Estudios
Universitarios de
Arquitectura

25

Panayotis Tournikiotis

La HISTORIOGRAFÍA de la arquitectura MODERNA

Reimpresión
2025

Pevsner
Kaufmann
Giedion

Zevi
Benevolo
Hitchcock

Banham
Collins
Tafuri

Editorial
Reverté

Estudios
Universitarios de
Arquitectura

1 *James Strike*
De la construcción a los proyectos

2 *Federico García Erviti*
Compendio de arquitectura legal

3 *Francesco Fariello*
La arquitectura de los jardines

4 *Alfonso Muñoz Cosme*
Iniciación a la arquitectura

5 *Steen Eiler Rasmussen*
La experiencia de la arquitectura

6 *Jorge Sainz*
El dibujo de arquitectura

7 *Christian Norberg-Schulz*
Los principios de la arquitectura moderna

8 *José Ramón Alonso Pereira*
Introducción a la historia de la arquitectura

9 *Jan Gehl*
La humanización del espacio urbano

10 *José Miguel Fernández Güell*
Planificación estratégica de ciudades

11 *Andrew Charleson*
La estructura como arquitectura

12 *N. Martín Chivelet · I. Fernández Solla*
La envolvente fotovoltaica en la arquitectura

13 *Inmaculada Esteban · Fernando Valderrama*
Curso de AutoCAD para arquitectos

14 *Darío Álvarez*
El jardín en la arquitectura del siglo XX

15 *A. Borie · P. Micheloni · P. Picon*
Forma y deformación

16 *Alfonso Muñoz Cosme*
El proyecto de arquitectura

17 *Sigfried Giedion*
Espacio, tiempo y arquitectura

18 *Manuel Herce*
Sobre la movilidad en la ciudad

19 *Gillian Darley*
La fábrica como arquitectura

(sigue en la solapa posterior)

Estudios
Universitarios de
Arquitectura

25

La HISTORIOGRAFÍA de la arquitectura MODERNA

Colección dirigida
por Jorge Sainz

Estudios
Universitarios de
Arquitectura

25

Panayotis Tournikiotis

La HISTORIOGRAFÍA de la arquitectura MODERNA

Pevsner · Kaufmann · Giedion Zevi · Benevolo · Hitchcock Banham · Collins · Tafuri

Reimpresión
2025

Prólogo
Emilia Hernández Pezzi

Proemio
Françoise Choay

Epílogo
Macarena de la Vega de León

Traducción y edición
Jorge Sainz

Editorial Reverté

Barcelona · Bogotá · Buenos Aires · México

Edición original:
The historiography of modern architecture
© 1999, Massachusetts Institute of Technology

© Traducción:
Jorge Sainz Avia, 2001, 2014

Primera edición en español:
Madrid: Mairea/Celeste, 2001

Esta edición:
© Editorial Reverté, Barcelona, 2014
Isbn: 978-84-291-2125-4 (papel) · 978-84-291-9958-1 (pdf)
Ediciones actualizadas: 2016 · 2018
Reimpresión digital: 2025

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo las excepciones previstas por el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (2022), y en concreto por su artículo 32, sobre 'Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica'. Los permisos para fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra pueden obtenerse en Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

Editorial Reverté, S.A.
Calle Loreto 13-15, local B · 08029 Barcelona
Tel: (+34) 93 419 3336
Correo E: reverte@reverte.com · Internet: www.reverte.com

Impreso en España · *Printed in Spain*
Depósito Legal: B 8023-2014
Impresión: Rodona Industria Gráfica, Pamplona
1412

Registro bibliográfico

Nº depósito legal: B 8023-2014
Isbn: 978-84-291-2125-4
Autor personal: Tournikiotis, Panayotis (1955-)
Título uniforme: [*The historiography of modern architecture*. Español]
Título: La historiografía de la arquitectura moderna : Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri / Panayotis Tournikiotis ; prólogo, Emilia Hernández Pezzi ; proemio, Françoise Choay ; epílogo, Macarena de la Vega de León ; traducción y edición, Jorge Sainz
Edición: Ed. actualizada 2018
Publicación: Barcelona : Reverté, 2018 · Reimpresión digital 2025
Descripción física: 296 p. : il. ; 24 cm
Título de Serie: (Estudios Universitarios de Arquitectura ; 25)
Bibliografía: Bibliografía: p. [277]-292. Índice
Encabezamiento materia: Arquitectura moderna – Historiografía

Índice

Prólogo
Las versiones de la historia 7

Proemio
Una tesis controvertida 13

Prefacio 15
Introducción 21

I Los historiadores del arte y las genealogías fundacionales
Pevsner, Kaufmann y Giedion 39

II El resurgimiento crítico
Bruno Zevi 65

III La confirmación social
Leonardo Benevolo 93

IV La objetivación
Henry-Russell Hitchcock 119

V En busca del presente
Reyner Banham 147

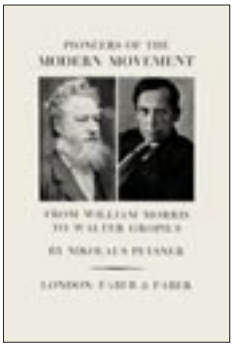
VI El pasado y el futuro
Peter Collins 169

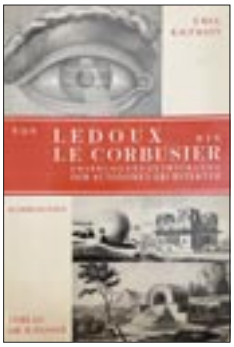
VII La historia como crítica
Manfredo Tafuri 193

VIII La escritura de las historias 219

Epílogo
Después de Tournikiotis 263

Bibliografía 277
Índice alfabético 293


PIONEERS OF THE
MODERN MOVEMENT
FROM WILLIAM MORRIS
TO WALTER GROPIUS
BY NIKOLAUS PEVSNER
LONDON FABER & FABER


LEDOUX
LE CORBUSIER

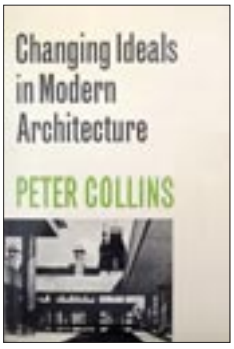
SPACE, TIME AND
ARCHITECTURE

Storia
dell'architettura
moderna

Benevolo
Storia dell'architettura moderna

HENRY-RUSSELL HITCHCOCK JR.
MODERN ARCHITECTURE
ROMANTICISM AND REINTEGRATION
PAYSON & CLARKE LTD NEW YORK 1929

THEORY
AND
DESIGN
IN THE
FIRST
MACHINE
AGE
REYNER
BANHAM


Changing Ideals
in Modern
Architecture
PETER COLLINS

Tafuri
Teorie e storia
dell'architettura

Las versiones de la historia

Emilia Hernández Pezzi

Parece incuestionable que el Movimiento Moderno ha sido el eje en torno al cual han girado las experiencias arquitectónicas más importantes del siglo xx. El Movimiento Moderno ha sido motor e impulso de muchas de esas experiencias, cuando ha estado asociado a rupturas y búsquedas que sirvieron para definir la responsabilidad del arquitecto ante la sociedad y su compromiso con el edificio y la ciudad; pero también ha sido rémora y freno de otras, cuando la institucionalización de esos compromisos condujo a la deformación y a las interpretaciones torcidas de los fundamentos originales. Pese a todo, aún hoy, ya entrado el nuevo siglo, podemos rastrear la poderosa influencia que sigue ejerciendo sobre la arquitectura actual la obra de los maestros que en su momento defendieron ese Movimiento Moderno, los edificios que lo representaron y los principios que lo sustentaron. Y esa viva cercanía hace apasionantes todos los estudios sobre el asunto, especialmente los que –como éste de Panayotis Tournikiotis– no tienen por objeto el Movimiento en sí mismo, sino lo que los historiadores dijeron de él.

Tratándose de una experiencia antihistoricista –surgida en buena medida de la más radical repulsa del pasado y de las consecuencias negativas del eclecticismo decimonónico–, las fuentes del Movimiento Moderno estuvieron, paradójicamente, muy vinculadas a la actividad de los historiadores, entre otras cosas porque la historia de la arquitectura moderna se pergeñó en paralelo a su propio desarrollo. Efectivamente, al mismo tiempo que los arquitectos lanzaban sus proclamas y manifiestos con objeto de atraer la atención del público, los historiadores hicieron suya la causa de la nueva arquitectura, y la fuerza de este compromiso con el presente condicionó su mirada hacia el pasado y el encauzamiento del futuro.

La historia escrita del Movimiento Moderno constituye una excepción en su género porque no se escribió con el distanciamiento que el historiador parece necesitar para interpretar o narrar los hechos desde fuera; por el contrario, se hizo directamente desde dentro. Los historiadores participaron activamente en la construcción del entramado teórico de esta nueva arquitectura e impulsaron sus análisis de los acontecimientos históricos desde unas claves contemporáneas que contribuyeron a su equipamiento programático e ideológico; y lo hicieron muchas veces a costa del rigor histórico, manipulando y deformando el material con el que trabajaban, para apoyar así sus argumentos.

Emilia Hernández Pezzi ha sido, hasta su jubilación en 2021, Profesora Titular del Departamento de Composición Arquitectónica (DCA) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), en el que durante años impartió la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. El título de su tesis doctoral (1987) es el mismo que el de este libro: Historiografía de la arquitectura moderna.

Una tesis controvertida

Françoise Choay

El libro que el lector tiene en sus manos proviene de una tesis doctoral que, en 1987, en la Universidad de París VIII, fue objeto de una defensa memorable y tumultuosa. Y es que esa tesis resultó sumamente controvertida.

En ella, Panayotis Tournikiotis proponía por primera vez una historia del Movimiento Moderno en la arquitectura que –prescindiendo completamente del estudio de los edificios y los conjuntos urbanos hechos realidad– se concentraba en el análisis de los textos que durante medio siglo habían intentado situar esas construcciones en la historia. Es más, el hecho de eliminar de esos escritos las cosas nunca dichas y las desviaciones epistemológicas llevó al autor a reinterpretar toda la obra edificada del Movimiento Moderno y, al mismo tiempo, a cuestionar las pretensiones del movimiento posmoderno y abrir camino así a una nueva teorización de la arquitectura.

No es casual que tuviesen que transcurrir muchos años hasta que el trabajo de Tournikiotis encontrase editores. Los tiempos no eran propicios. La aceleración de nuestra entrada en la era electrónica y telemática, y la evidencia del proceso de globalización han sido necesarias para conferir a *La historiografía de la arquitectura moderna* de Tournikiotis todo su sentido y su dimensión admonitoria: las rupturas invocadas en sus escritos por los protagonistas del Movimiento Moderno, así como por sus portavoces, no hacían más que prefigurar esa ruptura fundamental causada por las redes técnicas de infraestructuras en la configuración de nuestro planeta. Asimismo, la nostalgia del pasado exhibida por el movimiento posmoderno –desde entonces restituido a su condición de epifenómeno– constituía sólo el signo precursor de la crisis que viven actualmente los arquitectos y los urbanistas en su relación con dicho pasado.

Muchos años después de la defensa de la tesis doctoral de Panayotis Tournikiotis, es ahora el destino mismo de la arquitectura lo que, sin duda alguna, está en tela de juicio. Entendida en su sentido antropológico y 'albertiano', esta disciplina no podrá sobrevivir más que a costa de un doble planteamiento crítico y reflexivo: en primer lugar, deberá examinar sus relaciones con la técnica y liberarse de ese discurso cínico, globalista y dominante propio de los sectarios de la descontextualización y los hechos consumados; y después deberá promover una nueva teorización que, con la me-

Françoise Choay, historiadora de la arquitectura y la ciudad, es profesora de la Universidad París VIII; de sus numerosos libros, se han publicado en español El urbanismo: utopías y realidades *(1965) y* Alegoría del patrimonio *(2007).*

Prefacio

Historiografía: 'el arte de escribir la historia'; 'la historia escrita'.[1] Las raíces griegas son mucho más antiguas: 'ιστοριογραφια', de 'ιστορια', historia (narración), y 'γραφειν', escribir. La palabra pasó del latín al italiano, al francés y al español, y su uso en inglés y alemán es análogo.

Recientemente, su significado se ha desarrollado según dos líneas complementarias: por un lado se refiere a la persona del historiógrafo; y por otro, al objeto (es decir, a su obra). En esencia, el historiógrafo fue hasta la época de la Ilustración un historiador nombrado oficialmente en relación con la corte. Voltaire –cáustico como siempre, pero básicamente certero– escribió en su *Dictionnaire philosophique:* «En Francia se suele dar el nombre de 'historiógrafo' a un hombre de letras a quien, mediante una pensión, se le paga por escribir la historia, como suele decirse […]. Es muy difícil que el historiógrafo de un príncipe no mienta; el historiógrafo de una república puede adular menos, pero nunca dice toda la verdad.»[2]

Sin embargo, desde el siglo xix la palabra 'historiografía' se ha usado para hacer referencia no sólo al arte de escribir la historia, sino principalmente al corpus de la historia escrita que describe conjuntos plenamente consolidados de obras históricas: por ejemplo, la 'historiografía de Bizancio', la 'historiografía del reinado de Luis XIV' o la 'historiografía de la arquitectura moderna'. En otras palabras, el término denota el total de las historias escritas sobre un periodo cronológico específico o sobre una unidad temática concreta; y por extensión, se aplica a los conocimientos sobre tales conjuntos de obras o a un estudio más amplio de ellas.

Por supuesto, este último es el uso contemporáneo y más erudito del término; y es, asimismo, lo que significa 'historiografía' en el título de este libro. No obstante, el sentido original aún pervive bajo la superficie de los textos y puede leerse entre sus líneas, lo que revela la participación esencialmente personal del autor (con corte principesca o sin ella) en el entendimiento y la interpretación de los acontecimientos que describe.

Volviendo al significado original de las raíces, casi podríamos decir que 'los historiadores recrean el devenir de la historia'. Como se verá más adelante, éste es mi verdadero campo de actuación en la historiografía de la arquitectura moderna: lo que exploro en este libro es el modo en que se ha enunciado el discurso histórico

1. El *Diccionario de la Lengua Española* ofrece tres acepciones de 'historiografía': «1, arte de escribir la historia; 2, estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes, y de los autores que han tratado de estas materias; y 3, conjunto de obras o estudios de carácter histórico.»

2. La cita original aparece en la voz *historiographe* de *Le Grand Robert de la langue française,* 2ª edición.

Introducción

Durante los últimos cuarenta años del siglo xx, la cuestión de las relaciones entre la arquitectura y su historia ha sido uno de los temas más importantes del debate sobre el devenir la arquitectura. Todos hemos estudiado con detenimiento el nuevo rumbo marcado por el Movimiento Moderno en los años 1920 y las consecuencias que tuvo para la arquitectura después de la II Guerra Mundial. Por otro lado, todavía estamos intentando hacer una valoración del significado de ese 'retorno al pasado' que fue un rasgo característico de muchos y muy importantes proyectos realizados por los arquitectos, especialmente en el periodo posterior a 1960. Es precisamente esa cuestión –las relaciones, en el presente, entre lo que existió en el pasado y lo que debería tener lugar en el futuro– lo que constituye el punto de partida de este libro. Profundizaremos en la significación del Movimiento Moderno e intentaremos abordar algunos de los principales problemas relativos a su historia. Por usar otra clase de terminología, trataremos de *deconstruir* el concepto de 'modernidad' por medio de su propia historiografía. Esta exploración nos permitirá percibir las relaciones entre la arquitectura, el significado y el tiempo; en otras palabras, podremos entender la verdadera dicotomía que hay entre lo conceptual y lo visible, y esto nos ayudará a establecer los términos en los que se fundamenta la historicidad de las formas arquitectónicas.

Sin embargo, no comenzaremos a partir de las disputas relativamente recientes de los años 1970, 1980 y 1990, ni reconstruiremos el tedioso trasfondo de ese debate que adquirió importancia por primera vez a mediados de los años 1960 e incluyó gran cantidad de acontecimientos e interesantes discusiones. Nuestra atención se centrará en un conjunto de textos, escritos entre finales de los años 1920 y finales de los años 1960, que se presentan como historias de la génesis, el triunfo y la decadencia del Movimiento Moderno. Así pues, nos ocuparemos de un conjunto de textos que proponen interpretaciones históricas de una arquitectura casi coetánea a ellos, y que registran los cambios de significado en las relaciones entre la arquitectura y su historia a lo largo de un periodo de unos cuarenta años.

La elección de los textos llamados 'historias' también revela los campos en los que se aplicará nuestro análisis: la decisiva significación de las palabras y el carácter fundacional de un discurso histórico que, en última instancia, demuestra ser otro aspecto de la

Capítulo I

Los historiadores del arte y las genealogías fundacionales
Pevsner, Kaufmann y Giedion

Como problema teórico y como disciplina autónoma, la historia del arte se desarrolló en Alemania mucho antes de su aparición en el resto de los países de Europa y en los Estados Unidos. Nikolaus Pevsner, Emil Kaufmann y Sigfried Giedion –todos ellos historiadores del arte que surgieron de esta tradición alemana– publicaron hacia el final del periodo de entreguerras importantes escritos en los que –usando un tono polémico– se esforzaron en poner los cimientos del Movimiento Moderno en arquitectura y en presentar varias interpretaciones de su genealogía. Sus textos –especialmente los de Pevsner y Giedion, publicados en inglés en sus países de adopción– han tenido sucesivas ediciones que han alimentado a generaciones y generaciones de arquitectos y han desempeñado un papel decisivo en la configuración de la ideología del Movimiento Moderno; en resumen, han influido profundamente en todos los estudios subsiguientes de la arquitectura moderna y en la investigación sobre ella.

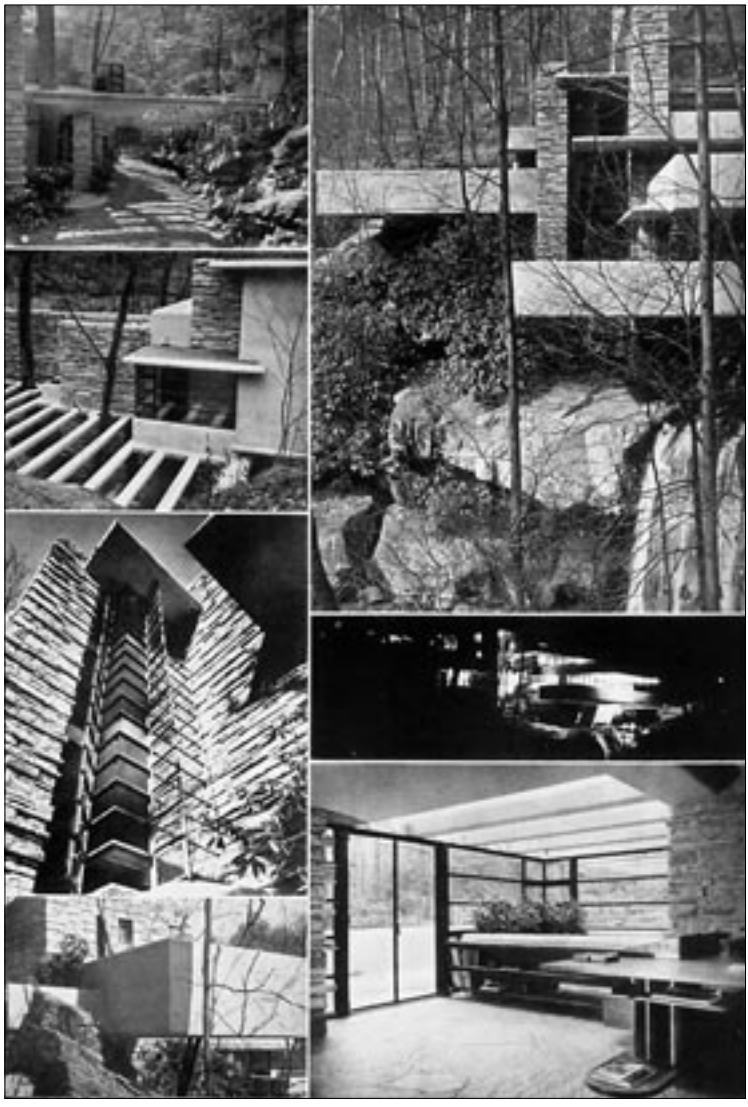
Los tres textos analizados en este capítulo tienen la misma razón de ser: sus autores, articulando un discurso que es claramente operativo, se esfuerzan por demostrar la legitimidad histórica del Movimiento Moderno –que había entrado en conflicto con la arquitectura del periodo anterior– con el fin de animar a los arquitectos a participar activamente en su desarrollo. Escritos en los años 1930 por historiadores educados en Alemania, los tres libros llevan el sello de la tradición alemana de la historia del arte. Entre sus rasgos comunes está la comparación antitética de periodos sucesivos. La arquitectura a la que hacen referencia se describe como una yuxtaposición de elementos visibles (volúmenes y formas) que se adornan con juicios de valor sociales y morales. Huelga decir que los principios fundamentales de la historia del arte alemana forman el núcleo de su razonamiento: tenemos, por ejemplo, el espíritu de la época (el *Zeitgeist*), el análisis morfológico, una escala creciente de periodos históricos y el predominio de lo universal sobre lo individual.

Pero a pesar de este enfoque teórico común, los textos nos ofrecen tres genealogías muy diferentes. La arquitectura moderna que intentan elaborar no comparte la misma cohesión; cada uno de los textos es cohesivo tan sólo dentro de sí mismo. Adolf Loos es el único pionero que tratan tanto Pevsner como Kaufmann; Giedion casi no le dedica espacio alguno. Pevsner considera a Walter Gro-

Capítulo II

El resurgimiento crítico
Bruno Zevi

Inmediatamente después de finalizar la II Guerra Mundial, Bruno Zevi propuso lo que de hecho era una *reevaluación* del Movimiento Moderno y el establecimiento de una arquitectura orgánica basada en la obra de Frank Lloyd Wright (figura 2.1). Zevi pertenecía a



2.1. *La Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright, como ejemplo ideal de la arquitectura orgánica. De Bruno Zevi,* Espacios de la arquitectura moderna *(Barcelona: Poseidón, 1980), página 464.*

Capítulo III

La confirmación social
Leonardo Benevolo

La generación de arquitectos que terminó sus estudios en el periodo inmediatamente posterior a la II Guerra Mundial extrajo la información principalmente de las obras históricas de Nikolaus Pevsner, Sigfried Giedion y Bruno Zevi, y consideró el Movimiento Moderno como un hecho incontrovertible. Uno de representantes genuinos de esa generación fue Leonardo Benevolo,[1] que escribió su libro *Storia dell'architettura moderna*[2] en los años 1950, en un momento en el que la reconstrucción estaba llegando a su fin y se estaban haciendo los primeros intentos de reevaluar y confirmar las posiciones del Movimiento Moderno. La intención de Benevolo era verificar el método uniforme y racional del movimiento, con el objetivo último de identificar una orientación bien fundamentada que pudiesen seguir quienes, como él mismo, trabajaban en el tablero de dibujo. Así pues, para él era importante conseguir vincular la continuidad del movimiento con las experiencias del pasado, evitar los mismos errores e inaugurar un nuevo ciclo de experiencias aún más amplias. El libro llegó a ser uno de los textos más comunes usados en las escuelas de arquitectura, influyó en millares de estudiantes y todavía hoy sigue contribuyendo al debate sobre el papel y la posición histórica del Movimiento Moderno, desde una óptica claramente política.[3]

«Una historia de la arquitectura moderna gira necesariamente en torno al presente, y la referencia fundamental para todo nuestro razonamiento es la arquitectura actual, que ya previamente nos ha comprometido en una opción operativa, antes de llegar a ser objeto de indagación histórica.»[4] Esta posición inicial revela la naturaleza abiertamente *operativa* del planteamiento de Benevolo:

1. Leonardo Benevolo (1923-2017) estudió arquitectura en Roma, donde se tituló en 1946, poco después de acabar la guerra. Dio clase de historia de la arquitectura en las escuelas de Roma, Florencia, Venecia y Palermo, y también ejerció la profesión, intentando así conciliar los aspectos técnicos e históricos de su trabajo.

2. Leonardo Benevolo, *Storia dell'architettura moderna* (Bari: Laterza, 1960). En 2011 el libro iba ya por su 31ª edición. Se tradujo al español en 1963 (*Historia de la arquitectura moderna*; Madrid: Taurus), al inglés en 1971, al portugués en 1978, y al japonés, al francés y al alemán en 1979. En lo sucesivo se hará referencia a la 2ª edición española (Barcelona: Gustavo Gili, 1974), para la cual se utilizó la 4ª edición italiana.

3. Leonardo Benevolo ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Introduzione all'architettura* (Bari: Laterza, 1960; primera versión española: *Introducción a la arquitectura*; Madrid: Hermann Blume, 1979); *Le origini dell'urbanistica moderna* (Bari: Laterza, 1963; versión española: *Orígenes del urbanismo moderno*; Madrid: Hermann Blume, 1979); *Storia dell'architettura del Rinascimento* (Bari: Laterza, 1968; primera versión española: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*; Taurus, Madrid, 1972); *La città italiana del Rinascimento* (Milán: Il Polifilo, 1969); *Storia della città* (Bari: Laterza, 1975); *L'ultimo capitolo dell'architettura moderna* (Bari: Laterza, 1985); y recientemente *L'architettura del nuovo millennio* (Roma y Bari: Laterza, 2006).

4. Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna*, página 6.

Capítulo IV

La objetivación
Henry-Russell Hitchcock

El historiador norteamericano Henry-Russell Hitchcock ocupa en nuestro corpus una posición que es singular en muchos aspectos. Para empezar, se trata sin duda del primero de nuestros autores, puesto que sus dos libros, *Modern architecture: romanticism and reintegration*[1] y *The international style: architecture since 1922,*[2] se publicaron en 1929 y 1932 respectivamente, es decir, antes que los de Emil Kaufmann, Nikolaus Pevsner y Sigfried Giedion. En ellos se propone una genealogía para la fundación del Movimiento Moderno y, al mismo tiempo, una gramática para uso de los arquitectos. Y eso no fue todo; en 1958, Hitchcock regresó al campo de la historiografía con una obra titulada *Architecture: nineteenth and twentieth centuries,*[3] una historia manifiestamente neutral que (de un modo superficial, en todo caso) enfría el debate sobre el curso de la arquitectura moderna a finales de los años 1950. En consecuencia, Hitchcock[4] ocupa dos posiciones diferentes: una al inicio del Movimiento Moderno, y otra al final. Es más, este autor

1. Henry-Russell Hitchcock, *Modern architecture: romanticism and reintegration* (Nueva York: Payson & Clarke, 1929). El libro ha tenido ya tres reimpresiones (Nueva York: Hacker Art Books, 1970; Nueva York: Ams Press, 1972; Nueva York: Da Capo Press, 1993); la tercera de ellas cuenta con un prólogo de Vincent Scully; versión española: *La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración* (Barcelona: Reverté, 2015); en lo sucesivo se hará referencia a la edición española.

2. Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, *The international style: architecture since 1922* (Nueva York: W.W. Norton, 1932). El libro se reimprimió en 1966 con un nuevo prólogo y un apéndice de Hitchcock; y de nuevo en 1995 con un prólogo de Johnson. Se tradujo al italiano en 1982, al español en 1984 (*El estilo internacional: arquitectura desde 1922;* Murcia: Coaat] y al alemán en 1985. En lo sucesivo se hará referencia a la edición española.

3. Henry-Russell Hitchcock, *Architecture: nineteenth and twentieth centuries* (Harmondsworth: Penguin Books, 1958). En términos cronológicos, el libro concluía una importante colección titulada 'The Pelican History of Art', cuyo director fundador había sido Nikolaus Pevsner. El libro se reimprimió con regularidad y sufrió revisiones más o menos importantes en 1963, 1968 y 1977. Yale University Press lo reimprimió en 1992. Se tradujo al francés y al español en 1981 (*Arquitectura de los siglos XIX y XX;* Madrid: Cátedra) y al italiano en 1989. En lo sucesivo se hará referencia a la edición española.

4. Henry-Russell Hitchcock (1903-1987) estudió en la Universidad de Harvard y se tituló en su Escuela de Arquitectura en 1927. Historiador de la arquitectura por antonomasia, dio clase en el Massachusetts Institute of Technology, en Yale, en Cambridge (Inglaterra), en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, y en Harvard. Ocupó también la cátedra de arte Sophia Smith del Smith College. Fue un escritor muy prolífico. Además de las tres obras antes mencionadas, sus libros más importantes son: *The architecture of Henry Hobson Richardson and his time* (Nueva York: Museum of Modern Art, 1936); *In the nature of materials, 1887-1941: the buildings of Frank Lloyd Wright* (Nueva York: Duell, Sloan and Pearce, 1942; versión española: *Frank Lloyd Wright: obras 1887-1941;* Barcelona: Gustavo Gili, 1978); *Painting toward architecture* (Nueva York: Duell, Sloan and Pearce, 1948); *Early Victorian architecture in Britain* (New Haven: Yale University Press, 1954); y *German Renaissance architecture* (Princeton: Princeton University Press, 1981). Puede encontrarse una bibliografía detallada en: James H. Grady y Henry-Russell Hitchcock, "Henry-Russell Hitchcock: the first thirty years", en *Hitchcock, Gropius, Johnson, Early Virginia,* edición a cargo de William B. O'Neal, American Association of Architectural Bibliographers, actas, volumen 1 (Charlottesville: University Press of Virginia, 1965), páginas 1-22; William B. O'Neal, "Henry-Russell Hitchcock: the fourth decade", en *Hitchcock, magazines, Adam, Vaux, Aalto,* American Association of Architectural Bibliographers, actas, volumen 5 (Charlottesville: University Press of Virginia, 1968); y William Foulks, "Henry-Russell Hitchcock: publications 1967-1981", en *In search of modern architecture: a tribute to Henry-Russell Hitchcock,* edición a cargo de Helen Searing (Nueva York: Architectural History Foundation; Cambridge: Mit Press, 1982), páginas 361-362.

Capítulo V

En busca del presente
Reyner Banham

A principios de los años 1960, la historiografía de la arquitectura moderna dio un giro decisivo y tomó una nueva dirección. La objetivación introducida por Henry-Russell Hitchcock y el intento de confirmación por parte de Leonardo Benevolo se entrecruzaron con lo que era, de hecho, una nueva interpretación de las relaciones entre el Movimiento Moderno y su pasado, propuesta por Reyner Banham. Este historiador británico –que había surgido de la esfera de influencia de Nikolaus Pevsner– ponía en tela de juicio esa posición, generalmente aceptada, que veía en la arquitectura del siglo XX una completa ruptura con la tradición académica y una continuación directa de las ideas del movimiento inglés Arts and Crafts y los ingenieros del siglo XIX. Banham argumentaba que, pese a su deseo declarado de aprovechar todos los avances de la revolución tecnológica, los arquitectos modernos no habían conseguido elaborar una estética capaz de expresar su propia *era de la máquina,* que era también la primera de esta clase. La supervivencia del modelo griego y la persistencia de algunas de las reglas básicas de la estética clásica (como los cuerpos geométricos puros,[1] la coherencia según Leon Battista Alberti,[2] y la armonía de las proporciones[3] ponían de manifiesto que las formas desnudas de los años 1920 obedecían aún a ciertos preceptos de la tradición académica. Por decirlo de otro modo, en los edificios modernos había una contradicción entre la naturaleza cambiante y progresista de la tecnología, y la naturaleza inalterable y eterna de la estética clásica. Frente a la inercia de los valores arquitectónicos establecidos, sólo los futuristas afirmaban que la estética *beaux-arts* no podía conciliarse con las nuevas condiciones de la

1. Banham hace un registro sistemático de las apariciones implícitas o explícitas de los sólidos regulares (cubos, conos, esferas, cilindros y pirámides) en el discurso de los arquitectos modernos, y enfatiza el carácter simbólico y el compromiso con el pasado de la mística convergente implícita en las formas geométricas primarias, la producción mecánica de objetos-tipo y la belleza absoluta de la estética platónica. Véase Banham, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina,* páginas 165, 211, 232, 276 y 319 de la edición española (véase la referencia bibliográfica completa en la nota 16).

2. Banham señala la presencia implícita de Alberti («nada puede agregarse, nada puede quitarse») en el ensayo fundamental de J.J.P. Oud "Über die zukünftige Baukunst und ihre architektonischen Möglichkeit", escrito en 1921, pero sólo publicado más adelante en su libro *Holländische Architektur* (Múnich: Albert Langen, 1926). La referencia de Banham a la coherencia de Alberti centraba su atención una vez más en la estética académica, pese a la total ausencia de detalles de la tradición académica. Véase Banham, *Teoría y diseño,* páginas 171-172.

3. «Al elegir las matemáticas como fuente de prestigio tecnológico para sus propias operaciones mentales, figuras como Le Corbusier y Piet Mondrian coincidieron en escoger la única parte importante de la metodología científica y tecnológica que no era nueva, que había tenido igual vigencia en la era premaquinista.» (Banham, *Teoría y diseño,* página 320.) Sobre el papel de las proporciones en Auguste Choisy y su influencia en el Movimiento Moderno (y también sobre el papel de los trazados reguladores de Le Corbusier), véase *Banham, Teoría y diseño,* páginas 42-43 y 261-262.

Capítulo VI

El pasado y el futuro
Peter Collins

En los años 1950, la incertidumbre sobre los proyectos de la arquitectura moderna aumentó sin parar; y en el umbral de los años 1960, estalló como un verdadero cuestionamiento en los escritos de Reyner Banham. Partiendo de la crisis general de los valores establecidos, los historiadores de la generación más joven pusieron en duda la pertinencia de las genealogías y las interpretaciones presentadas por los historiadores de las generaciones precedentes; al mismo tiempo, en sus propios textos históricos intentaron restaurar la verdad y explorar el significado de la investigación histórica en un sentido más genérico. Estos esfuerzos planteaban nuevas condiciones y nuevas orientaciones que desmantelaban la concepción y la unidad del Movimiento Moderno. Por un lado, estos historiadores investigaban la relación entre las intenciones de los arquitectos modernos y la realidad de sus proyectos: esto es, las relaciones entre las ideas y las formas; por otro, se esforzaban por restaurar la continuidad histórica de la ciudad en nombre de una reevaluación global del pasado. A principios de los años 1960, la historia se había convertido en un medio de deliberación teórica destinado a acentuar la fragilidad del Movimiento Moderno, con el objetivo último de allanar el terreno para una arquitectura diferente y, en esencia, *inminente*.

El historiador y teórico británico Peter Collins [1] estaba entre los representantes más destacados de este periodo de regeneración. *Changing ideals in modern architecture, 1750-1950*,[2] su libro más importante, tuvo un efecto catalizador sobre el rumbo seguido por

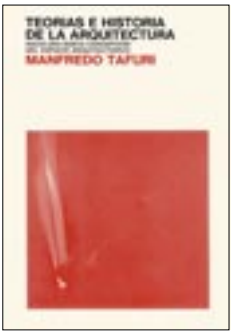
1. Peter Collins (1920-1981) estudió arquitectura en el College of Art de Leeds. Durante un tiempo trabajó en Francia, en el proyecto de estructuras de hormigón armado, la mayor parte de ellas para la reconstrucción de Le Havre llevada a cabo por Auguste Perret. Desde 1956 hasta su fallecimiento dio clase de historia y teoría de la arquitectura en la Universidad McGill de Montreal. Más información sobre su vida y su obra puede encontrarse en John Bland, "Peter Collins", *Society of Architectural Historians Newsletter,* volumen 26, número 2 (abril, 1982), páginas 4-5.

2. Peter Collins, *Changing ideals in modern architecture, 1750-1950* (Londres: Faber & Faber, 1965). La primera edición se publicó también en Canadá, donde Collins estaba dando clase por entonces (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1965). El libro se reimprimió en 1967 y 1971; y más recientemente, en 1998, se hizo una segunda edición que incluía un prólogo de Kenneth Frampton. Se publicó una traducción española en 1970 (*Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950);* Barcelona: Gustavo Gili, 1970; en lo sucesivo se hará referencia a esta edición), una italiana en 1972, y una china en 1987. Collins escribió otros dos libros importantes: el primero de ellos, *Concrete, the vision of a new architecture: a study of Auguste Perret and his precursors* (Londres: Faber & Faber, 1959) es al mismo tiempo una genealogía del uso del hormigón armado en la arquitectura, y una monografía sobre Perret, por quien Collins sentía un gran aprecio; por su parte, *Architectural judgement* (Londres: Faber & Faber; McGill-Queen's University Press, 1971) es un estudio comparativo de la arquitectura y el procedimiento judicial, que se centra en el pensamiento que hay detrás de las decisiones tomadas en el ejercicio de la profesión de arquitecto. Véase también "Peter Collins: selected writings", *Fifth Column,* volumen 4, número 3-4 (verano, 1984), páginas 3-96, una recopilación de veintiséis artículos de revistas y otros escritos de Collins, con una bibliografía bastante más extensa (páginas 95-96).

Capítulo VII

La historia como crítica
Manfredo Tafuri

La evolución que hemos ido siguiendo –iniciada con los historiadores del arte de los años 1930 y con los fundamentos inexorablemente positivos de un discurso histórico sobre la arquitectura del Movimiento Moderno– terminó a finales de los años 1960, con el predominio de un discurso histórico de diferente índole: un discurso que era claramente crítico, por no decir negativo. El autor cuya obra marca el final de esta evolución es Manfredo Tafuri, y su libro más importante, *Teorie e storie dell'architettura,* se publicó en ese año crucial de 1968, algo que, sin duda, no fue una coincidencia.[1]



Tafuri estudió arquitectura,[2] pero se dedicó «al oficio de historiador», que consideraba sólo «una parte esencial del oficio de teórico político».[3] Su historia no propone una arquitectura para la sociedad del presente ni para la del futuro. A diferencia de los historiadores que le precedieron, Tafuri creía –dentro de un pensamiento estrictamente marxista– que la lucha por una 'sociedad liberada' debería anteponerse a la búsqueda de una arquitectura para esa sociedad, que en todo caso surgiría *retroactivamente* como una consecuencia más o menos natural de los cambios. Por eso su historia carece de unos principios fundamentales y de una tesis sobre la esencia de la arquitectura. Lo que propone Tafuri es una crítica de la arquitectura –o, para ser más precisos, una crítica de las ideologías arquitectónicas– entendida como un instrumento para la educación revolucionaria que prepararía el terreno a un cambio radical de la sociedad capitalista.

1. *Manfredo Tafuri, Teorie e storia dell'architettura* (Bari: Laterza, 1968). La segunda edición se publicó poco después, en 1970, y contiene una nota muy interesante del propio autor. Luego hubo más ediciones: en 1973, 1976 (con una nueva nota), 1980, 1986 y 1988. El libro se tradujo al español en 1973 (*Teorías e historia de la arquitectura;* Laia, Barcelona; reedición: Madrid: Celeste, 1997), al francés en 1976 (con un prólogo de Hubert Damisch y un prefacio del propio Tafuri), al portugués y al inglés en 1979, al japonés en 1985 y al chino en 1991. La traducción española corresponde a la edición italiana de 1973 e incluye la nota de la de 1970; en lo sucesivo se hace referencia a esa primera edición de 1973.

2. Manfredo Tafuri (1935-1994) se tituló en 1960 en la Universidad de Roma. A partir de 1968 dio clase de historia de la arquitectura en el Istituto Universitario di Architettura de Venecia, donde fundó y dirigió sucesivamente el Departamento de Análisis Crítico e Histórico de la Arquitectura y el Instituto de Historia de la Arquitectura. Puede encontrarse más información sobre Tafuri y su obra en: Giorgio Ciucci, "Gli anni della formazione", *Casabella,* 619-620 (enero-febrero, 1995), páginas 12-25; Andrea Guerra y Cristiano Tessari, "L'insegnamento", *ibidem*, páginas 124-129; Joan Ockman, "Venezia e New York", *ibidem*, páginas 56-71; y Jean-Louis Cohen, "La coupure entre architectes et intellectuels, ou les enseignements de l'italophilie", *In Extenso,* 1 (1984), páginas 182-223.

3. Véase Manfredo Tafuri, "The culture markets", entrevista de Françoise Véry, *Casabella,* 619-620 (enero-febrero 1995), página 43; publicada originalmente como "Entretien avec Manfredo Tafuri", *Architecture, Mouvement, Continuité,* 39 (junio, 1976), páginas 64-68. Esta entrevista trata de la publicación de la edición francesa de *Teorie e storie.*

Capítulo VIII

La escritura de las historias

Este análisis de las historias de la arquitectura moderna ha tenido tres objetivos principales: poner de manifiesto los cambios constantes habidos en una elaboración discursiva (la de la historia) con respecto a un objeto relativamente inmutable (el Movimiento Moderno); plantear la cuestión de las diferentes apreciaciones de los hechos y de los cambios en su nueva transmisión según las intenciones de cada historiador; y ver las alteraciones producidas en la estructura de esos discursos en conjunción con las transformaciones habidas en su objeto per se, es decir, en la modernidad, que aquí se trata como la relación entre el presente y el pasado de la arquitectura y su futuro. A partir de aquí, el análisis afronta explícitamente el problema más decisivo planteado por el estudio realizado hasta ahora, a saber: las relaciones entre la *historia* y la *arquitectura* que se adivinan entre líneas en los textos históricos.

En efecto, el corpus de este libro se compone de historias que versan –en mayor o menor medida– sobre el mismo objeto, pero que lo presentan a través de diferentes genealogías, interpretaciones y descripciones; que son fieles al entramado de los diferentes discursos; y que se basan en diferentes concepciones de la sociedad, la historia y la arquitectura. Si aceptamos que la palabra *historia* denota por igual lo que sucedió y la narración de lo que sucedió,[1] hemos de aceptar también que hay varias narraciones –es decir, varias historias– que presentan la misma serie de acontecimientos de maneras muy diferentes. En la introducción ya he dejado claro que este estudio no se ocupa de la realidad objetiva, sino que su propósito es analizar el *discurso histórico,* la práctica discursiva que 'construye' esos objetos cuya historia escribe. Con esta perspectiva, hemos hablado sólo de las *narraciones* de 'lo que ocurrió'.

En nuestra lectura comparativa de los textos históricos, hemos visto que hay muchos movimientos modernos que difieren sensiblemente entre sí. Estas diferencias no derivan sólo de las distancias que separan el 'ser' y el 'significar'. Los historiadores de nuestro corpus se han planteado la cuestión de definir la *arquitectura moderna* y la *modernidad* en general, pero en sus textos esas definiciones no están sometidas a ninguna elaboración teórica. Efectivamente, las definiciones son circulares y dependen de las personas, las ideas y los proyectos que los propios autores deciden llamar *modernos.* Pero hay tales diferencias entre un autor y otro en cuanto a las personas, las ideas y los proyectos elegidos, que en última

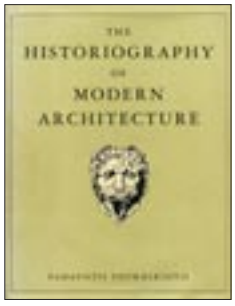
1. En este caso, mi definición está tomada de Paul Veyne, de su artículo sobre la 'Historia' en la *Encyclopaedia Universalis,* volumen 9 (1985), página 352.

Después de Tournikiotis

Macarena de la Vega de León

La historiografía de la arquitectura moderna de Panayotis Tournikiotis es un libro clave. Así lo han considerado numerosos autores, colegas y estudiosos de esta disciplina, desde su publicación.

Pero la vida de este libro empezó antes, como explica el autor en el prefacio y Françoise Choay en su proemio.[1] La tesis elaborada en 1987 en París se registró finalmente en 1988.[2] Tuvieron que pasar once años más, hasta 1999, para que el trabajo se publicase en forma de libro, pero en inglés.[3] La primera reseña aparecida decía que el diseño ponía de manifiesto la «errónea interpretación, o tal vez la ignorancia, del contenido del libro» y que «cualquier edición nueva debería contar con un enfoque novedoso, apropiado y receptivo en su diseño».[4] Tan sólo dos años después, en 2001, apareció la primera edición española.[5] Y al año siguiente (2002), el autor preparó la versión en su lengua materna: el griego.[6] La última prueba de la influencia global del libro ha sido su traducción al chino, aparecida en 2012.[7] Agotada la citada edición española (y desaparecida la editorial que la publicó), esta nueva edición pretende ser tanto un reconocimiento de la aportación original de Tournikiotis como una revisión de su impacto posterior y de los



De izquierda a derecha, cubiertas de las ediciones del libro en inglés (1999), español (2001), griego (2002) y chino (2012).

Macarena de la Vega de León es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), y doctora por la Universidad de Canberra (Australia); actualmente es Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Composición Arquitectónica de la UPM.

1. Véanse las páginas 18-19 y 13-14 respectivamente; en lo sucesivo, las notas sin mención explícita hacen referencia a la presente edición.

2. *Historiographie de l'architecture moderne,* tesis dirigida por Françoise Choay, *doctorat d'état* (Facultad de Geografía, Universidad de París VIII, 1988).

3. *The historiography of modern architecture* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999).

4. Andrew Higgott, reseña de *The historiography of modern architecture, AA Files,* número 41 (verano 2000), páginas 80-82.

5. *La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri* (Madrid: Mairea / Celeste, 2001).

6. Ιστοριογραφια τισ μον–τερνασ αρχιτεκτονικισ (Atenas: Ekdoseis Alexandreia, 2002).

7. Pekín: Tschinghua University Press, 2012.

Bibliografía

Esta parte inicial de la bibliografía incluye todas las obras citadas en la primera edición de la obra; el resto de las referencias mencionadas en el texto aparecen en las notas de cada capítulo. Los títulos que forman parte del corpus central aparecen resaltados en ***negrita,*** *acompañados de la versión española. Al final se ha añadido un apéndice con nuevas referencias, posteriores a la edición original de 1999.*

Adorno, Theodor W.; Horkheimer, Max. *Philosophische Fragmente*. Nueva York: Institute of Social Research, 1944. Versión española: *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos;* Madrid, Trotta, 1994; traducción de Juan José Sánchez.

Alberti, Leon Battista. *De re aedificatoria*. Florencia, 1485. Primera versión española: L*os diez libros de arquitectura;* Madrid: Alonso Gómez, 1582. Edición reciente: *De re aedificatoria;* Los Berrocales del Jarama: Akal, 1991; traducción de Javier Fresnillo Núñez.

Aron, Raymond. *Introduction à la philosophie de l'histoire: essai sur les limites de l'objectivité historique*. París: Vrin, 1938. Versión española: *Introducción a la filosofía de la historia;* Buenos Aires, Losada, 1946; traducción de Ángela H. de Gaos.

— *La philosophie critique de l'histoire*. París: Vrin, 1938.

Banham, Reyner. *A concrete Atlantis: U.S. industrial building and European modern architecture, 1900-1925*. Cambridge, Massachusetts: Mit Press, 1986. Versión española: *La Atlántida de hormigón: edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925;* Madrid: Nerea, 1989; traducción de Javier Sánchez García-Gutiérrez.

— *A critic writes: essays by Reyner Banham,* textos seleccionados por Mary Banham y otros. Berkeley: University of California Press, 1996.

— *Design by choice,* edición e introducción de Penny Sparke. Londres: Academy Editions, 1981.

— *Guide to modern architecture*. Londres: Architectural Press; Nueva York: Reinhold, 1962. Edición revisada: *Age of the masters: a personal view of modern architecture;* Londres: Architectural Press; Nueva York: Harper & Row, 1975. Versión española: *Guía de la arquitectura moderna;* Barcelona: Blume, 1979; traducción de Esteban Riambau.

— *Los Angeles: the architecture of four ecologies*. Harmondsworth: Allen Lane; Nueva York: Harper & Row, 1971. Versión española: Los *Ángeles: arquitectura de cuatro ecologías;* Barcelona: Puente, 2016; traducción de Moisés Puente.

Índice alfabético

Aalto, Alvar: 11, 54, 79
Abbate, Matthew: 19
Adorno, Theodor W.: 92
Alberti, Leon Battista: 51, 62, 92, 139, 140, 147, 179, 180, 187, 189, 202, 214, 235, 236, 237, 241, 258, 265
Alexander, Christopher: 212
Angrisani, Marcello: 157
Apollinaire, Guillaume: 209
Archigram: 160, 217
Argan, Giulio Carlo: 117, 211
Aron, Raymond: 229
Asor Rosa, Alberto: 196
Asplund, Erik Gunnar: 79, 113, 133, 134
Axelos, Kostas: 19
Aymonino, Carlo: 196, 204-206

Baird, George: 160
Banham, Mary: 150, 247
Banham, Reyner: 12, 32, 33, 36, 147-167, 169, 176, 178, 223, 226, 227, 228, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 245, 246, 247, 250, 251, 252, 258, 268, 274
Barey, André: 253
Barr, Alfred: 140
Barr, John R.: 44, 239
Barthes, Roland: 207, 210, 211, 214, 218
Bazin, Germain: 244
Beck, Robert N.: 254
Bedon, Anna: 194
Behne, Adolf: 26-27, 30, 209, 268
Behrendt, Walter Curt: 26, 30-31, 66
Behrens, Peter: 45, 78, 95, 126, 148, 152, 165
Bekaert, Geert: 18
Bellori, Giovanni Pietro: 210, 256
Beltramini, Guido: 194
Benevolo, Leonardo: 10, 11, 32, 33, 63, 93-118, 120, 147, 154, 173, 182, 222, 224-225, 227, 228, 232, 237, 240, 243, 245
Benjamin, Walter: 199, 200, 210, 214, 216
Berg, Max: 152
Berlage, Hendrik Petrus: 45, 57, 78, 126
Bibiena, Giuseppe: 131
Bland, John: 169, 187
Blau, Eve: 267
Blondel, Jacques-François: 172
Bois, Yve-Alain: 143, 189
Boito, Camillo: 209
Boman, Thorleif: 70
Bonnefoi, Christian: 143, 189
Bonnet, Jacques: 248
Bonta, Juan Pablo: 58, 59
Borromini, Francesco: 56, 62, 200, 202
Boullée, Étienne-Louis: 171
Brandi, Cesare: 211
Braudel, Fernand: 101
Brecht, Bertolt: 117, 215-216
Breuer, Marcel: 162
Brunelleschi, Filippo: 55, 58, 113, 195, 200, 201-202, 204
Bulfinch, Charles: 124
Burckhardt, Jacob: 35, 256

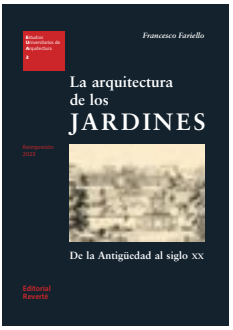
Cabet, Étienne: 103
Çelik, Zeynep: 267
Certeau, Michel de: 229, 264
Chastel, André: 101
Choay, Françoise: 18, 92, 180, 235, 236, 263
Choisy, Auguste: 35, 147, 148, 152, 162, 164-165, 187, 239, 248
Ciucci, Giorgio: 18, 193
Clifton-Taylor, Alec: 44
Cocâtre, Patrice: 189
Cohen, Jean-Louis: 19, 143, 193
Collingwood, Robin George: 175-176, 180, 226, 256, 258
Collins, Peter: 12, 32, 33, 36, 169-192, 220, 221, 223, 226-227, 228, 235, 237, 238, 241, 243, 245, 246, 251, 252, 258, 259, 260
Colquhoun, Alan: 36, 148, 151, 251, 255, 258, 259, 270
Condaratos, Savas: 19
Conover, Roger: 19
Constantopoulos, Elias: 19
Cook, Peter: 160
Cousin, Victor: 188
Croce, Benedetto: 73-74, 175, 234, 244, 256, 258

Colección **E**studios **U**niversitarios de **A**rquitectura

1

2

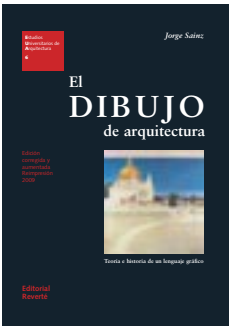
3



4

5

6



7

8

9

10

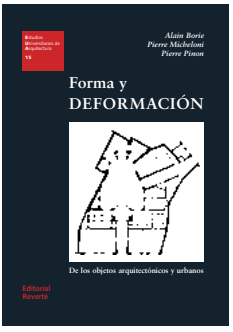
11

12

13

14

15



16

Colección **E**studios **U**niversitarios de **A**rquitectura

17

18

19

20

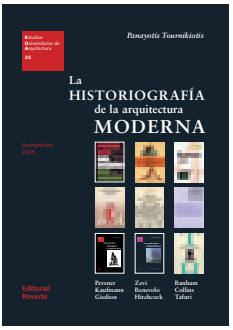
21

22

23

24

25



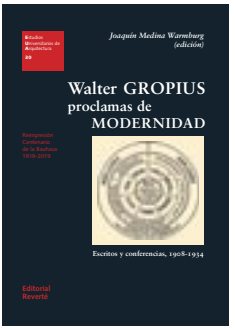
26

27

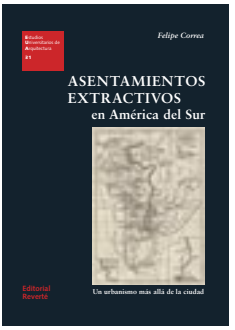
28

29

30



31



32

33

José Miguel Fernández Güell
Complejidad e incertidumbre en la ciudad actual
Hacia un nuevo modelo conceptual

ISBN: 978-84-291-2133-9
359 páginas · 93 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9729-7

34

Kenneth Frampton
El otro Movimiento Moderno
Arquitectura, 1920-1970

ISBN: 978-84-291-2134-6
411 páginas · 449 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9763-1

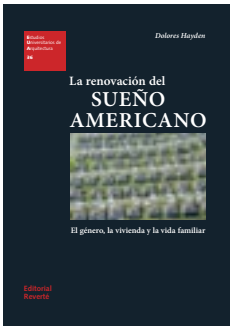
35

Jacques Lucan
Composición, no composición
Arquitectura y teorías, siglos XIX y XX

ISBN: 978-84-291-2135-3
739 páginas · 305 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9812-6

36

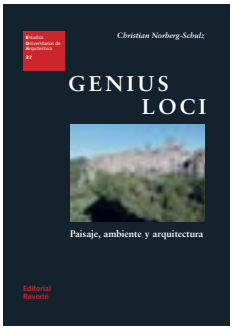


Dolores Hayden
La renovación del sueño americano
El género, la vivienda y la vida familiar

ISBN: 978-84-291-2136-0
257 páginas · 84 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9822-5

37



Christian Norberg-Schulz
Genius loci
Paisaje, ambiente y arquitectura

ISBN 978-84-291-2137-7
307 páginas · 339 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN 978-84-291-9856-0

38

Celia Esther Arredondo Zambrano
La construcción de la arquitectura moderna en México
Disciplina, poder, estatus, género y poscolonialismo

ISBN: 978-84-291-2138-4
275 páginas · 217 ilustraciones

Edición electrónica
ISBN: 978-84-291-9863-8

En preparación:

David Cohn
La arquitectura moderna en España

Christian Norberg-Schulz
Intenciones en arquitectura

Darío Álvarez
El paisaje en la arquitectura del siglo XX

Alan Colquhoun
Historia desapasionada de la arquitectura moderna

Marta García Carbonero
El cementerio en la Europa del siglo XX

Este libro, compuesto con tipos
Sabon (de Jan Tschichold, 1964) y
Syntax (de Hans Eduard Meier, 1969),
se imprimió en Pamplona,
el mes de julio del año 2025,
en los talleres de Rodona.
El papel usado es G-Silk,
de Arctic Paper,
certificado por el
Forest Stewardship Council
y otras organizaciones internacionales.

20 *María Fullaondo · Fernando Valderrama*
Curso de 3ds Max para arquitectos

21 *Peter Blundell Jones*
Modelos de la arquitectura moderna I: 1920-1940

22 *Peter Blundell Jones · Eamonn Canniffe*
Modelos de la arquitectura moderna II: 1945-1990

23 *Colin Rowe · Leon Satkowski*
La arquitectura del siglo XVI en Italia

24 *Manuel Martín Hernández*
La casa en la arquitectura moderna

25 *Panayotis Tournikiotis*
La historiografía de la arquitectura moderna

26 *Josep Maria Montaner*
La arquitectura de la vivienda colectiva

27 *Ana Esteban Maluenda (edición)*
La arquitectura moderna en Latinoamérica

28 *Franz Schulze · Edward Windhorst*
Ludwig Mies van der Rohe

29 *David Rivera Gámez*
La otra arquitectura moderna

30 *Joaquín Medina Warmburg (edición)*
Walter Gropius, proclamas de modernidad

31 *Felipe Correa*
Asentamientos extractivos en América del Sur

32 *M. Martín Hernández · V. Díaz García (edición)*
Visiones del hábitat en América Latina

33 *José Miguel Fernández Güell*
Complejidad e incertidumbre en la ciudad actual

34 *Kenneth Frampton*
El otro Movimiento Moderno

35 *Jacques Lucan*
Composición, no composición

36 *Dolores Hayden*
La renovación del sueño americano

37 *Christian Norberg-Schulz*
Genius loci

38 *Celia Esther Arredondo Zambrano*
La construcción de la arquitectura moderna en México

En preparación

David Cohn
La arquitectura moderna en España

Christian Norberg-Schulz
Intenciones en arquitectura

Darío Álvarez
El paisaje en la arquitectura del siglo XX

La historiografía de la arquitectura moderna

Reimpresión 2025

Este libro trata de otros libros. Concretamente, se estudian en él las nueve 'historias' de la arquitectura moderna que el autor considera más representativas en su intento por explicar el movimiento arquitectónico más característico del siglo XX.

La escritura siempre ha ejercido una poderosa influencia sobre la arquitectura. Efectivamente, el estudio del Movimiento Moderno no puede separarse de cierta fascinación por los textos que han tratado de explicar la idea de una nueva arquitectura en una nueva sociedad. Desde los años 1940, la cuestión de las relaciones de la arquitectura con su historia –o, dicho de otro modo, de los edificios con los libros– ha sido uno de los temas más importantes planteados en los debates sobre el curso seguido por la arquitectura moderna.

El autor sostiene que la historia de la arquitectura moderna suele estar escrita desde el presente, proyectando así hacia el pasado nuestras preocupaciones actuales, de modo que el 'inicio' del relato actúa realmente como una 'representación' de su final. En este libro, los edificios son las citas, mientras que los textos forman la estructura.

La investigación se centra en un grupo de libros escritos por los principales historiadores del siglo XX: Nikolaus Pevsner, Emil Kaufmann, Sigfried Giedion, Bruno Zevi, Leonardo Benevolo, Henry-Russell Hitchcock, Reyner Banham, Peter Collins y Manfredo Tafuri. Para examinar el pensamiento de estos estudiosos, el autor recurre a conceptos de la teoría crítica, relacionando así la arquitectura con modelos históricos más amplios.

Por otro lado, esta edición ofrece una magnífica oportunidad para revisar las versiones castellanas de los nueve textos que se estudian en el libro. Dos de ellos (*Espacio, tiempo y arquitectura*, de Giedion, y *Arquitectura moderna*, de Hitchcock) han sido traducidos y publicados recientemente por esta editorial.

Panayotis Tournikiotis *(Atenas, 1955) es arquitecto por la Universidad Técnica Nacional de Atenas, donde es catedrático de Teoría de la Arquitectura. Entre 1978 y 1984 estudió arquitectura, urbanismo, geografía, filosofía y ciencias humanas en París, donde realizó sus doctorados 'de Tercer Ciclo' (1983) y 'de Estado' (1988). Es miembro fundador del Instituto Helénico de Arquitectura y asesor editorial de los anuarios* Arquitectura en Grecia *y* Diseño en Grecia, *así como coordinador del DoCoMoMo griego. Otros de sus libros son:* Adolf Loos *(1991)*, The Parthenon and its Impact in Modern Times *(1994)*, Architecture in our times *(2006) y* The diagonal in Le Corbusier *(2010)*.

Ilustraciones de cubierta: cubiertas de las versiones españolas de los libros analizados en este manual.

Editorial Reverté
www.reverte.com

ISBN 978-84-291-2125-4