a ella en algunos de mis libros, con citas y comentarios, como en *Las formas del siglo xx* (2002) y en *Renombrar la arquitectura en su evolución técnica, formal y ética* (2023).

Durante la redacción de este libro, desde 2023 hasta 2025, un momento clave fue la visita el 16 de mayo del 2024, acompañado del amigo y arquitecto granadino Juan Domingo Santos, a la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, su ciudad natal. Agradezco muchísimo el saber, las sugerencias y la amabilidad de su director, Luis Ortega Hurtado, y de sus colaboradoras María Martín, Pilar Morales y Lola Gámez; así como el permiso para poder utilizar fotografías del archivo de la Fundación en el libro.

Del 6 al 8 de noviembre de 2024 participé en Vélez-Málaga en el VII Congreso Internacional sobre la vida y obra de María Zambrano, organizado por la Fundación ya citada. Presenté una comunicación, escuché muy interesantes ponencias e intervenciones, y pude conocer personalmente a algunos de los especialistas sobre Zambrano, como Rogelio Blasco, Mercedes Gómez Blesa, Rosa Mascarell Dauder, Rosa Rius, Pamela Soto García, Elena Trapanese y Joaquín Verdú de Gregorio. Y allí, la dramaturga Jana Álvarez Pacheco me recomendó la visita a la tumba de María Zambrano, en el cementerio de la misma ciudad donde nació.

- I. La cuestión clave de este libro es: ¿cuáles son los puentes que el pensamiento de María Zambrano tendió hacia la arquitectura, es decir, las relaciones entre su filosofía y el espacio arquitectónico, entre razón poética, utopía y ciudad?

## INTRODUCCIÓN: CONTEXTO, INFLUENCIAS Y GENERACIÓN

Trasladar el pensamiento de María Zambrano (Vélez-Málaga, 1904 – Madrid, 1991) al ámbito de la arquitectura constituye un reto doble. En primer lugar, porque las relaciones entre sus escritos y la arquitectura no son inmediatas ni evidentes, y ello entraña un desafío para desarrollar este libro: la arquitectura y la ciudad no aparecen muy a menudo y explícitamente en la gran cantidad de sus artículos, ensayos y libros. Sin embargo, esos temas sí que estaban en la raíz de todo su pensamiento, en especial por haber reflexionado exhaustiva y ampliamente sobre la condición y las entretelas del ser humano; por el énfasis en la relación espacio-tiempo; por sus elogios a la acción, el proyecto y la construcción; por la mirada reflexiva y poética sobre las ruinas; por recurrir a metáforas arquitectónicas

- II. María Zambrano dedicó su filosofía a la condición del ser humano, de cómo se va haciendo, desvelando y tomando conciencia de sí mismo. Y todas sus búsquedas multidireccionales se iniciaban y enmarcaban en la dualidad del espacio y del tiempo, conceptos que ella fue desvelando y desmenuzando en todos sus escritos.

## EL ESPACIO Y EL TIEMPO

El espacio y el tiempo son dos de los conceptos, relacionados entre sí, que más han predominado y evolucionado en la tradición filosófica moderna

El pensamiento griego puso mucho más énfasis en el concepto de 'espacio' que en el de 'tiempo'. La idea de espacio está presente ya en la filosofía presocrática, como también en Platón, con el *Timeo*, y en Aristóteles, con su énfasis en el concepto específico de 'lugar'. El tiempo, en cambio, era considerado como eterno e idéntico, no evolutivo.

En el periodo del Barroco, la ciencia moderna y el pensamiento del racionalismo filosófico se centraron en diversas concepciones del espacio: extenso, continuo,

III. En la experiencia vital de María Zambrano, el exilio o destierro, como peregrina o nómada, fue un hecho constante y totalmente definitorio de su existencia y de su pensamiento. Vivió continuamente en ciudades y países distintos, buscando sus referencias, añorando su patria perdida y sin saber su siguiente destino.

## DAMA PEREGRINA: CIUDADES E ISLAS, MONUMENTOS Y RUINAS

Hemos enmarcado ya las influencias más destacables que recibió María Zambrano y hemos visto los conceptos troncales de espacio y tiempo, con un espacio existencial que también es lugar y tierra, y con una concepción plural y mediadora del tiempo. En este capítulo nos centraremos en su vida, ya que –como ella reconoció– en su biografía está su método, un pensamiento dotado de historia y marcado por una vida nómada: «La vida es tránsito. Hay que lograr que en este ser llamado humano, dotado de pensamiento, el transitar sea trascender, es decir, ser creador, creador de un tiempo nuevo».<sup>1</sup>

---

1. Zambrano, *Notas de un método*, página 139

- IV. El tronco del pensamiento de María Zambrano estuvo, desde el inicio, en la crítica a la razón universal y homogeneizadora. Su propuesta fue una razón poética, que es múltiple y se despliega en diversas variantes, experiencias y perspectivas: razón mediadora, creativa, pictórica, integradora, generosa, humilde, comprometida y armada.

## LA RAZÓN POÉTICA

El proceso de configuración de una razón poética fue largo y laborioso. Al formular esa razón poética y versátil, Zambrano iba más allá del transitar en el espacio, que es el que alberga y que potencia la democracia, y del transcurrir en el tiempo multiforme. Su concepción arranca de la crítica a la razón estricta y exclusiva, tal como la plantearon la filosofía y la ciencia en el periodo barroco, en especial René Descartes, y en la Ilustración, en todo el sistema de pensamiento sistemático de Immanuel Kant y de Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

Ciertamente, Zambrano no renunció a la capacidad de razonar y conocer del ser humano, pero sí que se opuso a la interpretación cerrada y dogmática del racionalismo. Por eso mantuvo el concepto de razón y lo caracte-

- V. La razón poética conlleva el énfasis en la creación y enlaza la razón creativa con todas las artes. Y de su pensamiento podemos deducir que la arquitectura, más que un resultado, es un proceso creativo y holístico que puede lograr unir los aparentemente contrarios y expresar la complejidad.

## LA CREACIÓN

La crítica al dominio exclusivo de la razón en la filosofía es el dispositivo clave que, dentro de una ‘razón poética’, se abre a la creación y a la creatividad, en un pensamiento basado en el proceso, que otorga al arte y, por tanto, a la arquitectura, el valor del desarrollo del proyecto y la evolución de la obra por encima del resultado físico y formal final. Crear no es lo mismo que producir y esta razón creativa es el hilo que relaciona y atraviesa todas las expresiones artísticas.

Como ya se ha señalado, el pensamiento como proceso, del discurrir y del escribir, mecanismo clave en la filosofía poética de María Zambrano, no es separable de los criterios de la fenomenología de Edmund Husserl, **Edith Stein, Maurice Merleau-Ponty o Enzo Paci.**

VI. El ‘claro del bosque’ fue la metáfora clave en el pensamiento de María Zambrano. La base de la existencia es la indagación: adentrarse en la espesura de la vida y la experiencia, descubrir lugares para el ser, para aprender y reflexionar, para la iluminación y la creación. Se podría sintetizar su pensamiento como la evolución de la razón poética hacia los claros del bosque.

## *CLAROS DEL BOSQUE* Y FORMAS DE LA ARQUITECTURA

María Zambrano publicó *Claros del bosque* en una etapa de madurez, en 1977, cuando ya había superado las etapas de vivir en ciudades diferentes y se había asentado, con su hermana Araceli, en una vieja granja aislada, en La Pièce, en el departamento francés del Jura, rodeada de bosque; allí vivieron desde septiembre de 1964 hasta 1980. Zambrano ya había vivido en Francia otras veces, especialmente en París, en dos periodos: entre 1946 y 1947 y entre 1950 y 1951. De entonces era su relación con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Emil Cioran y René Char.

En realidad, La Pièce no es un pueblo; el pueblo es Crozet, situado a muy pocos kilómetros de la frontera con Suiza; y la casa está en el Chemin de La Pièce, que

VII. En su búsqueda, María Zambrano se detuvo una y otra vez en el espacio y el tiempo de los sueños, la ‘forma-sueño’, como parte crucial de la vida; entendía los sueños en su sentido real y metafórico. Ese soñar desembocaba secularmente en la aurora, el símbolo del renacer continuo.

## LOS SUEÑOS Y LA AURORA

En su etapa de madurez, ya de vuelta a Europa, María Zambrano se centró en una fenomenología de los sueños, como manifestación primaria y singular de la vida humana y como potencia creadora, con su propio espacio y tiempo; estudió esa fenomenología de manera monográfica en dos de sus libros: *El sueño creador* (publicado en 1965 por la Universidad Veracruzana de México) y *Los sueños y el tiempo*, escrito antes —entre 1954 y 1960, cuando vivía en Roma—, pero que, paradójicamente, se publicó en 1992, un año después de su muerte. Esta última edición se hizo a partir de los manuscritos que ella había reunido, revisado y encajado, con la imprescindible ayuda de la escritora y artista Rosa Mascarell Dauder, asesorada por el experto Jesús Moreno Sanz, en los años en que vivió en Madrid.

VIII. María Zambrano reveló las diversas miradas para entender y vivir la condición humana en su permanente devenir. La arquitectura, que se dedica a las personas, debe aprender de su filosofía. Ella es un referente por su compromiso político, feminista, ecologista, animalista y pacifista, y por la búsqueda de la utopía.

## CONCLUSIONES

### **Zambrano política**

El compromiso político de María Zambrano –que ella nombraba como ‘inteligencia combativa’ o ‘razón armada’–, caracterizó toda su existencia, partiendo de la apuesta total por la Segunda República española, una postura tan comprometida que marcó toda su vida y que la separó de algunos de sus maestros. Profundamente decepcionada, se rebeló contra el conservadurismo e individualismo de Miguel de Unamuno y de José Ortega y Gasset, que renegaron de la República.

Es muy valiosa y coherente la valentía, la ética y la generosidad de filósofas como Hannah Arendt y María Zambrano, que asumieron los riesgos y los cambios,

## LECTURAS ADICIONALES

Afortunadamente, la mayor parte de la obra de María Zambrano está reeditada y compilada. Galaxia Gutenberg ha publicado las *Obras completas*, dirigidas por Jesús Moreno Sanz, con un amplio equipo de colaboradores y colaboradoras, en ocho volúmenes que incluyen sus libros por épocas, sus artículos y **textos** inéditos, y los escritos autobiográficos. Y cada libro, uno por uno, ha sido reeditado por Alianza Editorial, en **formatos** de bolsillo muy manejables y siempre con magníficas introducciones de expertas y expertos sobre la autora.

También, afortunadamente, existe la Fundación María Zambrano en su ciudad natal, Vélez-Málaga, **establecida** en 1987 y que cuida todo su legado, promueve exposiciones y congresos, y publica libros para divul-

# BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *María Zambrano, Premio Miguel de Cervantes 1988*. Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1989.
- AMARÍS DUARTE, Olga. *Una poética del exilio: Hannah Arendt y María Zambrano*. Barcelona: Herder, 2021.
- ARENDE, Hannah. *Eichmann in Jerusalem: a report on the banality of evil*. Nueva York: Viking, 1963. Versión española: *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*; Barcelona: Lumen, 1967; traducción de Carlos Ribalta.
- *Ich selbst, auch ich tanze: die Gedichte*. Múnich, Berlín y Zúrich: Piper, 2015. Versión española: *Poemas*; Barcelona: Herder, 2017; traducción de Alberto Ciria.
- *The human condition*. Chicago: University of Chicago Press, 1958. Versión española: *La condición humana*; Barcelona: Seix Barral, Barcelona, 1974; traducción de Ramón Gil Novales.
- ARISTÓTELES. *Física*. Edición consultada: Madrid: Gredos, 1995.

# ÍNDICE ALFABÉTICO

## A

- Adorno, Theodor W.: 68, 107, 147.  
Aguilar, Joaquina: 181.  
Alberti, Rafael: 41, 93.  
Albornoz, Concha: 44.  
Andreu, Agustín: 181, 224.  
Antígona: 217, 218.  
Aranda, Rafael: 174.  
Arendt, Hannah: 42, 145, 145-149, 146,  
209, 224, 231.  
Aristóteles: 30, 32, 35-36, 37, 41, 51, 57,  
58, 59, 84, 87, 103, 147, 149, 179.

## B

- Bachelard, Gaston: 47, 48, 115, 174, 191,  
192, 193, 226.  
Bacon, Francis: 84, 192.  
Badovici, Jean: 167.  
Bamba, Juan Carlos: 173.  
Banham, Reyner: 156.  
Ban, Sigheru: 173.  
Barrado, Carlos: 173.  
Barragán, Luis: 169-171, 171, 201.  
Barral, Carlos: 93, 223.  
Bataille, Georges: 27, 61.  
Beauvoir, Simone de: 42, 144, 145, 153.  
Benjamin, Walter: 54, 68, 100, 107, 117,  
147, 216, 231.  
Bergson, Henri: 40, 48, 54, 118, 132.  
Bernini, Gian Lorenzo: 95, 141.  
Bertolino, Mónica: 173.  
Bijvoet, Bernard: 110.  
Bo Bardi, Lina: 45, 83, 170, 219.  
Botticelli, Sandro: 130.  
Breton, André: 192.  
Brinkman & Van der Vlugt: 110.  
Bruno, Giordano: 39, 95.  
Buñuel, Luis: 188.

Este libro, compuesto con tipos digitales  
Plantin (de Monotype, 1913) y  
Campton (de René Bider, 2014),  
se imprimió en Pamplona,  
en el mes de marzo del año 2026,  
en los talleres de Rodona.

**Diseño editorial**

Marco Kindler von Knobloch  
multipleStudio

