

Catálogo
ARQUITECTURA

DCA
EUA
MUE
PSA

Editorial
REVERTÉ

2023

Reverté **Arquitectura**

EUA ▪ Estudios Universitarios de Arquitectura

DCA ▪ Documentos de Composición Arquitectónica

MUE ▪ Manuales Universitarios de Edificación

PSA ▪ Pensadores Sobre la Arquitectura

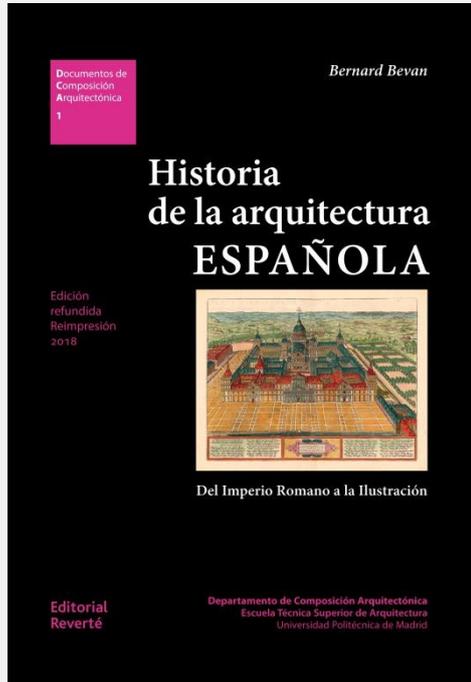
Colección **DCA**

DOCUMENTOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Los **Documentos de Composición Arquitectónica (DCA)** forman una colección dirigida a estudiantes, profesores y, en general, a todos los miembros de la comunidad universitaria; su intención es hacer una importante aportación en los campos del estudio, el aprendizaje y la investigación.

La selección de autores y títulos se centra especialmente en los temas de teoría e historia de la arquitectura, y pretende dar cabida tanto a obras que fueron influyentes en el pasado como a las aportaciones más recientes.

Esta colección de Editorial Reverté se publica con la colaboración del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.



DCA 01 · Historia de la arquitectura española: del imperio Romano a la Ilustración

BERNARD BEBAN

*Traducción original de Fernando Chueca Goitia
Revisión de Jorge Sainz*

Edición refundida · Reimpresión 2018

Este libro se publicó originalmente en inglés en 1938 y su primera versión española apareció en 1950. La presente edición refundida pretende volver a poner a disposición de estudiantes y estudiosos uno de los textos más interesantes que se han escrito sobre la historia de la arquitectura española.

Fruto de un estudio directo no sólo de las obras maestras más populares, sino de los pequeños edificios poco conocidos, el libro contiene un brillante compendio de los conocimientos que se tenían a finales e los años 1930 sobre la arquitectura española, así como una visión crítica profunda y original. El historiador británico dedica el merecido espacio a los monumentos más destacados de la arquitectura musulmana, a las catedrales castellanas de estilo francés y a las obras de Juan de Herrera; y también estudia con especial detenimiento los periodos prerrománico, románico y mudéjar, las majestuosas catedrales de Cataluña, las grandes fortalezas que dieron nombre a Castilla, el estilo plateresco y el barroco en sus diversas facetas.

Páginas 376

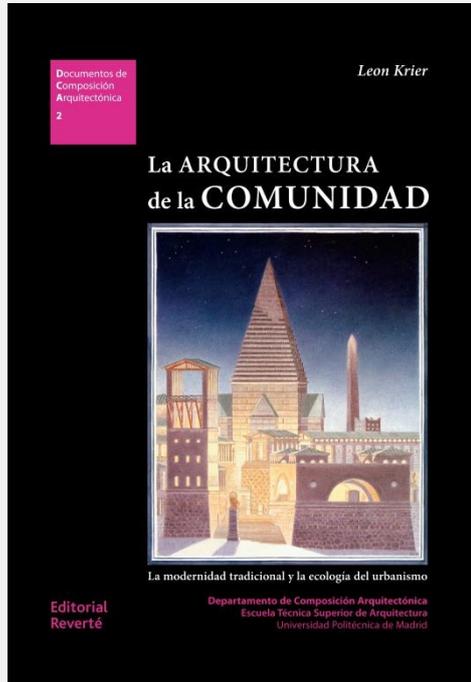
Isbn 9788429123012 (rústica con solapas)

30,00€

Isbn 9788429194678 (ebook)

24.44€

Año 2018



DCA 02 · La arquitectura de la comunidad: la modernidad tradicional y la ecología del urbanismo

LEON KRIER

Traducción de Irene Pérez-Porro

Este libro es una exposición completa de las ideas de Leon Krier sobre cuáles son las claves arquitectónicas y urbanísticas de los asentamientos humanos más logrados: unos núcleos urbanos a escala humana adaptados a su ubicación y a sus condiciones naturales y culturales.

Krier denuncia aquí el fracaso del 'Modernismo' (así llama él a la arquitectura moderna) en la creación de auténticos espacios públicos y edificios sostenibles, y su fatal dependencia de las energías fósiles. Frente a eso, Krier propugna la racionalidad y modernidad del urbanismo y la arquitectura tradicionales, alternativas viables incluso en las condiciones del mercado global y la estructura industrial de la construcción actual. Para aplicar todo esto, Krier propone multiplicar las intervenciones a pequeña y mediana escala, y recuperar la tecnología constructiva artesanal.

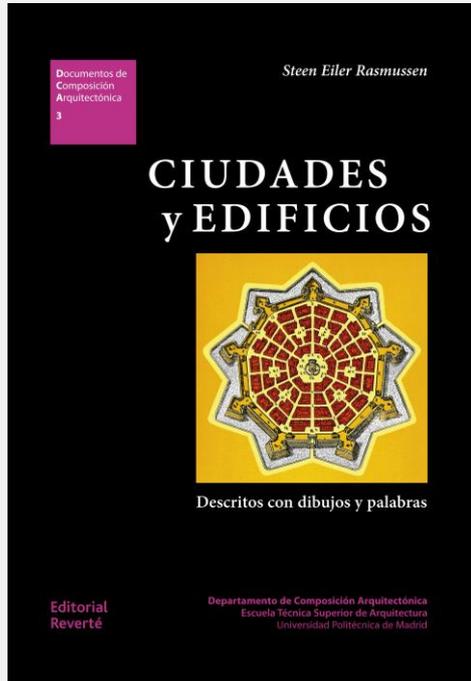
El libro incluye también información inédita sobre sus proyectos más recientes. Esta edición incluye un nuevo prólogo del profesor Javier Cenicacelaya, una entrevista realizada por los profesores David Rivera y Alejandro García Hermida, y un epílogo de la profesora Helena Iglesias sobre los dibujos del autor.

Páginas 488

Isbn 9788429123029 (rústica con solapas)

45,00€

Año 2013



DCA 03 · Ciudades y edificios: descritos con dibujos y palabras

STEEN EILER RASMUSSEN

Traducción de Muriel de Gracia Wittenberg

Este libro pretende incitar al lector a que mire la ciudad como una entidad que expresa determinados ideales. De esta manera, cada uno de los monumentos singulares (los edificios) se convierten en parte de un todo. Las ciudades no se estudian aquí de un modo idéntico o de acuerdo a un método particular. Los capítulos son tan variados como los temas, pues no hay dos ciudades en el mundo que sean idénticas.

Los edificios no se tratan aquí como monumentos que han de verse solamente desde fuera. La arquitectura crea espacios para que la gente viva dentro y se desplace por ellos. Aunque la fachada es, por supuesto, una parte importante del edificio, sólo constituye la expresión externa de algo muy complicado que no puede entenderse antes de que hayamos percibido la relación entre el interior y el exterior, entre la existencia humana, en torno a la cual se ha construido el edificio y los recursos técnicos disponibles en el momento de su construcción.

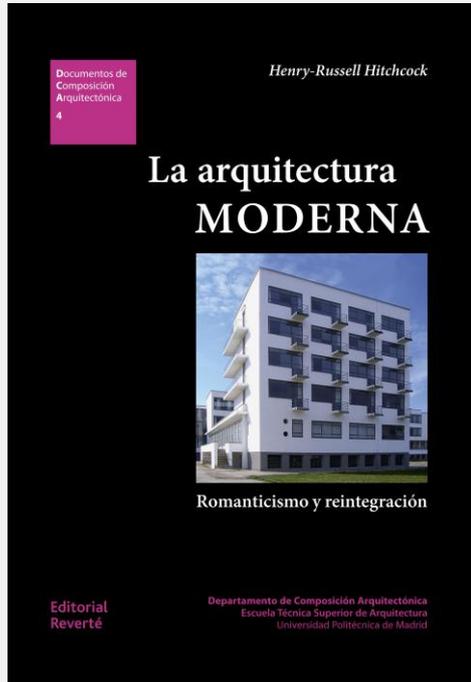
Esta edición incluye un prólogo analítico del profesor Manuel Blanco y un epílogo del investigador José Antonio Flores Soto sobre los dibujos del autor.

Páginas 271

Isbn 9788429123036 (rústica con solapas)

26,50€

Año 2013



DCA 04 · La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración

HENRY-RUSSELL HITCHCOCK

Traducción de Raúl Izquierdo Moreno

Hitchcock sostiene en este libro que la crítica histórica debe ser capaz de mostrar cómo la arquitectura del presente es el último punto en la dialéctica de la historia, y que incluso las formas contemporáneas más avanzadas no constituyen un fenómeno desarraigado, sino la última fase en una larga línea de desarrollo. Y por ello se remonta a la Edad Media para explicar la evolución que, según él, dio lugar a la arquitectura moderna nacida en la década de 1920.

Para trazar esta línea de desarrollo de principio a fin, Hitchcock reescribe la historia de la arquitectura de los últimos cinco siglos. En su opinión, las fases por las cuales ha pasado la arquitectura europea desde la culminación del Gótico pleno en el siglo XIII no deben considerarse sucesivos estilos independientes, sino más bien maneras de hacer subsidiarias de un 'estilo moderno'. Para explicarlo, parte de la 'era del Romanticismo', que dio paso a una 'Nueva tradición', la cual, a su vez, desembocó en las innovadoras obras de los 'Nuevos Pioneros' modernos.

Esta edición incluye un prólogo de la profesora Emilia Hernández Pezzi y un epílogo de la investigadora Macarena de la Vega sobre el legado de Hitchcock en la posterior historiografía de la arquitectura moderna.

Páginas 316

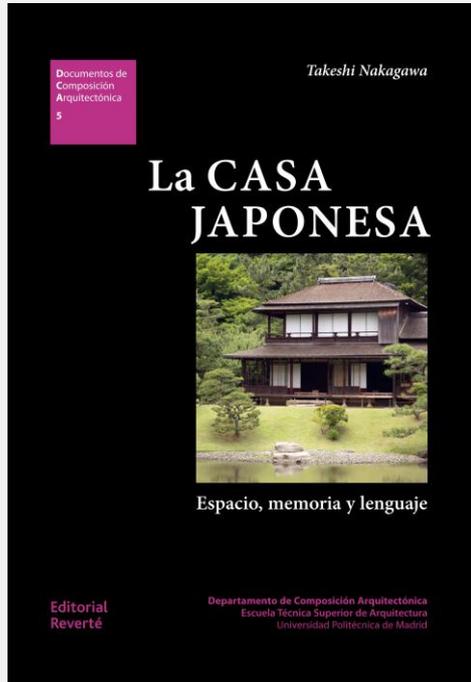
Isbn 9788429123043 (rústica con solapas)

25,00€

Isbn 9788429194685 (ebook)

20,36€

Año 2015



DCA 05 · La casa japonesa: espacio, memoria y lenguaje

TAKESHI NAKAGAWA

Traducción de Nadia Vasileva

Este libro describe la arquitectura doméstica tradicional de Japón en veinticinco capítulos temáticos que incluyen algunos elementos ya muy conocidos, como los pavimentos de paja (*tatami*) o los lacados (*urushi*), junto con otros menos difundidos fuera del país, como la piedra para descalzarse (*kutsunugi-ishi*) o el dintel corrido (*nageshi*).

El autor describe el contexto histórico de la casa japonesa, al tiempo que examina con detalle los orígenes y las consecuencias de la terminología tradicional; centrándose en detalles concretos, resume los extensos procesos que han provocado la evolución de los nuevos estilos arquitectónicos a lo largo de los siglos.

Esta edición incluye un prólogo del profesor José Manuel García Roig y un epílogo de la investigadora Nadia Vasileva sobre el habitar japonés contemporáneo

Páginas 311

Isbn 9788429123050 (rústica con solapas)

29,50€

Año 2016



DCA 06 · Una introducción a la historia de la arquitectura: notas para una cultura arquitectónica

ENRICO TEDESCHI

Este libro se publicó originalmente en 1951 y durante muchos años ha sido una obra difícil de consultar porque no se podía encontrar más que en algunas bibliotecas latinoamericanas. Descatalogado durante muchos años, esta reedición pretende volver a poner en circulación en todo el ámbito cultural de habla hispana las ideas de Enrico Tedeschi acerca de la historia y la crítica de la arquitectura.

La publicación de este libro tenía como objetivo contribuir a la actualización de la metodología de los estudios históricos de la arquitectura y, al mismo tiempo, llamar la atención de los arquitectos acerca del valor fundamental de esta disciplina como conocimiento crítico de los grandes problemas que la arquitectura plantea al espíritu creador en todos los tiempos.

Esta nueva edición incluye un prólogo del profesor Francisco de Gracia acerca de la vocación espacialista de Tedeschi, y un epílogo del profesor Eduardo Prieto que recorre toda la trayectoria vital, académica y profesional del autor, con un énfasis especial en su faceta de historiador y crítico.

Páginas 216

Isbn 9788429123067 (rústica con solapas)

25,00€

Isbn 9788429194692 (ebook)

20,36€

Año 2017



DCA 07 · El lenguaje de la arquitectura: una aportación a la teoría arquitectónica

NIELS LUNING PRAK

Traducción de María Hernández Díaz

Este libro, publicado originalmente en 1968, es un intento de relacionar la estética arquitectónica con la historia social del mundo occidental.

En la primera parte de la obra se expone un conjunto de principios teóricos y clasificatorios, que se aplican en la segunda parte del libro a nueve casos de estudio tomados de la historia de la arquitectura.

El contraste entre la arquitectura moderna y todo lo que se construyó durante los quinientos años anteriores es mucho menor de lo que habitualmente se piensa: difiere en las formas que se usan, pero no en su contenido simbólico.

Esta nueva edición incluye un prólogo del profesor Manuel de Prada y un epílogo del profesor Ángel Cordero. Ambas aportaciones son parte de las labores de investigación del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, que ha colaborado en la edición y publicación de este libro.

Páginas 258

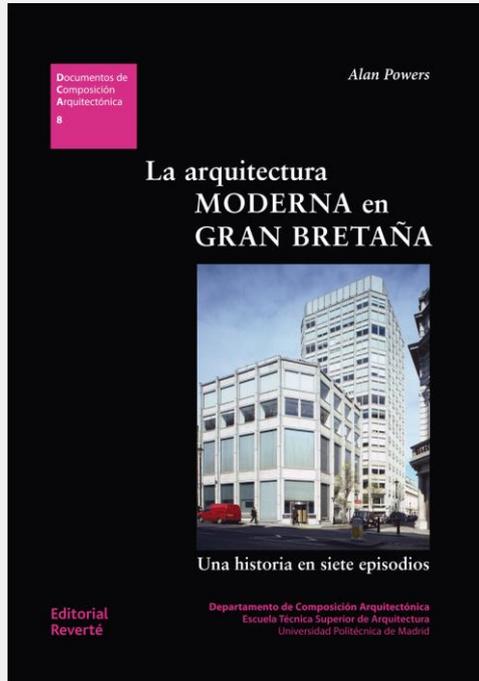
Isbn 9788429123074 (rústica con solapas)

27,50€

Isbn 9788429194913 (ebook)

21,99€

Año 2018



DCA 08 · La arquitectura moderna en Gran Bretaña: una historia en siete episodios

ALAN POWERS

Traducción de Inés Fernández Arias

Este libro pretende explicar cómo pueden entenderse las diversas corrientes de la arquitectura moderna en Gran Bretaña. Para muchos británicos, el Movimiento Moderno sigue siendo una importación cultural foránea y un gusto minoritario, pero la arquitectura británica nunca ha alcanzado un nivel tan alto de estima como al final del siglo XX.

En vez de ofrecer un relato convencional de las tendencias estilísticas, Powers atiende a los argumentos y debates de la época, con el fin de analizar los problemas dominantes de cada década y localizar los momentos de transición en la arquitectura y en el campo más amplio de la cultura. El texto es un relato serio pero sumamente accesible de la arquitectura británica del siglo XX. Al conceder la debida consideración a las identidades diferenciadas de Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte, este estudio también añade una nueva y original dimensión al eterno problema de definir el 'Reino Unido' en el mundo moderno.

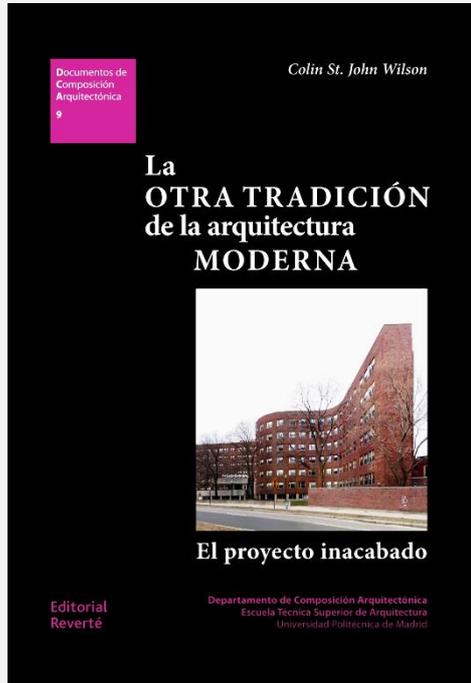
Esta edición incluye un prólogo de la profesora María Teresa Valcarce y un epílogo del profesor Enrique Encabo.

Páginas 357

Isbn 9788429123081 (rústica con solapas)

36,00€

Año 2020



DCA 09 · La otra tradición de la arquitectura moderna: el proyecto inacabado

COLIN ST. JOHN WILSON

Traducción de Jorge Sainz

Este libro se publicó originalmente en 1995 y se reeditó en 2007 tras haberse convertido en un texto clave en la revisión de los postulados fundamentales de la ortodoxia del Movimiento Moderno.

El estudio no plantea una ideología abstracta frente a la que los profesionales podrían modelar su trabajo. En realidad, su argumento es precisamente una denuncia de ese pensamiento doctrinario. Para Colin St. John Wilson, el valor de un edificio no reside en su correspondencia con un ideal preestablecido, sino en la destreza con la que se adapta a las contingencias prácticas. En resumen: este libro es una llamada en favor del entendimiento de la arquitectura como un arte práctico.

Esta edición incluye un prólogo de la profesora Emilia Hernández Pezzi y un epílogo del profesor Rodrigo De la O.

Páginas 192

Isbn 9788429123098 (rústica con solapas)

24,90€

Isbn 9788429196443 (ebook)

19,99€

Año 2021

>>>>>>

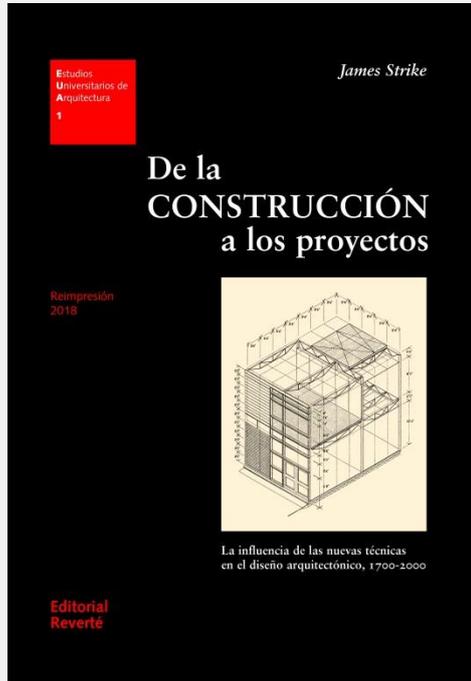
Colección **EUA**

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE ARQUITECTURA

La colección **Estudios Universitarios de Arquitectura (EUA)** va dirigida a estudiantes, profesores y arquitectos en ejercicio, y pretende hacer una importante aportación en los campos del aprendizaje, la investigación y la profesión.

La selección de autores y títulos trata de cubrir todas las disciplinas relacionadas con el conocimiento de la arquitectura: desde la historia y la teoría hasta la aplicación de las nuevas tecnologías, pasando por la construcción, el urbanismo y la organización del trabajo profesional.

Se ha cuidado especialmente el formato y la tipografía para facilitar así la lectura continua, pero también la consulta ocasional. La traducción y revisión de los textos están a cargo de los mejores especialistas en cada una de las materias, procedentes en su mayoría del ámbito universitario. Como es tradición en los mejores libros de arquitectura, la ilustración gráfica es abundante, práctica y sobria.



EUA 01 · De la construcción a los proyectos:

la influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000

JAMES STRIKE

Traducción de María Jesús Rivas

Revisión de Fernando Inglés

Reimpresión 2018

Este libro va dirigido primordialmente a los estudiantes de arquitectura, ingeniería y construcción, pero servirá también de estímulo útil y de esquema crítico a los profesionales implicados en el proceso del proyecto, y será una obra de referencia para cualquier persona interesada en la historia de los edificios.

Una de las maneras más provechosas de entender la relación entre la construcción y el proyecto es examinar el camino por el que han evolucionado los materiales y las maneras de construir a lo largo de la historia. Es a través de esta evolución como podemos ver los cambios en la apariencia de los edificios y reconocer, en definitiva, los tipos edificatorios.

Por todo ello, en este libro se estudian los acontecimientos y los avances que, en el ámbito de la industria de la construcción, han alterado el proceso de realización de los edificios y han provocado así cambios en la composición y en la imagen de las construcciones. A lo largo del texto se analiza cómo todo ello también ha conducido, casi siempre con lentitud, a ciertos cambios en el diseño arquitectónico y cómo, en definitiva, ha modificado la actitud de los proyectistas y las características de las teorías acerca del proyecto.

Páginas 229

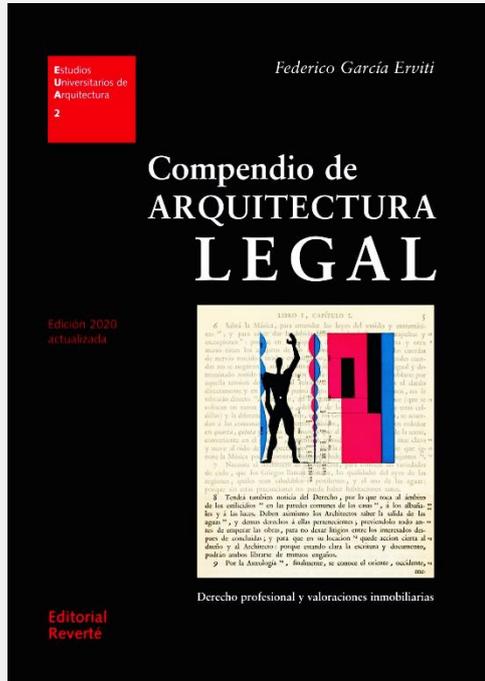
Isbn 9788429121018 (rústica con solapas)

20,00€

Isbn 9788429192322 (ebook)

17,99€

Año 2018



Páginas 358

Isbn 9788429121018 (rústica con solapas)

29,50€

Isbn 9788429195507 (ebook)

23,99€

Año 2020

EUA 02 · Compendio de arquitectura legal: derecho profesional y valoraciones inmobiliarias

FEDERICO GARCÍA ERVITI

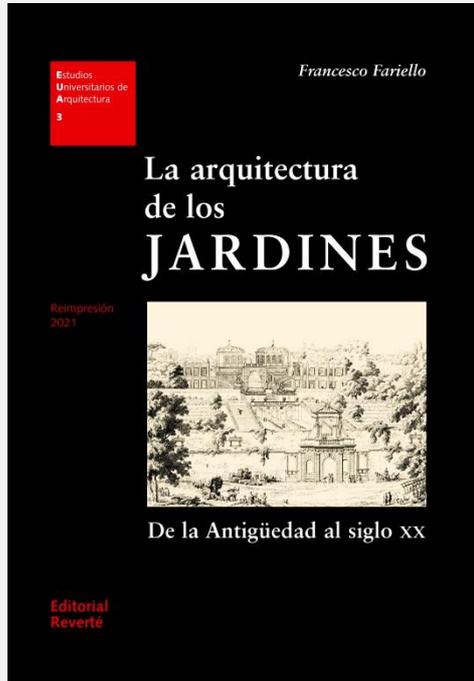
Edición 2020 actualizada

Este libro trata de las reglas del juego por las que se rige la profesión de arquitecto, una profesión cada día más complicada por un sinfín de normas que, casi siempre, impiden ver la esencia de la arquitectura con mayúsculas.

Los primeros capítulos de este libro pretenden lograr una mejor comprensión de la regulación legal de la actividad profesional. En ellos se exponen temas como la delimitación del campo de actuación de los agentes que participan en el proceso edificatorio, la relación del profesional con las instituciones gremiales y el resto de administraciones públicas, el entorno legislativo del proyecto y de la dirección de la obra, la tributación profesional e inmobiliaria, o la responsabilidad que el profesional asume como consecuencia de los resultados de esa misma actividad.

La segunda parte recoge los fundamentos de la regulación civil y del régimen urbanístico del derecho de propiedad inmobiliaria. el volumen concluye con una aproximación a la valoración económica de ese derecho, una cuestión de enorme interés profesional por las técnicas y métodos que aquí se desarrollan.

En esta edición se incluye la adaptación de la ley de Contratos del Sector Público a las directivas europeas, así como otras incorporaciones relevantes para el ejercicio profesional.



EUA 03 · La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX

FRANCESCO FARIELLO

Prólogo y epílogo: Miguel Angel Aníbarro

Traducción y edición: Jorge Sainz

Reimpresión 2021

Este libro viene a llenar una laguna en nuestra bibliografía por la precisión y la claridad con la que se describen, desde el punto de vista arquitectónico, los distintos tipos de jardín en relación con el ambiente y los rasgos culturales de cada época. Su contenido abarca el estudio de los jardines desde el antiguo Egipto hasta las villas modernas y se ha enriquecido con un epílogo sobre el siglo XX escrito para la ocasión por el profesor Miguel Ángel Aníbarro. Con todo ello se pretende contribuir a suscitar el gusto por este 'lugar ameno', sede de la 'evasión ociosa' y privilegiada, deleite de los sentidos y del intelecto, sitio propicio para sumergirse en una 'honesta voluptuosidad' y para procurar las armonías interiores que sublimen las duras realidades cotidianas.

En la actualidad, los jardines ya no son privilegio de las clases dominantes, sino que representan una aspiración muy difundida, cada día más profundamente sentida a medida que nuestra civilización se va haciendo más compleja y artificiosa. Este deseo se manifiesta como un antídoto a la tecnología y como una necesidad del ser humano contemporáneo, que precisa tener a su disposición un refugio reparador en un mundo tumultuoso.

Páginas 358

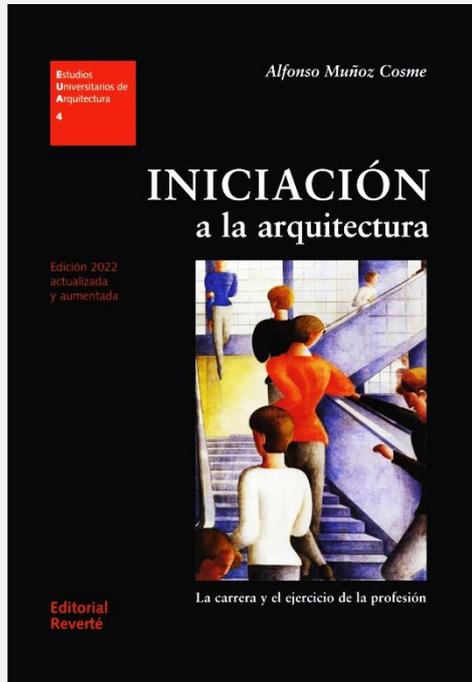
Isbn 9788429121032 (rústica con solapas)

28,00€

Isbn 9788429194623 (ebook)

22,99€

Año 2021



EUA 04 · Iniciación a la arquitectura:

la carrera y el ejercicio de la profesión

ALFONSO MUÑOZ COSME

Edición 2022 revisada y aumentada

Este libro va dirigido a los jóvenes que se disponen a iniciar los estudios universitarios de arquitectura y que se interrogan sobre el contenido de la carrera y la naturaleza de la profesión. Para ellos se expone de manera sencilla en qué consiste la formación del arquitecto y el trabajo que realizarán tras abandonar la universidad. Quizás estas líneas supongan su primer contacto con unas disciplinas y unos métodos de trabajo que serán sus compañeros para toda la vida. Pero el contenido del libro puede también ayudar y ofrecer información a todas aquellas personas que estudian, enseñan, trabajan o investigan sobre la arquitectura. en estas páginas encontrarán respuestas a algunos interrogantes o simplemente una forma distinta de ver las cosas.

Finalmente, este libro puede también servir a quienes, sin ser profesionales ni tener intención de llegar a serlo, sienten curiosidad por la arquitectura como expresión cultural, como función social o como técnica constructiva: en definitiva, como una de las más evidentes formas en que una civilización se manifiesta.

Páginas 224

Isbn 9788429120936 (rústica con solapas)

23,75€

Isbn 9788429197068 (ebook)

19,99€

Año 2022



EUA 05 · La experiencia de la arquitectura:

sobre la percepción de nuestro entorno

STEEN EILER RASMUSSEN

Traducción de Carolina Ruiz

Edición íntegra. Reimpresión 2021

Este libro trata de cómo percibimos las cosas que nos rodean y, en especial, la arquitectura. Con un lenguaje claro y preciso, el autor va describiendo las sensaciones que experimentamos ante los objetos cotidianos, desde una taza de té hasta una raqueta de tenis, para tratar de explicar así cómo se puede disfrutar mejor de los edificios que configuran nuestro entorno.

En los diez capítulos que componen el libro, el autor da un repaso a algunas de las características formales que mayor influencia tienen en nuestra percepción de la arquitectura, como el espacio, el ritmo y el color.

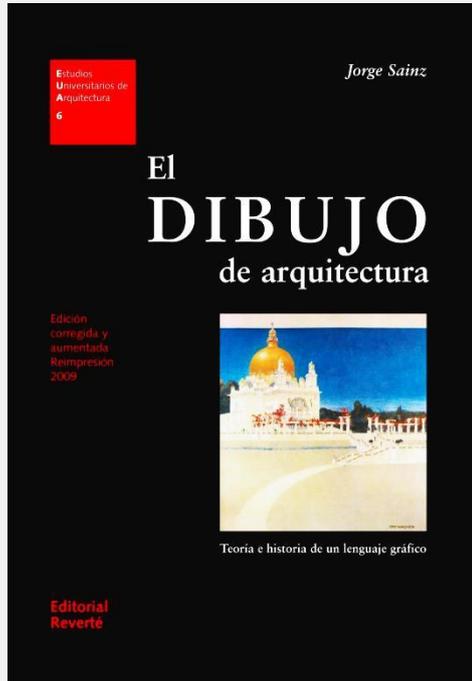
Todo ello está expresado con la sencillez, la claridad y el entusiasmo que la cultura nórdica ha sabido asociar siempre a la arquitectura y a los objetos que nos acompañan en la vida diaria.

Páginas 222

Isbn 9788429121056 (rústica con solapas)

27,50€

Año 2021



EUA 06 · El dibujo de arquitectura:

teoría e historia de un lenguaje gráfico

JORGE SAINZ

Edición corregida y aumentada. Reimpresión 2009

Este libro trata de cómo se reflejan las ideas y las realidades arquitectónicas sobre un plano gráfico. El dibujo de arquitectura se examina desde una perspectiva teórica, al tiempo que se ofrece un breve repaso histórico de sus ejemplos más significativos.

Los arquitectos tienen tres formas de expresar sus ideas y de comunicarlas a los demás: el lenguaje natural, el lenguaje gráfico y el lenguaje arquitectónico. El primero corresponde a lo que habitualmente entendemos como sus 'escritos'; el segundo tiene que ver con sus 'dibujos'; y el tercero hace referencia a sus 'obras'. En este libro se estudia precisamente ese lenguaje intermedio que es el dibujo de arquitectura.

Con ello se pretende poner al alcance de los estudiantes, los arquitectos y todos aquellos interesados en temas gráficos y arquitectónicos una útil herramienta de investigación que les permita abordar, de una manera general y ordenada, el estudio de los diversos aspectos del dibujo de arquitectura, esa «forma expresa de todas las formas inteligibles y sensibles que da luz al intelecto y vida a las actividades».

Páginas 253

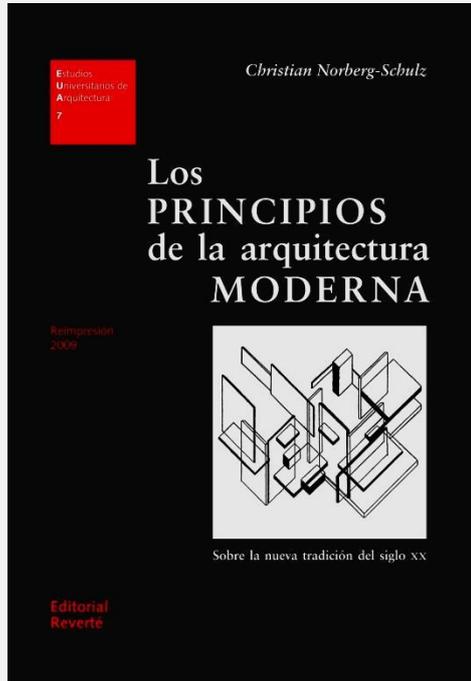
Isbn 9788429121063 (rústica con solapas)

20,00€

Isbn 9788429193763 (ebook)

12,99€

Año 2009



EUA 07 · Los principios de la arquitectura moderna:

sobre la nueva tradición del siglo XX

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ

Traducción de Jorge Sainz

Reimpresión 2009

Este libro tiene como propósito fundamental explicar en qué consiste la arquitectura moderna. Sin ninguna duda, el Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación justa de sus resultados, incluidos los empeños posmodernos. De este modo encontraremos un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura democrática para nuestra época.

La exposición empieza con un breve examen del nuevo mundo y de la necesidad que tiene el ser humano de orientarse en él e identificarse con él. Tres capítulos (sobre la 'casa', la 'institución' y la 'ciudad') muestran cómo se dio una aplicación concreta a la planta libre y a la forma abierta. En otros tres capítulos más se indica cómo el movimiento –tras su fase 'heroica'– pretendió ampliar su alcance hasta abarcar el problema del significado. Y por ello se estudian las nociones de 'regionalismo', 'monumentalidad' y 'lugar'.

Esta versión española es una edición completamente revisada del original de 1988 y tiene como propósito no sólo poner al día el libro, sino también hacerlo accesible a los estudiantes.

Páginas 284

Isbn 9788429121070 (rústica con solapas)

30,00€

Isbn 9788429193541 (ebook)

24,99€

Año 2009



EUA 08 · Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XX

JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA

Edición corregida y aumentada. Reimpresión 2020

Este libro recoge, con una visión general y unitaria, el devenir de la arquitectura occidental a través del tiempo, desde sus orígenes remotos hasta nuestra misma contemporaneidad; no es ni pretende ser una historia convencional de la arquitectura, sino una introducción a su estudio que desvele sus claves y permita acceder a su realidad tanto al profesional como al aficionado, y especialmente a quien se acerca a la arquitectura por primera vez.

El texto se organiza en siete grandes temas, correspondientes a los grandes ciclos de la arquitectura occidental, subdividiéndolos en treinta capítulos de similar extensión y complejidad. En ellos se presentan progresivamente los conceptos fundamentales que sirven para orientar desde los primeros pasos el aprendizaje y el estudio, con una rica apoyatura gráfica que cuenta con más de 500 ilustraciones.

Páginas 378

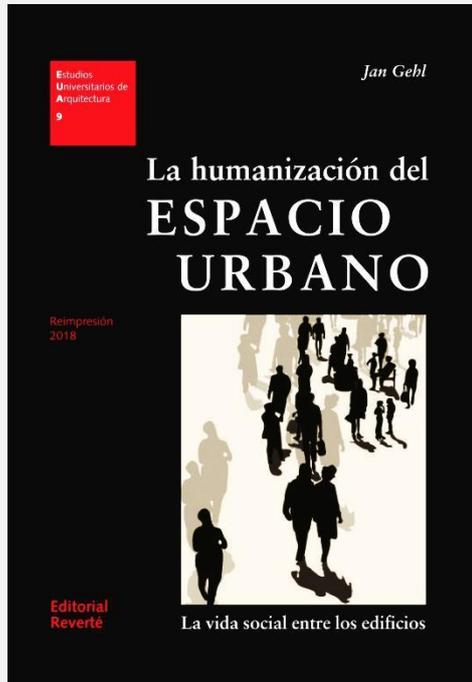
Isbn 9788429121087 (rústica con solapas)

24,00€

Isbn 9788429192308 (ebook)

19,99€

Año 2020



EUA 09 · La humanización del espacio urbano:

la vida social entre los edificios

JAN GEHL

Traducción de María Teresa Valcarce

Reimpresión 2021

Este libro analiza por qué el uso del automóvil deteriora la calidad urbana; por qué los edificios residenciales altos son inconvenientes; qué hace que una calle sea atractiva para caminar; por qué en una ciudad sana los espacios públicos, y no los centros comerciales, son el lugar de encuentro; cuántos bancos debe haber en un espacio público y cómo se deben situar. Jan Gehl se adentra en temas tan fascinantes como el de los bordes, y por qué preferimos estar en el borde de una plaza y no en medio de ella.

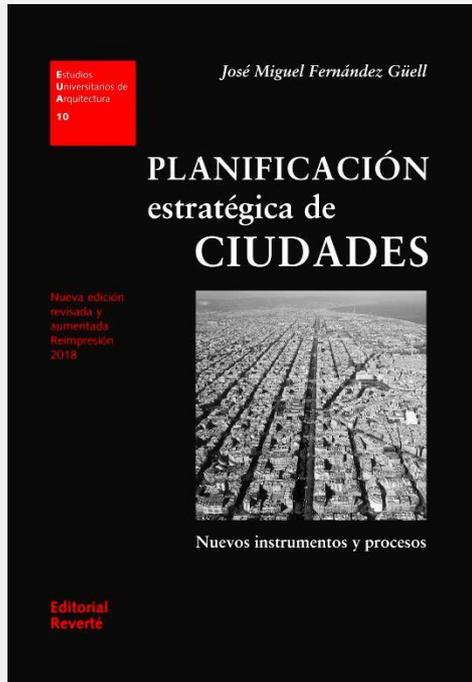
Este libro es un mensaje para los arquitectos y les recuerda que su propósito no es ganar premios, sino enaltecer lo humano. Aunque sea hermoso —y debe serlo—, lo que diseñan es para ser vivido, no para ser evaluado por críticos de arte. En la ciudad bien diseñada de Gehl, la estrella es el ciudadano común y no el arquitecto fulgurante.

Páginas 217

Isbn 9788429121094 (rústica con solapas)

25,00€

Año 2021



EUA 10 · Planificación estratégica de ciudades:

nuevos instrumentos y procesos

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GÜELL

Reimpresión 2021

Este libro persigue dos fines principales: por un lado, actualizar y ampliar un campo de conocimiento, el de la planificación estratégica, que crece paulatinamente y que atrae la atención de las nuevas generaciones de urbanistas; por otro lado, mantener vivo el debate sobre la crisis y validez de la planificación urbana contemporánea, para lo que se utiliza siempre un tono optimista sobre las posibilidades de la buena gobernabilidad para superar los desafíos de futuro..

La planificación estratégica se ha incorporado con naturalidad al acervo urbanístico. Pruebas de ello son los numerosos planes elaborados en todo el mundo, así como la creciente atención del entorno académico hacia este proceso. La pervivencia y vitalidad de la planificación estratégica han hecho que se perfeccionen muchas de sus herramientas básicas y que se hayan producido aportaciones innovadoras de otras áreas de conocimiento, lo que ha añadido mayor complejidad y sofisticación a estos procesos.

Páginas 299

Isbn 9788429121100 (rústica con solapas)

29,00€

Isbn 9788429192278 (ebook)

23,99€

Año 2021



EUA 11 · La estructura como arquitectura:

formas, detalles y simbolismo

ANDREW CHARLESON

Traducción de Fernando Inglés

Reimpresión 2021

Este libro persigue dos fines principales: por un lado, actualizar y ampliar un campo de conocimiento, el de la planificación estratégica, que crece paulatinamente y que atrae la atención de las nuevas generaciones de urbanistas; por otro lado, mantener vivo el debate sobre la crisis y validez de la planificación urbana contemporánea, para lo que se utiliza siempre un tono optimista sobre las posibilidades de la buena gobernabilidad para superar los desafíos de futuro..

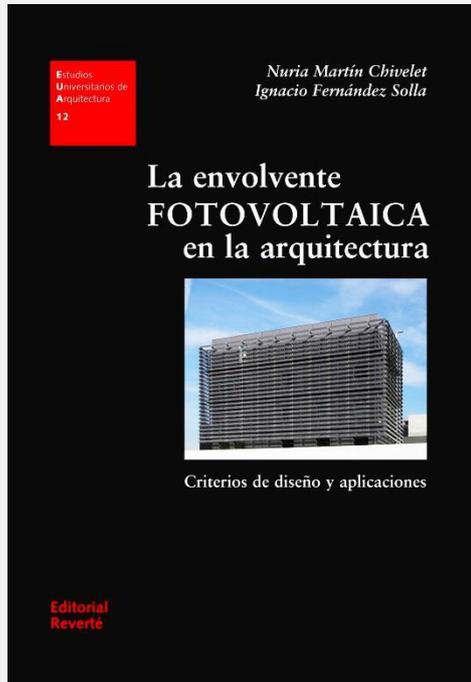
La planificación estratégica se ha incorporado con naturalidad al acervo urbanístico. Pruebas de ello son los numerosos planes elaborados en todo el mundo, así como la creciente atención del entorno académico hacia este proceso. La pervivencia y vitalidad de la planificación estratégica han hecho que se perfeccionen muchas de sus herramientas básicas y que se hayan producido aportaciones innovadoras de otras áreas de conocimiento, lo que ha añadido mayor complejidad y sofisticación a estos procesos.

Páginas 259

Isbn 9788429121117 (rústica con solapas)

27,04€

Año 2021



EUA 12 · La envolvente fotovoltaica en la arquitectura: criterios de diseño y aplicaciones

NURIA MARTÍN CHIVELET , IGNACIO FERNÁNDEZ SOLLA

Este libro está dirigido específicamente a los arquitectos, a los estudiantes de arquitectura y a los promotores inmobiliarios, aunque puede ser de gran interés para un amplio espectro de lectores interesados en las energías renovables.

El objetivo de este libro es que tanto los arquitectos como los promotores entiendan que la integración de la energía fotovoltaica no es una obligación más, sino un nuevo producto constructivo, con sus reglas pero también con una gran flexibilidad de dimensiones y acabados, que puede convertirse en una herramienta de diseño muy valiosa para el resultado final del edificio.

Esta novedosa tecnología se presenta aquí desde el punto de vista de su aplicación práctica a edificios reales, teniendo en cuenta las condiciones geográficas y las posibilidades constructivas de nuestro país. El planteamiento consiste en considerar los módulos fotovoltaicos desde un punto de vista tectónico, como un nuevo material de construcción, con sus exigencias y sus limitaciones, pero también con unas enormes posibilidades de innovación y de eficacia.

Páginas 187

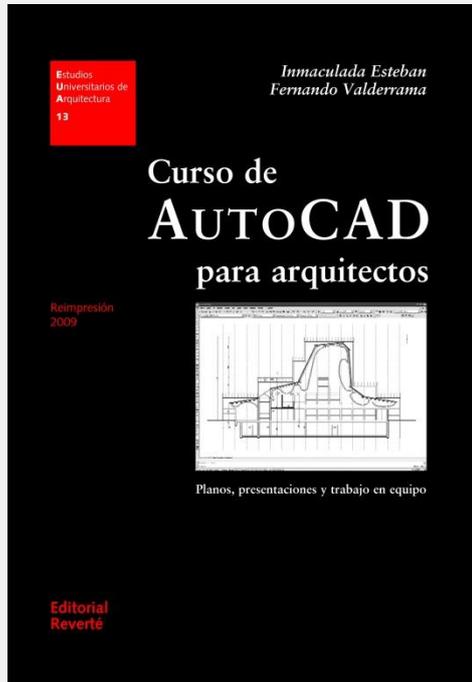
Isbn 9788429121124 (rústica con solapas)

17,00€

Isbn 9788429192285 (ebook)

13,99€

Año 2007



EUA 13 · Curso de AutoCAD para arquitectos:

planos, presentaciones y trabajo en equipo

INMACULADA ESTEBAN MALUENDA , FERNANDO VALDERRAMA

Reimpresión 2009

Este libro está escrito usando una receta infalible para el fracaso: contentar a todos los que desean usar bien AutoCAD.

Para los que empiezan, presenta el eficaz método de los tutoriales: una entrada rápida, por inmersión, en el manejo del programa, a base de realizar ejemplos paso a paso. No se explica la teoría o los comandos; simplemente, se dibuja. Es un curso acelerado y un quitamiedos.

Todos los problemas son específicos de la arquitectura, con énfasis en la composición de los planos, la impresión a escala y el control de los grafismos, como rotulación, tipos de línea, gruesos y colores. El libro se concentra en el dibujo en dos dimensiones, pero contempla también las necesidades de coordinación propias de un estudio de arquitectura, ya que propone recomendaciones para mejorar el trabajo en equipo, la normalización, la reutilización de la información digital y buenas prácticas de organización.

Páginas 338

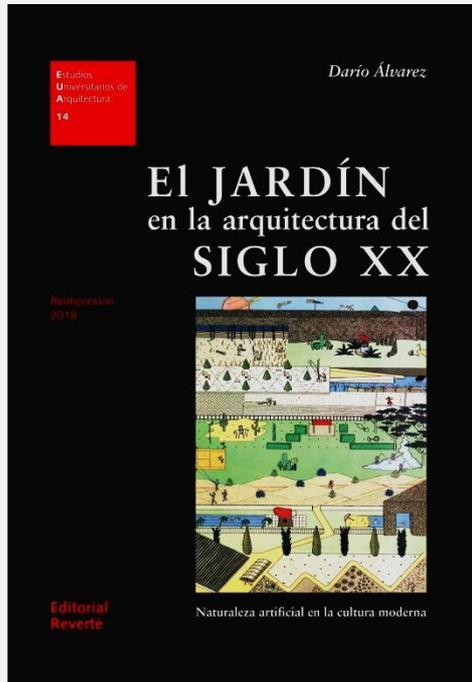
Isbn 9788429121131 (rústica con solapas)

25,00€

Isbn 9788429192711 (ebook)

19,99€

Año 2009



EUA 14 · El jardín en la arquitectura del siglo XX:

naturaleza artificial en la cultura moderna

DARÍO ÁLVAREZ

Reimpresión 2022

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura. De esta manera se ofrece, con carácter exhaustivo, una lectura crítica del desarrollo del jardín a lo largo de todo el siglo XX (desde los proyectos del movimiento Arts & Crafts hasta las obras de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Peter Walker, West C, etcétera) en sus diferentes escalas (desde la doméstica hasta la pública) y en sus distintos ámbitos (desde el edificio al paisaje, pasando por el espacio urbano).

El libro atiende a cuestiones diversas del jardín: unas de índole tipológica, otras compositivas, y también de significado, de relación con el paisaje, de definición de modelos espaciales o conceptos de movimiento, etcétera.

Páginas 497

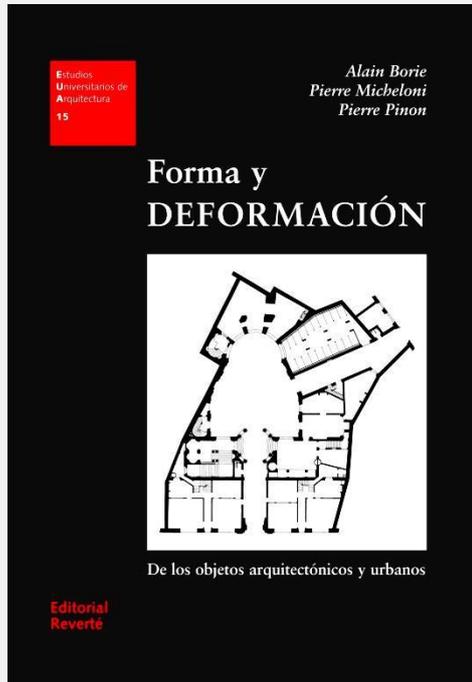
Isbn 9788429121148 (rústica con solapas)

39,50€

Isbn 9788429192315 (ebook)

31,99€

Año 2022



EUA 15 · Forma y deformación:

de los objetos arquitectónicos y urbanos

ALAIN BORIE , PIERRE MICHELONI , PIERRE PINON

Traducción José Ramón Alonso Pereira

La geometría encierra una función organizadora primordial en la gestión de las relaciones (o los conflictos) espaciales. Por tanto, el campo de la morfología es inmenso –aunque actualmente esté poco desbrozado–, puesto que el trabajo del arquitecto procede siempre por transformaciones de los conceptos de partida: no se puede mantener un modelo ni un tipo hasta el final de un proyecto sin alterarlo, sin moldearlo para responder a todas las exigencias. Esta técnica de adaptación, de 'conciliación', es sencillamente la 'composición'.

Aparecido originalmente en 1978, este libro se ha convertido ya en un gran clásico por su original enfoque de la morfología. Esta primera edición en español va precedida de un prólogo y un preámbulo que sitúan la obra en su contexto, pensando en los lectores hispanohablantes y teniendo en cuenta los avances de la investigación en este campo.

Páginas 210

Isbn 9788429121155 (rústica con solapas)

25,00€

Año 2008



EUA 16 · El proyecto de arquitectura:

concepto, proceso y representación

ALFONSO MUÑOZ COSME

2ª edición, revisada y renovada. Reimpresión 2021

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos.

Pero el proceso de su aprendizaje no es fácil. La complejidad de la actividad proyectual, los múltiples factores que en ella intervienen, la diversidad de técnicas y conocimientos que debe poseer el proyectista y la necesidad de desarrollar simultáneamente la libertad creadora y el control crítico, hacen del aprendizaje del proyecto una de las labores más arduas a las que se ha de enfrentar el estudiante de arquitectura.

Este libro tiende una mirada sobre los distintos aspectos del proyecto arquitectónico, intentando desentrañar su naturaleza, cómo se ha desarrollado y cómo se realiza, desde una visión didáctica y plural. Así, se explica de forma sencilla cuáles son los pasos a dar, los aspectos que hay que tener en cuenta, cómo diversos arquitectos entienden el proyecto, qué instrumentos hay que manejar, qué técnicas son las más usuales y cómo se formaliza el proyecto.

Páginas 273

Isbn 9788429122169 (rústica con solapas)

28,50€

Isbn 9788429193855 (ebook)

22,99€

Año 2021



EUA 17 · Espacio, tiempo y arquitectura:

origen y desarrollo de una nueva tradición

SIGFRIED GIEDION

Traducción de Jorge Sainz

Edición definitiva

Este libro tiene una historia apasionante. Aparecido originalmente en 1941, desde el principio fue todo un éxito editorial y con el tiempo se convirtió en un 'clásico' de la historiografía de la arquitectura moderna. Además, el autor se preocupó de actualizarlo periódicamente, de modo que su contenido siempre incluyó la información más reciente. Giedion murió en 1968, pero un par de años antes había preparado la que sería la quinta y última edición del libro.

La presente edición española tiene un carácter singular, ya que es la única versión no inglesa que recoge todas las modificaciones y ampliaciones que Giedion incorporó a la última revisión de su libro. Además, al abordar esta nueva edición se decidió volver a hacer la traducción empezando desde cero. Para ello se ha partido de la última edición norteamericana, aunque se ha recurrido a la versión alemana (supuestamente la redacción original) para resolver dudas y ambigüedades.

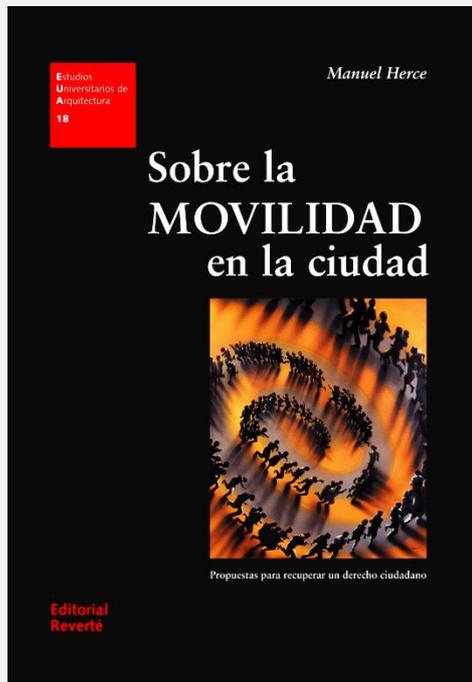
El concepto más trascendental introducido en el libro es el de 'espacio-tiempo', mediante el cual el autor explica la nueva concepción de la arquitectura que se desarrollaría a lo largo de todo el siglo XX.

Páginas 864

Isbn 9788429121179 (rústica con solapas)

55,00€

Año 2008



EUA 18 · Sobre la movilidad en la ciudad:

propuestas para recuperar un derecho ciudadano

MANUEL HERCE

Este libro es a la vez un manual para los que ejercen su profesión en el campo del transporte y de la movilidad urbana, y una obra de reflexión para quienes se interrogan acerca de los problemas actuales de las ciudades.

El autor propone un nuevo modelo de atención a las distintas necesidades de relación de los ciudadanos; apuesta firmemente por el transporte colectivo, en la certeza de que cada modo tiene unos requerimientos de demanda y distancia de desplazamiento que obligan a confiar en la intermodalidad como respuesta; y anima a proseguir en la tarea iniciada por muchos Ayuntamientos de rescatar el espacio público urbano para el desplazamiento a pie o en bicicleta, menos contaminante, más saludable y más adecuado a las carencias de energía que amenazan al planeta.

Subyace en el texto la preocupación por los problemas medioambientales, pero el autor antepone a su resolución la preocupación por la equidad social. Es este último aspecto el que hace de este libro una obra de reflexión que alerta sobre el hecho de que, en un contexto de crisis, no son justas algunas medidas que pueden marginar a amplias capas de la población.

Páginas 328

Isbn 9788429121186 (rústica con solapas)

30,00€

Isbn 9788429192735 (ebook)

24,99€

Año 2009



Páginas 272

Isbn 9788429121193 (rústica con solapas)

32,00€

Año 2010

EUA 19 · La fábrica como arquitectura:

facetas de la construcción industrial

GILLIAN DARLEY

Traducción de Jorge Sainz

Este libro estudia el edificio de la fábrica como un organismo dedicado específicamente a la manufactura y la producción; un edificio que se constituyó fundamentalmente con la Revolución Industrial y que no ha parado de evolucionar hasta nuestros días.

Aunque no trata sólo de arquitectura, este estudio significa el reconocimiento de un género propio de la arquitectura y de su historia, un género cuyo conocimiento general –por estar en un ámbito habitualmente sustraído a la vida cotidiana y por su condición específicamente técnica– es considerablemente menor que el de otros tipos de edificios, lo cual no ha ayudado demasiado a su apreciación arquitectónica.

Por tanto, este libro viene a ser un nuevo salto hacia la perspectiva específica de la arquitectura de la fábrica en su conjunto, en dimensión global e internacional que actualiza y sobrepasa las de sus antecesores; y ello no sólo porque abarca acontecimientos de la máxima actualidad, sino también por la rica información sobre los protagonistas, la historia y las vicisitudes de gestación y el devenir de los edificios.



EUA 20 · Curso de 3DS Max para arquitectos:

modelado, materiales e iluminación

MARÍA FULLAONDO , FERNANDO VALDERRAMA

Este libro es el resultado de catorce años de trabajo con alumnos y los profesionales del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, utilizando un método tan eficaz como el de los tutoriales, y está especialmente preparado para ser utilizado en la docencia mediante los sistemas innovadores del Espacio Europeo de Educación Superior. En cada ejercicio se guía al alumno paso a paso, sin necesidad de conocimientos previos, con o sin la ayuda de un profesor, orientándolo en la enorme complejidad y potencia del programa 3ds Max.

Al terminar este curso, el alumno habrá modelado y analizado objetos y edificios de reconocido prestigio, contagiándose transversalmente de esos detalles que convierten cada ejemplo de la buena arquitectura en una lección de geometría, de composición, de sensibilidad o de buen diseño. Para ello, los autores se han esforzado expresamente en encontrar y utilizar las medidas precisas y los materiales originales, evitando las habituales simplificaciones reduccionistas.

Este texto ahorrará mucho trabajo rutinario a los profesores en la tarea de conseguir que sus alumnos aprendan las competencias específicas del dibujo.

Páginas 402

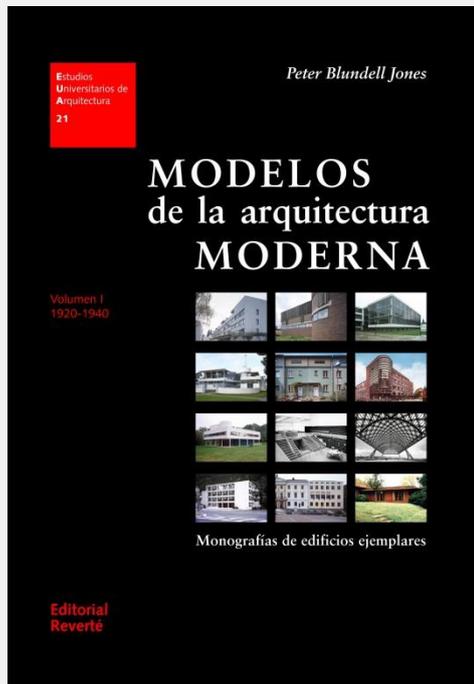
Isbn 9788429121209 (rústica con solapas)

32,00€

Isbn 9788429192742 (ebook)

25,99€

Año 2011



Páginas 332

Isbn 9788429121216 (rústica con solapas)

36,00€

Año 2011

EUA 21 · Modelos de la arquitectura moderna I · 1920-1940: monografías de edificios ejemplares

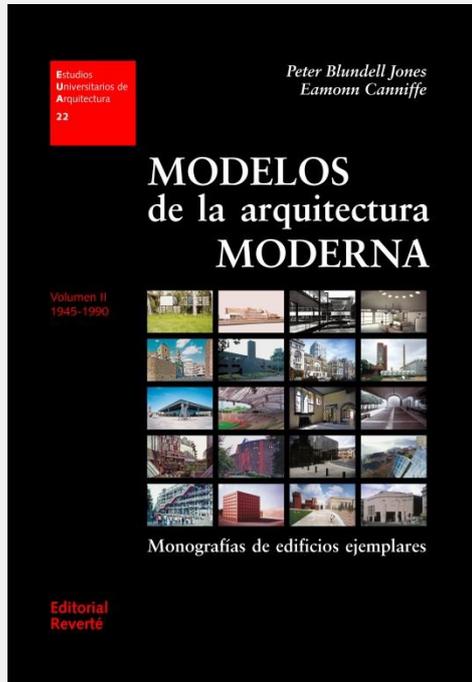
PETER BLUNDELL JONES , EAMONN CANNIFFE

Traducción de Roberto Osuna y María Teresa Valcarce

Este libro es un intento de observar de nuevo el Movimiento Moderno y volver a enmarcarlo según unos criterios más amplios. A diferencia de las historias canónicas de la arquitectura moderna, este libro exalta la profundidad y complejidad de ese movimiento, y resalta no tanto sus propósitos comunes como su espíritu explorador y la consiguiente diversidad creativa.

En este estudio se intenta también hacer una aproximación más cercana a los edificios, pues muchas historias del pasado –al concentrarse en los estilos y los periodos, y en la historia de la cultura en general– han mencionado los edificios sólo de pasada. Esto hace que el enfoque de este libro sea diferente y que tenga además un marcado carácter didáctico, pues el libro va dirigido fundamentalmente a los estudiantes de arquitectura.

Para ello se ha adoptado el método del 'estudio de modelos' o casos concretos (case studies), de manera que cada uno de los capítulos que componen el libro está dedicado monográficamente a un ejemplo singular; la excepción es el primer capítulo, que examina todo el conjunto de la colonia Weissenhof, como muestra de la variedad de enfoques entre los arquitectos modernos.



Páginas 461

Isbn 9788429121223 (rústica con solapas)

47,00€

Año 2013

EUA 22 · Modelos de la arquitectura moderna II · 1945-1990:

monografías de edificios ejemplares

PETER BLUNDELL JONES , EAMONN CANNIFFE

Traducción de Roberto Osuna, Ramón Serrano y María Teresa Valcarce

Este libro es la segunda parte de un riguroso trabajo de investigación que intenta observar con un nuevo enfoque el Movimiento Moderno y enmarcarlo según unos criterios más amplios. A diferencia de las historias canónicas de la arquitectura moderna, este estudio exalta la profundidad y complejidad de ese movimiento, y resalta no tanto sus propósitos comunes como su espíritu explorador y la consiguiente diversidad creativa. En este estudio se intenta también hacer una aproximación más cercana a los edificios, pues muchas historias del pasado –al concentrarse en los estilos y los periodos, y en la historia de la cultura en general– han mencionado los edificios sólo de pasada.

Los capítulos abarcan desde la continuación del Movimiento Moderno en la posguerra hasta la corriente denominada 'deconstructivista' (representada aquí por Peter Eisenman), pasando por la renovación propiciada por el Team Ten (Aldo van Eyck, Alison y Peter Smithson y Giancarlo De Carlo), algunas figuras singulares (como Gottfried Böhm, Sigurd Lewerentz, Günther Behnisch o Carlo Scarpa), las obras participativas (como las de Lucien Kroll y Ralph Erskine), los dos últimos 'maestros' (Louis Kahn y James Stirling), los ideólogos posmodernos (Aldo Rossi y Robert Venturi) y la exaltación del high tech (Norman Foster y Piano & Rogers).



Páginas 361

Isbn 9788429121230 (rústica con solapas)

39,50€

Isbn 9788429193558 (ebook)

31,99€

Año 2013

EUA 23 · La arquitectura del siglo XVI en Italia:

artistas, mecenas y ciudades

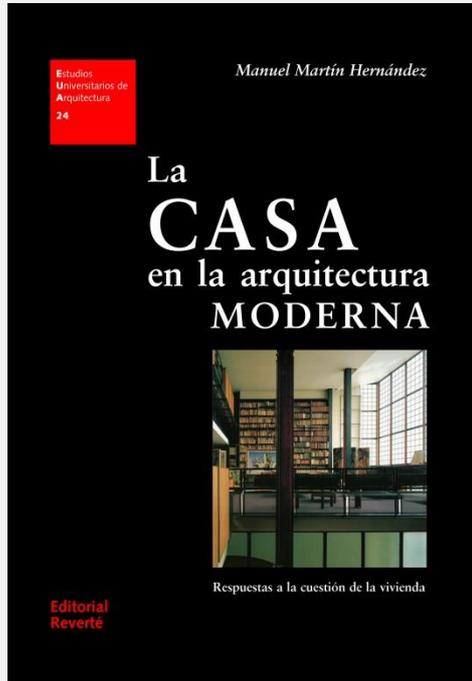
COLIN ROWE , LEON SATKOWSKI

Traducción de Moisés Puente

Este libro constituye la obra póstuma de Colin Rowe, uno de los historiadores y críticos de arquitectura más destacados de la segunda mitad del siglo XX. En él se plasman sus enseñanzas sobre uno de los periodos históricos que siempre le fascinó: el Cinquecento, el siglo XVI italiano.

El origen de los textos son sus legendarias clases sobre la arquitectura del Renacimiento que impartió durante 28 años en la Universidad de Cornell, de las cuales pronto empezaron a circular apuntes entre los estudiantes. Esas lecciones se distinguían de las de sus colegas por el énfasis puesto en la perspectiva y la representación de la arquitectura en la pintura y la escultura, y también por la preeminencia otorgada al siglo XVI.

Los apuntes de esas clases tomados por su antiguo alumno Leon Satkowski sirvieron para preparar el contenido de este libro. La muerte de Rowe en 1999 impidió completar los textos que ambos llevaban preparando desde 1994, tras lo cual se decidió publicar únicamente los capítulos ya terminados.



EUA 24 · La casa en la arquitectura moderna:

respuestas a la cuestión de la vivienda

MANUEL MARTÍN HERNÁNDEZ

Este libro trata de los lugares de lo doméstico en la modernidad; va dirigido a lectores interesados en la arquitectura de la casa, y en él se van a encontrar respuestas a la cuestión de si la vivienda moderna llegó a existir o no.

Tras un breve recorrido por ciertos antecedentes decimonónicos, se enuncian las tareas a las que se enfrentó la nueva arquitectura de la vivienda. A partir de ahí se hace una descripción de los tipos y mecanismos de referencia para la definición de la casa moderna y algunas de las más conocidas casas experimentales de las primeras décadas del siglo XX, lo que permite documentar sus verdaderas posibilidades. Se muestra luego que donde la investigación arquitectónica resultó ser más rica fue en la búsqueda de modelos de agregación de unidades de vivienda, con todo el aparato experimental y político que permitió su época. Aquellas iniciativas no sólo se expusieron y se construyeron, sino que llegaron incluso a ofrecerse como políticas residenciales alternativas a los modos tradicionales de producción urbana.

Páginas 400

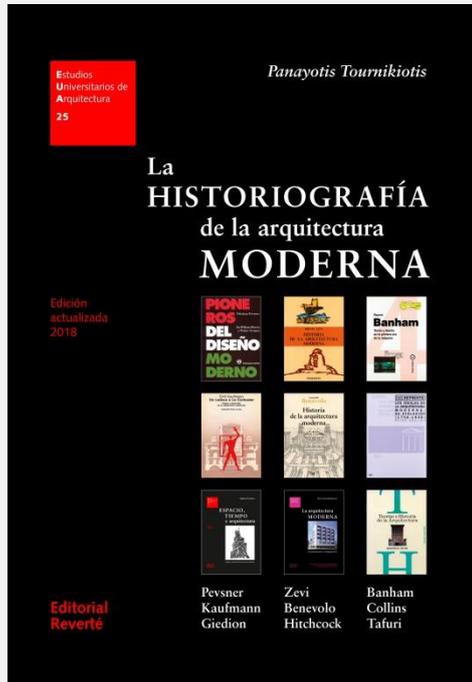
Isbn 9788429121247 (rústica con solapas)

27,50€

Isbn 9788429193893 (ebook)

21,99€

Año 2014



EUA 25 · La historiografía de la arquitectura moderna:

Pevsner · Kaufmann · Giedion · Zevi · Benevolo · Hitchcock · Banham · Collins · Tafuri

PANAYOTIS TOURNIKIOTIS

Traducción de Jorge Sainz

Edición actualizada 2018

Este libro trata de otros libros. Concretamente, se estudian en él las nueve 'historias' de la arquitectura moderna que el autor considera más representativas en su intento por explicar el movimiento arquitectónico más característico del siglo XX.

La investigación se centra en un grupo de libros escritos por los principales historiadores del siglo XX: Nikolaus Pevsner, Emil Kaufmann, Sigfried Giedion, Bruno Zevi, Leonardo Benevolo, Henry-Russell Hitchcock, Reyner Banham, Peter Collins y Manfred Tafuri. Para examinar el pensamiento de estos estudiosos, el autor recurre a conceptos de la teoría crítica, relacionando así la arquitectura con modelos históricos más amplios.

Por otro lado, esta nueva edición ofrece una magnífica oportunidad para revisar las versiones españolas de los nueve textos que se estudian en el libro. De ellos, Espacio, tiempo y arquitectura, de Giedion, La arquitectura moderna, de Hitchcock, han sido publicados recientemente por esta editorial.

Páginas 298

Isbn 9788429121254 (rústica con solapas)

24,50€

Año 2018



EUA 26 · La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea

JOSEP MARIA MONTANER

Este libro presenta una historia que aún no se había escrito con una visión amplia e interpretativa. Dicha historia se expone desde una perspectiva contemporánea que aborda la complejidad de la realidad y describe unas experiencias que son ejemplos modélicos de políticas de vivienda y de tipología arquitectónica. Los casos estudiados se interpretan no sólo en su momento de realización, sino también en su funcionamiento posterior. De todos ellos, se pone énfasis en los casos que se han concentrado en lo comunitario y en lo urbano.

Para dar una visión amplia de todo lo anterior, se ha renunciado al eurocentrismo convencional y a la presentación exclusiva de obras realizadas en los países desarrollados: es decir, se han incluido numerosas experiencias llevadas a cabo en países en desarrollo. Asimismo, no se estudian sólo ejemplos convencionales de nueva planta, sino también rehabilitaciones y reciclajes, arquitecturas sostenibles y viviendas de emergencia.

Páginas 305

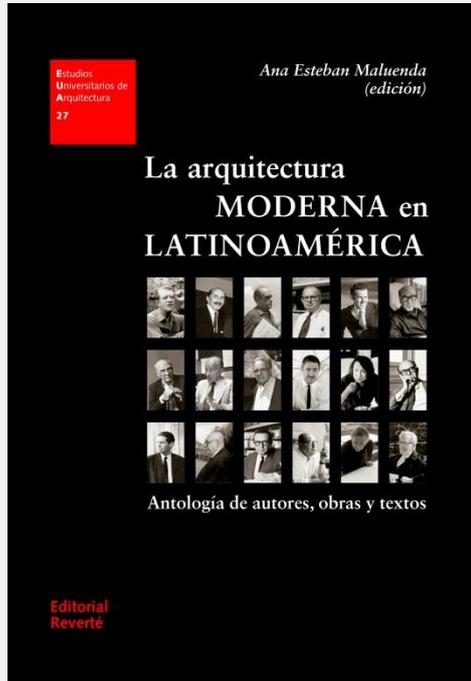
Isbn 9788429121261 (rústica con solapas)

23,50€

Isbn 9788429193916 (ebook)

18,99€

Año 2015



EUA 27 · La arquitectura moderna en Latinoamérica:

antología de autores, obras y textos

ANA ESTEBAN MALUENDA

Premio AnpArq 2018

Este libro versa sobre la arquitectura moderna que se construyó en Latinoamérica entre las décadas de 1930 y 1960, y sobre el pensamiento que la sustentó. Para ello se ofrece un recorrido por dieciocho figuras indiscutibles del panorama arquitectónico latinoamericano, que además comparten la estrecha relación que establecieron entre su obra y su ideario..

Del mexicano Juan O'Gorman al chileno Alberto Cruz, la selección abarca a los ya 'clásicos modernos': Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Raúl Villanueva y Luis Barragán. Pero éstos despuntaron en un panorama mucho más extenso, en el que figuras como Antonio Bonet, Emilio Duhart, Eladio Dieste, Mario Roberto Álvarez, Félix Candela, Héctor Velarde, Pedro Ramírez Vázquez, Lina Bo Bardi o Clorindo Testa abonaron el campo a las últimas generaciones. Y éstas desarrollarían su obra sobre bases modernas, aunque ya en una clave mucho más personal, con personajes como Ricardo Porro, Claudio Caveri y Rogelio Salmona.

Prologado por Ramón Gutiérrez, el libro ofrece una visión coral de las vicisitudes y los intereses que impulsaron a este conjunto de arquitectos, un tanto dispares y lejanos física e intelectualmente, a buscar una arquitectura propia y adecuada a su tiempo.

Páginas 368

Isbn 9788429121278 (rústica con solapas)

29,50€

Isbn 9788429193787 (ebook)

23,99€

Año 2016



EUA 28 · Ludwig Mies van der Rohe: una biografía crítica, nueva edición revisada

FRANZ SCHULZE , EDWARD WINDHORST

Traducción de Jorge Sainz

Este libro es una reelaboración y ampliación de la 'biografía crítica' de Ludwig Mies van der Rohe publicada por Franz Schulze en 1985 (y traducida al español en 1986), que fue el primer estudio completo de este maestro de la arquitectura moderna. Con la incorporación como coautor de Edward Windhorst, esta segunda edición, totalmente revisada, presenta nuevas investigaciones y se apoya en los mejores trabajos recientes de estudiosos y críticos, tanto alemanes como norteamericanos.

El texto ofrece nuevas informaciones sobre las relaciones de Mies con las mujeres, entre ellas la naturaleza y la ruptura de su matrimonio con la acomodada Ada Bruhn, sus estrechos vínculos profesionales y personales con la diseñadora Lilly Reich, y nuevos detalles extraídos de entrevistas con su compañera norteamericana, Lora Marx. Esta edición también da la palabra a docenas de arquitectos que conocieron y trabajaron con Mies.

En esta completa biografía se narra la fascinante historia de cómo Mies (y sus alumnos y seguidores) crearon algunos de los edificios más significativos del siglo XX. Esta edición española cuenta con un prólogo del profesor Juan Calatrava, catedrático de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada.

Páginas 524

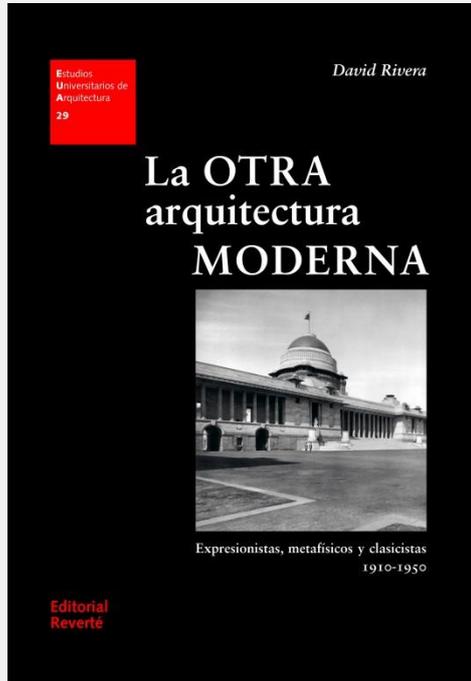
Isbn 9788429121285 (rústica con solapas)

44,00€

Isbn 9788429193954 (ebook)

35,99€

Año 2016



Páginas 367

Isbn 9788429121292 (rústica con solapas)

27,00€

Isbn 9788429194647 (ebook)

21,99€

Año 2017

EUA 29 · La otra arquitectura moderna:

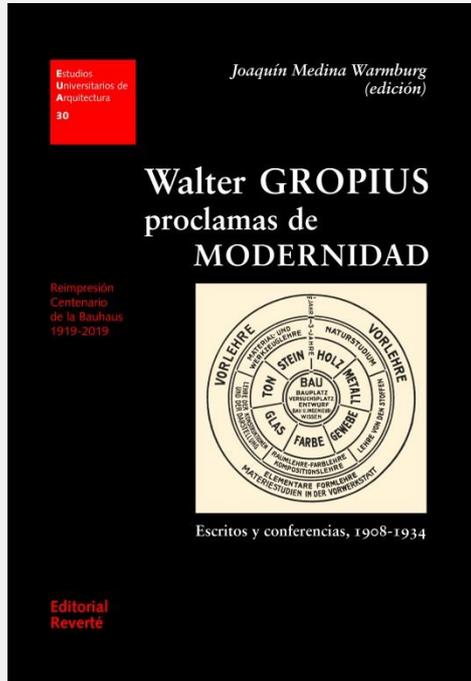
expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950

DAVID RIVERA

Este libro trata de los estilos y las tendencias de la primera mitad del siglo XX que están ausentes o son marginales en las historias de la arquitectura moderna, pero que fueron importantes e influyentes en la época en la que nacieron.

En el texto se analizan los movimientos expresionistas y simbolistas tanto como los estilos épicos modernos, el Futurismo, el Art Déco, el Novecento, la arquitectura metafísica, el monumentalismo industrial babilónico y los diversos tipos de clasicismo. Con ello se pretende restituir toda su riqueza y complejidad a la historia de la arquitectura moderna y reconocer a una serie de grandes arquitectos (Michel de Klerk, Edwin Lutyens, Raymond Hood o Jože Plečnik entre ellos) la importancia de su contribución.

En resumen, el libro ofrece una interpretación alternativa de la historia de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, y un recorrido amplio, aunque inevitablemente selectivo, por la 'otra' arquitectura moderna. El prólogo es obra de Paul Goldberger, antiguo crítico de arquitectura de The New York Times y The New Yorker.



EUA 30 · Walter Gropius, proclamas de modernidad:

escritos y conferencias, 1908-1934

JOAQUÍN MEDINA WARBURG

Traducción de María Santolo y Joaquín Medina Warmburg con la colaboración de Carola Herr

Reimpresión 2019 Centenario de la Bauhaus

Este libro reúne los principales escritos en los que Walter Gropius expresó sus ideas y motivaciones antes de su emigración a Inglaterra en 1934. Su lectura ofrece hoy visiones diferenciadas de su obra, pero también de la arquitectura moderna en general.

Por sorprendente que pueda parecer, Gropius es en la actualidad, y en el ámbito cultural de habla hispana, una figura tan paradigmática como poco conocida, al menos en lo tocante a sus presupuestos teóricos e ideológicos. Hasta la fecha, muy pocos de sus textos se habían traducido al español –casi siempre los mismos y casi siempre en versiones parciales–, lo cual generó ideas equivocadas con respecto a su ideario y a su bagaje intelectual.

Uno de los objetivos de este libro es justamente precisar algunas de las ideas centrales de lo que se ha dado en llamar la ‘modernidad’.

El prólogo es obra de Simón Marchán Fiz, catedrático emérito de Estética y Teoría de las Artes, y pionero en la traducción y divulgación de las ideas modernas, entre ellas las de Gropius, en el mundo de habla hispana.

Páginas 414

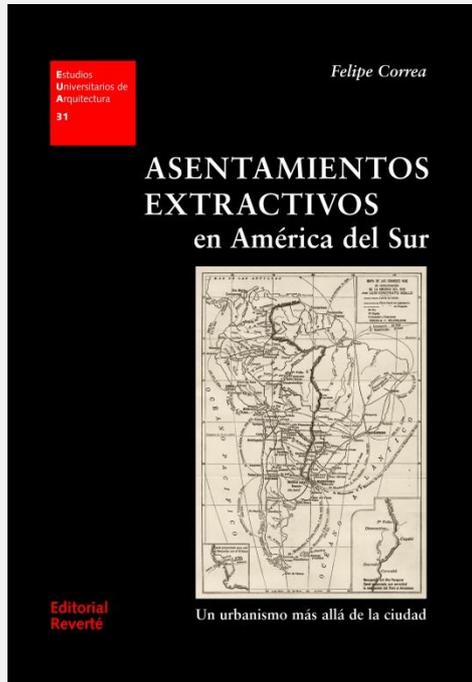
Isbn 9788429121308 (rústica con solapas)

36,00€

Isbn 9788429194654 (ebook)

29,00€

Año 2018



EUA 31 · Asentamientos extractivos en América del Sur:

un urbanismo más allá de la ciudad

FELIPE CORREA

Traducción de Alba Carballal

Este libro reúne una serie de modelos espaciales y ofrece una visión general de unas ciudades y estrategias regionales proyectadas en la confluencia de la extracción de recursos y la integración regional en América del Sur.

El contenido presenta cinco casos específicos, con lo que ofrece un abanico de proyectos que quedan fuera de las elaboraciones urbanas tradicionales que dieron forma a las principales metrópolis suramericanas situadas en las costas del Atlántico y del Pacífico. Desde campamentos provisionales hasta capitales regionales, los modelos de urbanización analizados sintetizan unas afinidades entre la construcción nacional, las aspiraciones de los proyectos y la experiencia transnacional, que configuraron unos conjuntos urbanos experimentales, combinados con instalaciones de extracción de recursos, situados en el interior continental de América del Sur.

Páginas 196

Isbn 9788429121315 (rústica con solapas)

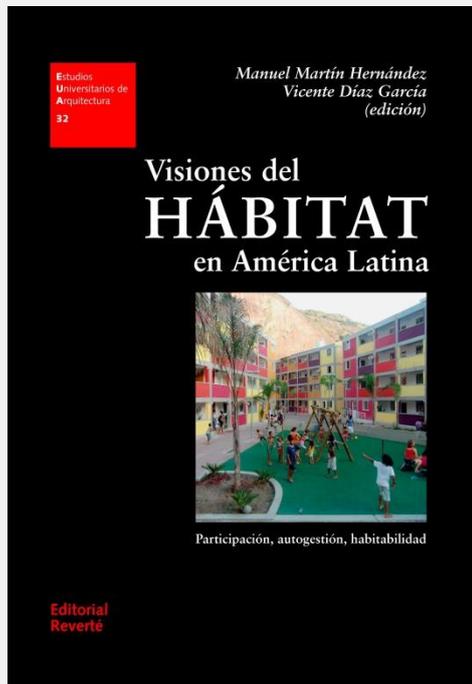
35,00€

Isbn 9788429194661 (ebook)

23,99€

Año 2018

El concepto que recorre todo el libro es el 'urbanismo de la extracción de recursos'. Esta expresión se ha concebido específicamente para la presente investigación y se usa aquí para agrupar en una única denominación una serie de proyectos que abogan por lograr unas identidades urbanas nuevas y experimentales en el contexto de las iniciativas de extracción de recursos patrocinadas por los gobiernos suramericanos.



Páginas 242

Isbn 9788429121322 (rústica con solapas)

29,00€

Isbn 9788429194968 (ebook)

23,99€

Año 2021

EUA 32 · Visiones del hábitat en América Latina:

participación, autogestión, habitabilidad

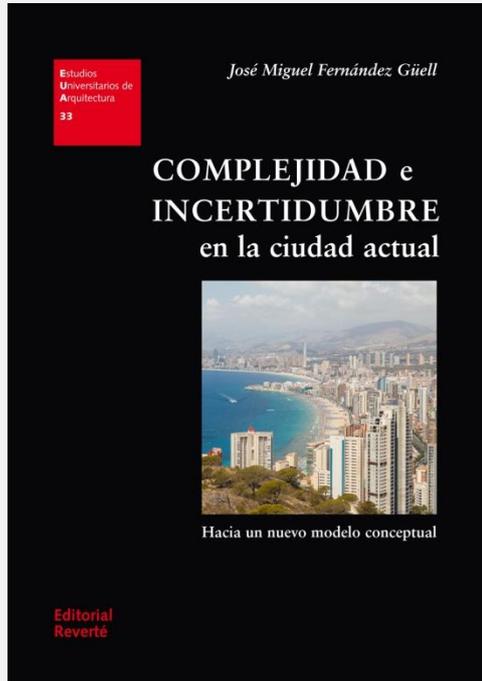
MANUEL MARTÍN HERNÁNDEZ , VICENTE DÍAZ GARCÍA

Reimpresión 2021

Este libro incluye una serie de textos que hablan de arquitecturas y de ciudades, pero no desde los paradigmas al uso en la bibliografía y la hemerografía más difundidas internacionalmente que, con mayor o menor fortuna, pretenden dirigir las prácticas profesionales en materia de espacio construido. Se trata de abrir la puerta de la Arquitectura (así, con mayúscula) a esos otros edificios y entornos que constituyen la trama de la ciudad.

América Latina es un buen caso de estudio para ello porque ¿en qué otro lugar se podría tener una colección tan extensa de organizaciones e iniciativas políticas, planes y proyectos en torno al hábitat social y participativo, que buscan dignificar el espacio urbano y la arquitectura?

Lo que propugnamos aquí es una arquitectura bien construida, sostenible, habitable y adaptable; un espacio de interacción, negociado y político, que ponga en crisis la presente supremacía casi exclusiva de lo visual y lo monumental. La presentación corre a cargo de Raquel Rolnik, urbanista y profesora de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad de São Paulo, y de Josep Maria Montaner, arquitecto y catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña.



Páginas 359

Isbn 9788429121339 (rústica con solapas)

34,00€

Año 2022

EUA 33 · Complejidad e incertidumbre en la ciudad actual: hacia un nuevo modelo conceptual

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GÜELL

Este libro se plantea tres objetivos principales. En primer lugar, pretende exponer de la manera más divulgativa posible, pero sin excluir la valoración crítica, la evolución histórica tanto del pensamiento sistémico como de los estudios del futuro.

Un segundo objetivo es plantear y presentar un modelo conceptual que explique el funcionamiento sistémico de la ciudad, para lo que se ha huido de los modelos cuantitativos repletos de algoritmos matemáticos. El fin de este modelo no es reproducir con precisión matemática las dinámicas urbanas, sino proporcionar un instrumento de trabajo o de juego –según se conciba– que permita esbozar con facilidad las situaciones cambiantes que experimenta la ciudad, así como determinar las implicaciones más relevantes de los cambios en sus sistemas funcionales.

El tercer objetivo es acercar el pensamiento sistémico al mayor número de profesionales, estudiosos, alumnos y grupos de interés urbanos con el afán de informarles y concienciarles de la utilidad de afrontar los retos urbanos con mentalidad sistémica. Este trabajo se ha concebido en el ámbito académico, por lo que se ha realizado un esfuerzo por utilizar de manera coherente la terminología sistémica para analizar y debatir los conceptos centrales aquí tratados.

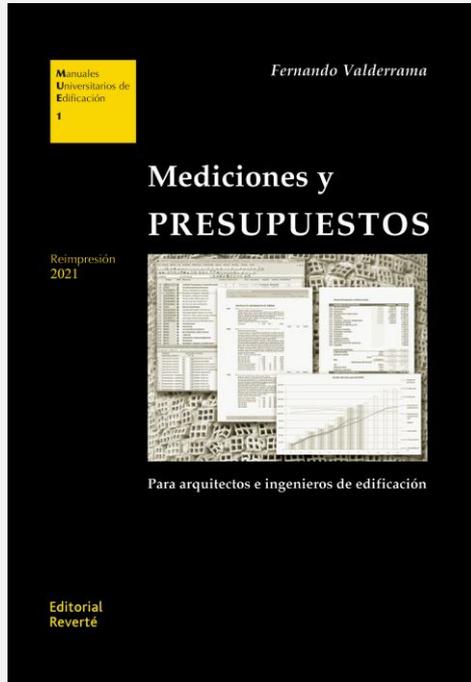
>>>>>>

Colección **MUE**

MANUALES UNIVERSITARIOS DE EDIFICACIÓN

La colección **Manuales Universitarios de Edificación (MUE)** va dirigida a estudiantes y a profesionales de la construcción, como arquitectos, arquitectos técnicos e ingenieros de la edificación, y pretende hacer una importante aportación en los campos del aprendizaje, la investigación y la profesión.

La selección de autores y títulos trata de cubrir todas las disciplinas relacionadas con el conocimiento de la edificación, antes, durante y después del proyecto: desde las fases previas al diseño hasta el mantenimiento del edificio, pasando por el urbanismo y la promoción, la ejecución y las nuevas tecnologías, la gestión de proyectos y obras, la calidad en su sentido más moderno y la organización del trabajo profesional.



MUE 01 · Mediciones y presupuestos: para arquitectos e ingenieros de edificación

FERNANDO VALDERRAMA

Reimpresión 2021

Este libro tiene como objetivo fundamental enseñar a realizar mediciones y presupuestos tanto a los alumnos de arquitectura y de ingeniería de edificación como a los profesionales con poca experiencia; pero no presenta los presupuestos como una colección de sumatorios, sino como un acuerdo entre todos los agentes que intervienen en la edificación en torno a un alcance, unas prestaciones y un coste: un acuerdo que tiene que mantenerse desde el inicio del proyecto hasta la entrega de la obra acabada.

Este libro tiene en cuenta que una parte importante del trabajo del profesional se realiza antes, durante y después del proyecto; considera que el proyecto no es sólo una serie de planos con una memoria que los justifica, sino que todos sus documentos son importantes y deben mantener un punto de vista integrado.

Este libro se centra en el aprendizaje de los procesos y no en los contenidos concretos, es decir, no enseña a medir redondos o tabiques, pero dice cómo se aprende y qué es lo importante; se ciñe a la normativa vigente, identifica el origen de cada criterio y reflexiona sobre el objetivo de cada tarea, en vez de dogmatizar sobre la forma de hacerla.

Páginas 381

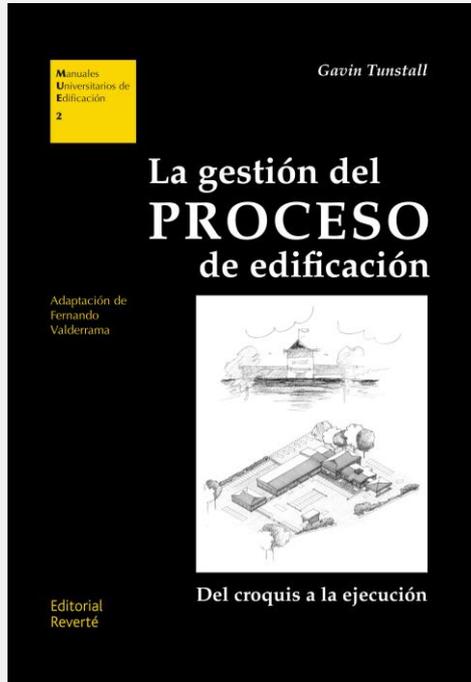
Isbn 9788429132014 (rústica con solapas)

33,00€

Isbn 9788429192834 (ebook)

26.99€

Año 2021



MUE 02 · La gestión del proceso de edificación: del croquis a la ejecución

GAVIN TUNSTALL

Adaptación de Fernando Valderrama

El proceso de proyectar y construir edificios es una actividad compleja, que refleja las competencias técnicas, el punto de vista y las expectativas de muchos individuos que deben dar respuesta a desafíos técnicos y filosóficos, solucionar discusiones y enfrentarse a los inevitables conflictos asociados al trabajo conjunto.

En este libro se hace un repaso de las personas que intervienen en este proceso, sus papeles y puntos de vista, así como de los procedimientos, las fases, los aspectos importantes en cada momento y los criterios que miden el éxito o el fracaso.

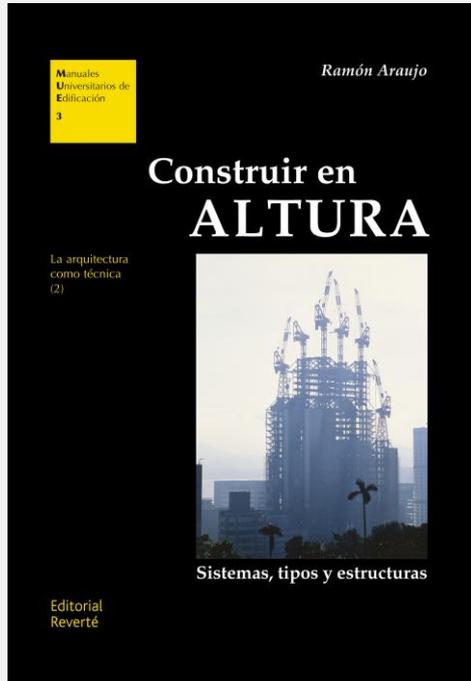
Este libro es también muy útil para los arquitectos que deseen experimentar nuevos campos para su trabajo profesional y aplicar su amplia panoplia de habilidades, adquirida en las escuelas de arquitectura gracias a una formación espléndida, pero que a veces se desaprovecha al limitarse al trabajo sobre los componentes físicos del proyecto, es decir, a los documentos que lo describen o –lo que es peor– a los planos.

Páginas 482

Isbn 9788429131024 (rústica con solapas)

39,00€

Año 2009



MUE 03 · Construir en altura: sistemas, tipos y estructuras

RAMÓN ARAUJO

La Arquitectura como técnica (2)

La mayoría de las construcciones que forman las ciudades son edificios 'de pisos', organizados mediante la superposición de una cantidad significativa de planos horizontales habitables; y la construcción en altura es desde hace mucho tiempo el sistema más generalizado en la ciudad contemporánea.

El edificio de pisos es un artefacto muy tecnificado y su evolución en los últimos años ha sido necesariamente técnica. El libro está organizado a partir de esas técnicas, y trata de describirlas en sus aspectos fundamentales, siempre con relación a los edificios en los que se emplean, haciendo cierto hincapié en las aplicaciones iniciales o más relevantes. El texto habla principalmente de estructuras, cerramientos y sistemas de instalaciones, y trata de describir su evolución y sus logros más recientes.

En el libro se ofrece en lo posible la descripción de edificios completos, más que la de sus partes. Además de la evolución del edificio en altura en estos años, destaca ante todo su carácter experimental, y son muchas las soluciones de todo tipo que se probaron y no han tenido después continuidad.

Páginas 338

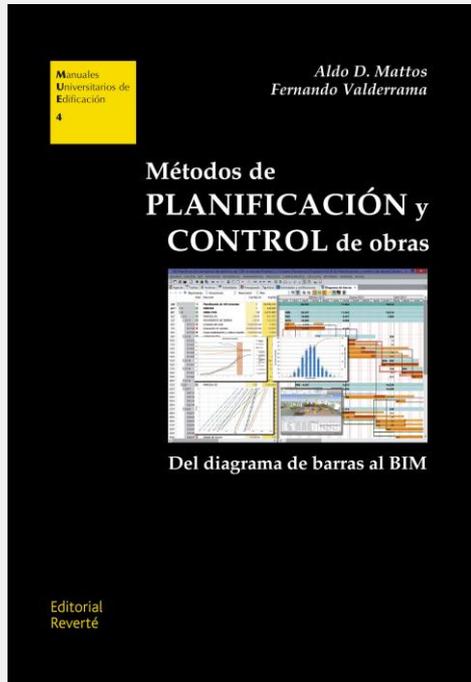
Isbn 9788429131031 (rústica con solapas)

34,00€

Isbn 9788429193350 (ebook)

27,99€

Año 2012



MUE 04 · Métodos de planificación y control de obras: del diagrama de barras al BIM

ALDO D. MATTOS , FERNANDO VALDERRAMA

Este libro propone un recorrido por los métodos de planificación de los que disponen los profesionales de la construcción: desde los tradicionales PERT y CPM hasta las últimas teorías de la Lean Construction, pasando por el Método del Valor Ganado, las curvas S, los diagramas de espacio-tiempo, el análisis de Monte Carlo y la planificación 4D.

La teoría de grafos se utiliza exclusivamente como recurso didáctico y no se profundiza en los procedimientos manuales de cálculo, ya que se asume que el lector dispone de alguno de los programas informáticos existentes, con cualquiera de los cuales se pueden resolver los ejercicios planteados en el libro.

Al mismo tiempo, se insiste en dar su verdadero protagonismo a la actitud positiva hacia la planificación y a un punto de vista práctico e integrado sobre el proyecto que tenga en cuenta los comportamientos y los intereses de los distintos agentes de la edificación, en lugar de la aplicación exhaustiva de algoritmos y del aprendizaje de las funciones más recónditas de los programas al uso.

Páginas 311

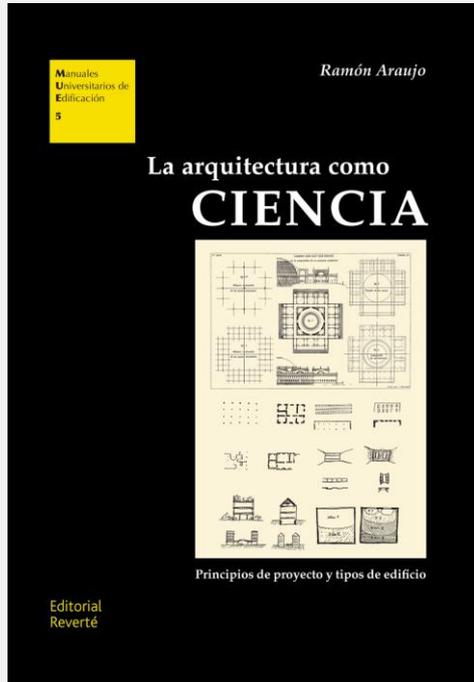
Isbn 9788429131048 (rústica con solapas)

29,50€

Isbn 9788429194296 (ebook)

23,99€

Año 2014



MUE 05 · La arquitectura como ciencia: principios de proyecto y tipos de edificio

RAMÓN ARAUJO

Este libro es una defensa del espíritu clásico, entendido éste como la búsqueda de las soluciones más perfectas e íntegras. Su objetivo es razonar cuáles son los fines de la arquitectura, qué conocimientos la constituyen, qué criterios la rigen, cuáles serían las mejores soluciones para los diferentes tipos edificatorios actuales y, en última instancia, para el objeto fundamental del esfuerzo de los arquitectos, que es la ciudad.

El primer paso para devolver a la arquitectura su dignidad lo tendremos que dar los arquitectos: hemos de hacer valer nuestros conocimientos, la propia disciplina; debemos replantearnos los objetivos de nuestra actividad y el propio cuerpo de lo que fue y es nuestra profesión; tenemos que reorganizar nuestras escuelas, en las que se ha perdido la visión integradora y generalista que es consustancial a nuestro oficio y donde la enseñanza se centra ahora en mixtificaciones que rozan la superstición; hemos de reconsiderar el propio proceso del proyecto y la construcción.

La idea esencial es considerar que el proceso de proyecto es absolutamente racional o incluso científico; que la arquitectura de cada tiempo, sus reglas generales y las soluciones a los diferentes tipos se establecen de acuerdo con un proceso riguroso, en busca de la solución mejor, la óptima; y que sólo entonces resultan unas obras que son útiles y bellas.

Páginas 303

Isbn 9788429131055 (rústica con solapas)

27,00€

Isbn 9788429195200 (ebook)

21,99€

Año 2019

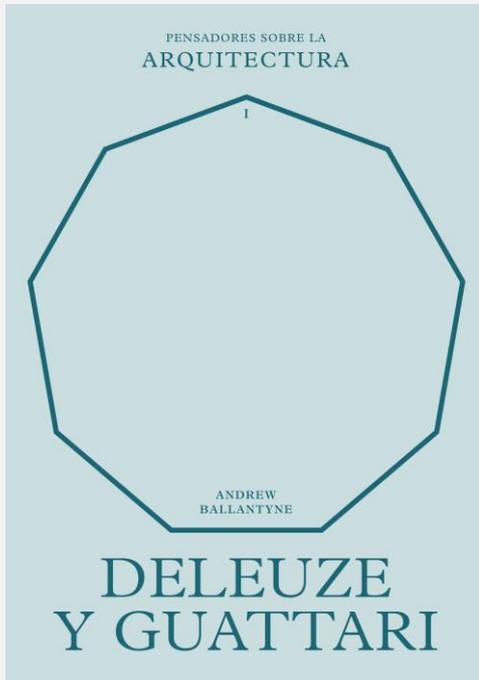
>>>>>>

Colección **PsA**

PENSADORES SOBRE LA ARQUITECTURA

Los arquitectos han recurrido con frecuencia a los pensadores de filosofía y teoría en busca de ideas de proyecto o bien de un marco crítico para su actividad. Sin embargo, los arquitectos y los estudiantes de arquitectura pueden tener dificultades para abrirse paso en los escritos de los pensadores.

La colección **Pensadores Sobre la Arquitectura (PsA)** ofrece introducciones claras, rápidas y precisas a pensadores clave que han escrito sobre arquitectura. Cada libro resume lo que un pensador puede ofrecer a los arquitectos, sitúa su pensamiento arquitectónico en el conjunto de su obra, presenta libros y ensayos significativos, ayuda a descifrar términos y proporciona una referencia rápida de lecturas adicionales. Si el lector encuentra difícil la escritura filosófica y teórica sobre arquitectura, o sencillamente no sabe por dónde empezar, esta colección le resultará indispensable.



PsA 01 · Deleuze y Guattari sobre la arquitectura:

ANDREW BALLANTYNE

Traducción de Ester Giménez Beltrán

El trabajo de Gilles Deleuze y Félix Guattari ha sido siempre inspirador para arquitectos y teóricos de la arquitectura; se ha citado con frecuencia en este ámbito pero, de forma generalizada, no ha sido bien entendido.

La colaboración de Deleuze y Guattari produjo, entre otras obras, *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*. El libro se tomó como un manifiesto en la escena posestructuralista. Se asoció con el espíritu de las revueltas estudiantiles de 1968. Sus ideas promueven la creatividad y la innovación, y su trabajo abarca muchos campos, es complejo y estimulante sin límites. Su mirada sobre la filosofía, la política, el psicoanálisis, la física, el arte y la literatura ha cambiado nuestras percepciones sobre todo lo que se ha cruzado en su camino. Al tomar contacto con sus ideas, la arquitectura se convierte en parte de un entramado vital, enredada en las cosas que pensamos y hacemos, estamos intentando salvar un hábitat o tarareando un estribillo en el paseo de vuelta a casa.

Este libro es una introducción perfecta para cualquiera que desee iniciarse en el pensamiento de estos autores y que esté interesado en el cruce entre arquitectura y filosofía.

Páginas 184

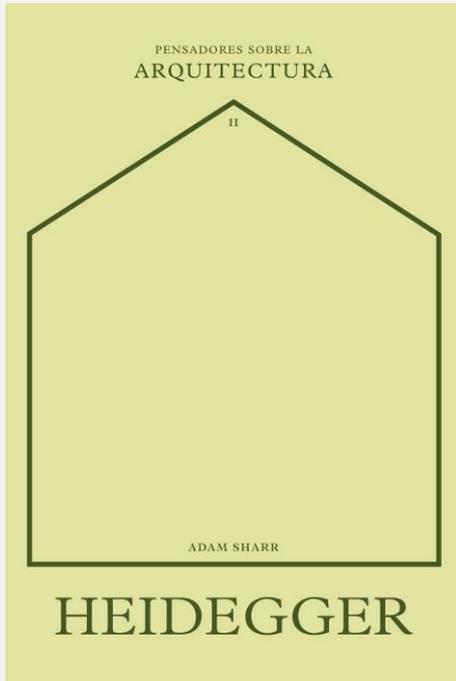
Isbn 9788417963583 (rústica con solapas)

26,00€

Isbn 9788429196894 (ebook)

20,99€

Año 2022



PsA 02 · Heidegger sobre la arquitectura:

ADAM SHARR

Traducción de Jorge Sainz

La obra de Martin Heidegger ha fascinado a arquitectos y teóricos de la arquitectura; ha influido en los proyectos de arquitectos tan diversos como Peter Zumthor, Steven Holl, Hans Scharoun y Colin St. John Wilson.

La influencia de Heidegger en la cultura arquitectónica ha sido inmensa. Sus críticas a la tecnología, la importancia que otorgó a la experiencia emocional y corporal, y sus nociones del 'habitar' y del 'lugar' han determinado el ejercicio profesional y la crítica. Su colaboración con el régimen nazi en Alemania ha puesto en tela de juicio su pensamiento; pese a ello, en la arquitectura, el legado de su pensamiento es omnipresente.

Esta breve introducción es ideal para arquitectos, estudiantes de arquitectura en asignaturas de Proyectos y estudiantes que asisten a cursos de teoría e historia de la arquitectura.

Páginas 200

Isbn 9788417963590 (rústica con solapas)

26,00€

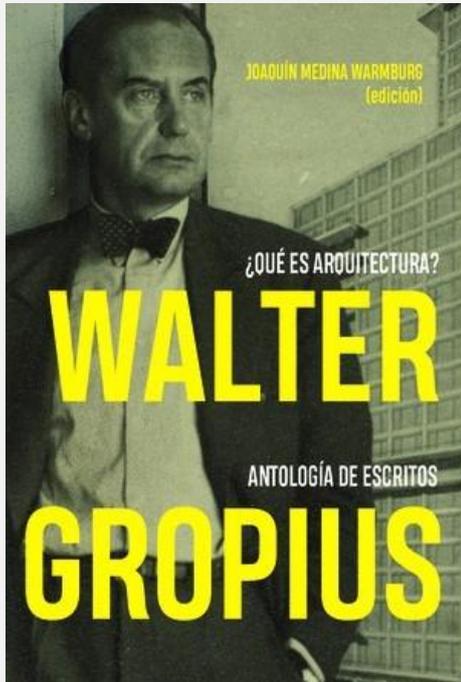
Isbn 9788429196917 (ebook)

20,99€

Año 2022

>>>>>>

Monografías



Walter Gropius:

¿qué es arquitectura?, antología de escritos

JOAQUÍN MEDINA WARBURG

Traducción de María Santolo y Joaquín Medina Warmburg con la colaboración de Carola Herr

El centenario de la Bauhaus en 2019 volvió a poner en el foco de nuestro interés la figura de su fundador, el arquitecto Walter Gropius (1883-1969). Vuelven a interesar tanto sus proyectos y obras como las ideas que las propiciaron. Está fuera de discusión que su aportación a la construcción intelectual de la modernidad fue fundamental. En sus escritos y conferencias, Gropius supo plantear muchos de los temas que, pese al profundo cambio de las condiciones y de nuestros juicios, nos siguen ocupando hoy en día.

La presente antología quiere dar a conocer este ideario y mostrar así su diversidad y complejidad, además de contribuir a una fomentación de reconsideración crítica de la modernidad arquitectónica como la búsqueda de un arte omnímodo de alcance total que derribase los muros y las convenciones sociales que separaban el arte de la vida.

En el centenario de la legendaria escuela de entreguerras, no está de más aclarar que la Bauhaus fue mucho más que sólo Gropius, pero también que Gropius, arquitecto integral, quiso ser más que sólo la Bauhaus.

Páginas 216

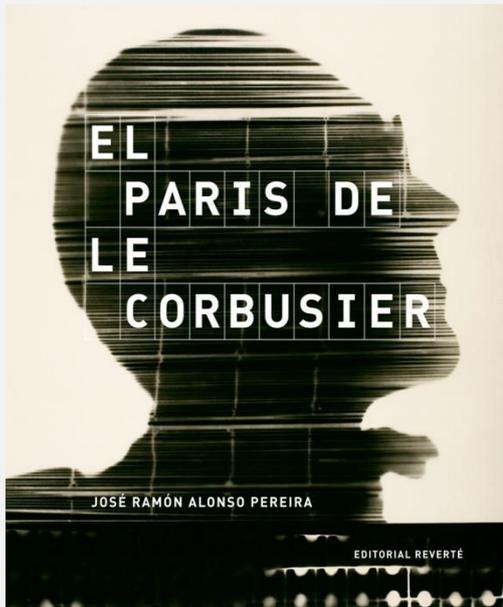
Isbn 9788494606694 (rústica)

16,95€

Isbn 9788429194876 (ebook)

12,99€

Año 2019



El París de Le Corbusier

JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA

Este libro analiza las relaciones duales entre París y Le Corbusier: la dialéctica entre la ciudad real (el París donde vivía) y la ciudad ideal (el París abstracto que proyectaba). El estudio intenta confrontar ambos mundos para entenderlos mejor. París es la ocasión para comprender a Le Corbusier; Le Corbusier es la ocasión para estudiar París. Ninguno de los dos factores quiere primar sobre el otro.

Le Corbusier encarnó la dinámica del siglo XX en París; es ahí donde vivió la mayor parte de su vida, donde pensaba, donde escribía, donde proyectaba. La ciudad de Le Corbusier era el lugar de la realidad y el lugar de la utopía. Sus propuestas (la Ville Contemporaine, la Ville Radieuse) son a la vez un gesto profético y una imagen poética.

La confluencia de sus ideales con la realidad de París plantea un diálogo enriquecedor, cuyo desarrollo se expone en este libro a través de un discurso secuencial: Édouard, Jeanneret y Le Corbusier. Se expone primero el descubrimiento de París por Édouard; luego, la dialéctica que París, ciudad provocadora de energías, estableció con Jeanneret; y por último, el París de las propuestas de Le Corbusier, que supuso una travesía poética y un encuentro vital. Y es que Le Corbusier no sólo quiso proyectar la Ville Radieuse, sino también vivir en ella.

Páginas 320

Isbn 9788429120981 (cartoné)

39,00€

Isbn 9788429194708 (ebook)

31,76€

Año 2015



Páginas 536

Isbn 9788494606601 (cartoné)

25,00€

Isbn 9788429193749 (ebook)

19,99€

Año 2016

Ludwig Mies van der Rohe:

una biografía crítica, nueva edición revisada

FRANZ SCHULZE , EDWARD WINDHORST

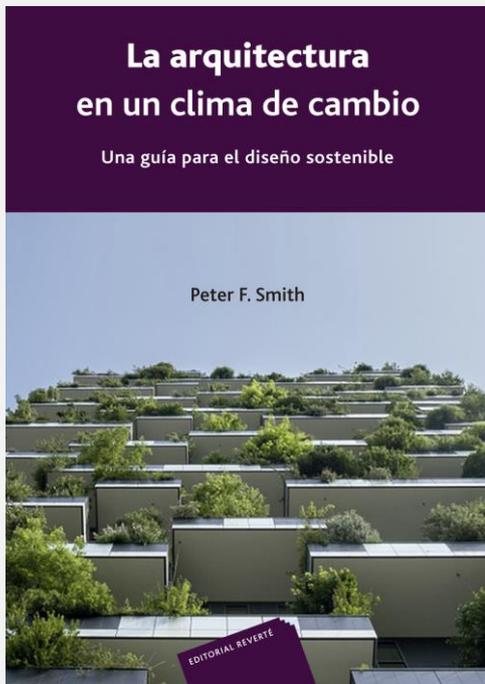
Traducción de Jorge Sainz

Este libro es una reelaboración y ampliación de la 'biografía crítica' de Ludwig Mies van der Rohe publicada por Franz Schulze en 1985, y que siempre ha sido reconocida como la biografía más completa y reflexiva de una de las figuras clave de la arquitectura del siglo XX.

Con la incorporación como coautor de Edward Windhorst, esta segunda edición presenta nuevas investigaciones y se apoya en los mejores trabajos recientes de estudiosos y críticos, además de ofrecer nuevos datos sobre la vida personal de Mies y el testimonio de docenas de arquitectos que lo conocieron y trabajaron con él.

Los autores describen la trayectoria profesional de Mies desde su incorporación a la vanguardia moderna hasta su segunda etapa en los Estados Unidos –donde creó un nuevo lenguaje arquitectónico– y narran la fascinante historia de cómo Mies (y sus alumnos y seguidores) crearon algunos de los edificios más emblemáticos del siglo XX.

Esta edición española cuenta con un prólogo del profesor Juan Calatrava, catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada.



La arquitectura en un clima de cambio

una guía para el diseño sostenible

PETER F. SMITH

La construcción de edificios está especialmente implicada en las emisiones de dióxido de carbono, y es conveniente que su diseño y construcción sea un factor primordial en la ofensiva por mitigar los efectos del cambio climático.

En la nueva concepción de los edificios es fundamental el diseño integrado y, por tanto, debe haber un diálogo beneficioso entre arquitectos y servicios de ingeniería. El libro de Smith introduce lo último en técnicas prácticas de sostenibilidad e ilustra diversas tecnologías que se están desarrollando para crear eco-eficiencia óptima en nuestro entorno construido. La obra promueve la asociación creativa entre los profesionales de la construcción (arquitectos, ingenieros y diseñadores) con el fin de alcanzar las condiciones óptimas para los usuarios con la mínima demanda de combustibles fósiles.

El texto de Smith nos ayuda a dirigir la mirada no sólo hacia atrás, sino también hacia un adelante lleno de incertidumbres e interrogantes. Es un libro valioso que hay que leer con interés, por su intención premonitoria sobre el cambio climático y el inevitable impacto en los modos de crear y habitar la arquitectura.

Páginas 322

Isbn 9788429120967 (rústica)

35,00€

Año 2016

ESPAÑA

Editorial Reverte S.A.

Loreto 13-15 local B
08029 Barcelona
Tel. 934193336
reverte@reverte.com
www.reverte.com

ARGENTINA

Cúspide Libros S.A.

Sulpacha 00764
1008 Buenos Aires,
Argentina
Tel. (54) 11 4126 5858
info@cuspide.com

Ateneo/Yenny

Patagones 2463
1282 ACA Buenos Aires,
Argentina
Tel. (54)11 4943 8203
mnulchis@ilhsa.com

BOLIVIA

Ediciones Saber es Poder

Central Santa Cruz: Calle España # 353
Santa Cruz, Bolivia
Tel. (591) 33370433 - 75648457
info@saberespoder.com.bo

Señor Libro

Calle Jordán 0617 Local 5
Cochabamba,
Bolivia
(591-4) 44 252 741
sr.libro_cbba@hotmail.com

BRASIL

Zamboni Books

Av. Parada Pinto, 1476 Vila Nova
Cachoeirinha
CEP 02611-002 Sao Paulo, Brasil
Tel. (55) 11 623 323 33
luigizamboni@zambonibooks.com.br

COLOMBIA

Ediciones Urano

Calle 163 A nº 20-65
Bogotá, Colombia
Tel. (571) 6680674
infoco@edicionesurano.com
www.edicionesurano.com
www.edicionesurano.com

Eurolibros

Carrera 20 NO.60-05 Barrio San Luis
112211Bogotá, Colombia
Tel. 319 2721739
eurolibros@gmail.com

COSTA RICA / EL SALVADOR

LIBRERÍA INTERNACIONAL

Sobre Boulevard Rohrmoser,
100 oeste y 25 sur,
San José, Costa Rica
Apdo. Postal 11379-1000
Tel. (506) 2220-3015
esanchez@dcc.cr

CHILE

Editorial Antártica

San Francisco, 116
Santiago de Chile, Chile
Tel. (562) 639 34 76
reverte@antartica.cl

ECUADOR

Mr. Books

Avda. República nº 6-114
Quito, Ecuador
Tel. (02) 2811065-66
mrbooks@mrbooks.com

Papiros

Ave. 6 de diciembre N31-96 y Whimper,
Quito, Ecuador
(593-2) 3238918, 3238205
randini@libreriapapiros.ec
www.libreriapapiros.com

Codeu

Burgeois 165 y Rumpamba
Quito, Ecuador
(593-2) 2 507383
informacion@codeu.org.ec

Limerin S.A.

Alejo Lascano 1510 entre Los Rios y Tulcan
Guayaquil, Ecuador
5934-2690772 / 2690774
ventas@limerin.com
www.limerin.com

El Libro Cia

Av. Naciones Unidas E9-74 y Shyris, Piso 4
Quito, Ecuador
(593 2) 2433 662
el libro-ecu@andinanet.net
www.el libro.com.ec

Crambury

Otoya Ñan OE1K y S35C Sector Quitumbe- Atrás
de la fábrica Confiteca
Ecuador
(593 2) 2687 098
ventas@cramburvecuador.com

EL SALVADOR

Pumédica S.A. de C.V.

Alameda Juan Pablo II y 19 Av. Norte Terminal
Puerto Bus local #1-A
San Salvador, El Salvador
(503) 2221-2526
pumedica@gmail.com

GUATEMALA

Distribuciones Ramírez

13 Calle 8-58. Zona 1
Guatemala
Tel. (502) 22327542
disram@intelnet.net.gt

MÉXICO

EDICIONES URANO MEXICO

Insurgentes sur 1722. Piso 3. Colonia Florida.
Delegación Alvaro Obregón
01030Ciudad de México, México
(52) 55.5661.0774 / 55.5661.7590
ventasmexico@edicionesurano.com
www.edicionesuranomexico.com

NICARAGUA

Librería Hispamer

Costado Este de la UCA
Apdo. A-221Managua,Nicaragua
(505) 2278-1210
hispamer@hispamer.com.ni

PANAMÁ

Text Book S.A.

Parque Lefevre, Reparto Nuevo Panamá Calle 13,
No. 444
Panamá
(507) 235 88 27
textbook@sinfo.net

PARAGUAY

Ediciones Técnicas Paraguayas SRL

Blas Garay 106 (es-4ª) e/ Independencia Nacional
Casilla de Correo: 1476
Asunción, Paraguay
(595-21) 390-396/370-343/496-778
ventas@etp.com.py
www.etp.com.py

PERÚ

Fundación del Libro Universitario - LIBUN

Av. Petit Thouars nº 4799
Lima 18,
Perú
(511) 446 50 48
libun@libun.edu.pe
www.libun.edu.pe

PERÚ

San Cristóbal Libros S. A. C.

Jr. Camana 1039

Lima, Perú

(511) 330 50 75

libros@libreriasancristobal.com.pe

www.libreriasancristobal.com.pe

Special Book Services

Av. Angamos Oeste N° 301

Lima 18,

Perú

(511) 206 49 00

ventas@sbs.com.pe

www.sbs.com.pe

Distribuidora de Libros Heraldos Negros S.A.C.

JR Centenario 170. URB. Confraternidad

Lima 4,

Perú

(511) 247 28 66

distribuidora@sanseviero.pe

Librería Arcadia

Av. Paseo de la República 6218

Miraflores, Lima, Perú

511 445 0766

central@arcadiamediatica.com

www.arcadiamediatica.com

PUERTO RICO

Spanish Book Company

University Books Plaza Olmedo 15. 1790 Avenida

Lomas Verdes

00926 San Juan, Puerto Rico

787-294-2076

spanishbook@prtc.net

REPÚBLICA DOMINICANA

Cuesta

Avda. 27 de Febrero, esquina Abraham Lincoln

Centro comercial Nacional.

1241 Santo Domingo,

República Dominicana

(1-809) 566 21 61

ccl27f@tricom.net

Unilibros, SRL

Avenida Cayetano Germosen No. 6, locales 101-

103, Plaza Sarah Luz, la Feria, Santo Domingo,

D.N.

República Dominicana

(809) 508-6669/ 532-7888

unilibros03@yahoo.es

unilibros@claro.net.do

Casa Duarte

Ernesto Cuello Calle Sócrates Nolasco, 2 Edif.

León Rafal, Ensanche Naco.

Santo Domingo,

(1-809) 566 7577

ernesto.cuello@gmail.com

URUGUAY

Distribuidora Origen / Textos

Monte Caseros, 2727 casi Garibaldi 11620

Montevideo, Uruguay

(598) 2487 0017 / 2484 3333

comercial@origen.com.uy

Losa Libros LTD

Colonia 1551/53 esq-Tucuaembo

11200 Montevideo Uruguay

(5982) 401 29 05 / 401 85 87

libros@losa.com.uy



Editorial Reverté S.A.

Loreto 13-15 local B

08029 Barcelona

Tel. 934193336

reverte@reverte.com

www.reverte.com