ARQUITECTURA 2025 EDITORIAL REVERTÉ

ARQUITECTURA Y CONOCIMIENTO

Editorial Reverté incluye en su catálogo una cuidada selección de libros de arquitectura que abordan diversas facetas del proyecto y la construcción, así como temas sobre la teoría y la historia de la arquitectura. Además de monografías, muchos títulos se han agrupado en diferentes colecciones para facilitar el estudio de diferentes áreas de la arquitectura. Entre estas colecciones se encuentran:

- **Documentos de Composición Arquitectónica (DCA)**
- **Manuales Universitarios de Edificación (MUE)**
- **Estudios Universitarios de Arquitectura (EUA)**
- **Pensadores sobre la Arquitectura (PsA)**

La selección de autores y títulos que abarcan las diversas disciplinas relacionadas con el conocimiento de la arquitectura y la edificación ha sido especialmente cuidada, con el objetivo de enriquecer la formación y el ejercicio profesional en este apasionante campo.

www.reverte.com

ÍNDICE

3 Estudios Universitarios de Arquitectura

19 Manuales Universitarios de Edificación

27 Documentos de Composición Arquitectónica

33 Pensadores sobre la Arquitectura

43 Monografía

49 Distribuidores y puntos de venta

EUA

Estudios Universitarios de Arquitectura

La colección ***E**studios **U**niversitarios de **A**rquitectura* va dirigida a estudiantes, profesores y arquitectos en ejercicio, y pretende hacer una importante aportación en los campos del aprendizaje, la investigación y la profesión.

La selección de autores y títulos trata de cubrir todas las disciplinas relacionadas con el conocimiento de la arquitectura: desde la historia y la teoría hasta la aplicación de las nuevas tecnologías, pasando por la construcción, el urbanismo y la organización del trabajo profesional.

Se ha cuidado especialmente el formato y la tipografía para facilitar así la lectura continua, pero también la consulta ocasional. La traducción y revisión de los textos están a cargo de los mejores especialistas en cada una de las materias, procedentes en su mayoría del ámbito universitario. Como es tradición en los mejores libros de arquitectura, la ilustración gráfica es abundante, práctica y sobria.

Con esta colección dirigida por Jorge Sainz, Editorial Reverté extiende al mundo de la arquitectura su ya larga experiencia en el campo de los libros de carácter científico, técnico y académico.

Paisajismo y Urbanismo
978-84-291-2133-9
Diciembre 2022
16,5 x 24 cm / 359 pp.
34,00 €

Disponible en e-book

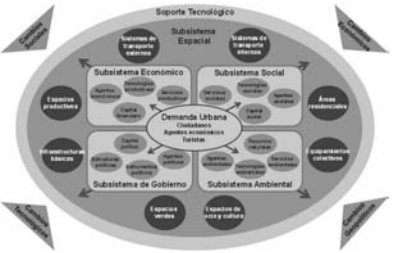
EUA 33. COMPLEJIDAD E INCERTIDUMBRE EN LA CIUDAD ACTUAL

Hacia un nuevo modelo conceptual

José Miguel Fernández Güell

Este libro se estructura en torno a tres objetivos clave. Primero, presenta de manera accesible la evolución del pensamiento sistémico y los estudios del futuro, con una valoración crítica. Segundo, propone un modelo conceptual para entender el funcionamiento sistémico de la ciudad, sin depender de complejos algoritmos. Este modelo no busca reproducir las dinámicas urbanas de forma precisa, sino ofrecer una herramienta flexible para visualizar y comprender los efectos de los cambios en los sistemas urbanos.

El tercer objetivo es acercar el pensamiento sistémico a profesionales, estudiantes y grupos urbanos para sensibilizarlos sobre su utilidad en la resolución de retos urbanos. El libro se divide en dos partes: una divulgativa, que revisa el pensamiento sistémico y los estudios del futuro, y otra propositiva, que analiza cómo los modelos conceptuales pueden ayudar a entender y gestionar los sistemas urbanos complejos. La presentación corre a cargo del profesor Pablo Martí Ciriquián.



JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GÜELL es arquitecto urbanista por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde es Profesor Titular desde 2001. Además, tiene un máster y doctorado en Planificación Urbana y Regional por la Texas A&M University. Fue gerente en Andersen Consulting y socio director de Güell & Partners. Ha trabajado en proyectos del Banco Interamericano de Desarrollo y la Comisión Europea.

Teoría e Historia

Disponible en e-book

978-84-291-2134-6

Septiembre 2023

16,5 x 24 cm / 424 pp.

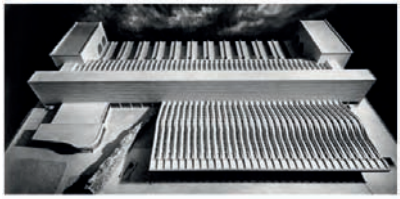
40,00 €

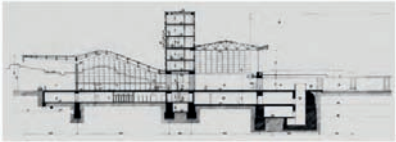
EUA 34. EL OTRO MOVIMIENTO MODERNO
Arquitectura, 1920-1970

Kenneth Frampton

Este libro surge de una serie de lecciones de Kenneth Frampton en la Accademia di Architettura de Mendrisio (Suiza) entre 1998 y 2001. Su objetivo es corregir la simplificación del Movimiento Moderno, frecuentemente vinculado a Mies van der Rohe, Le Corbusier y a innovaciones tecnológicas. Frampton propone un enfoque alternativo y presenta la idea de «otra» modernidad, distinta del funcionalismo doctrinario.

El texto se divide en dieciocho capítulos que ofrecen una breve introducción a la vida y obra de diecinueve arquitectos, junto con un análisis detallado de una obra clave de cada uno. Los arquitectos destacan por su enfoque sutil de la arquitectura moderna y sus innovadores programas de modernización, siempre con una interpretación reflexiva del funcionalismo y un enfoque práctico hacia un nuevo modo de vida. El prólogo es de Luis Fernández-Galiano, profesor emérito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.





KENNETH FRAMPTON estudió arquitectura en la Guildford School of Art y la Architectural Association de Londres. Fue director técnico de *Architectural Design* (1962-1965) y cofundador de la revista *Oppositions* en el Institute for Architecture and Urban Studies de Nueva York. Ha enseñado en diversas universidades y desde 1972 es profesor emérito en la Universidad de Columbia.

Teoría e Historia
978-84-291-2135-3
Abril 2024
16,5 x 24 cm / 744 pp.
55,00 €

Disponible en e-book

EUA 35. COMPOSICIÓN, NO COMPOSICIÓN

Arquitectura y teorías, siglos XIX y XX

Jacques Lucan

Este libro analiza las diversas concepciones de la composición arquitectónica formuladas en libros de teoría y aplicadas en proyectos y edificios de los siglos XIX y XX. La composición en arquitectura se refiere a proyectar un edificio según principios y reglas, que algunos arquitectos han intentado expresar a través de sus enseñanzas y escritos.

El objetivo del libro es entender las lógicas del proceso de proyectar un edificio y explorar nuevas categorías o conceptos arquitectónicos, estableciendo su genealogía. En la primera parte, «El orden cerrado», se plantea que la composición precede a los estilos, ya que una misma composición puede estar expresada en diferentes estilos. En la segunda parte, «El orden abierto», se exploran los problemas derivados de la búsqueda del equilibrio, la irregularidad y la relación con las preocupaciones de los pintores del siglo XX. El libro concluye con un epílogo de Ana María Rigotti, profesora de Historia de la Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario.

JACQUES LUCAN se tituló como arquitecto en París en 1972; en 1981 inició su actividad docente en la Escuela de Arquitectura de París-Belleville, que continuó en 1997 en la Escuela Politécnica Federal de Lausana y en 1998 en la Escuela de Arquitectura, Ciudad y Territorio de Marne-la-Vallée, de la que fue fundador; trabajó en las revistas *AMC* (París) y *Matières* (Lausana); y siempre compatibilizó su actividad académica con la profesional, junto a su esposa Odile Seyler.

Paisajismo y Urbanismo
978-84-291-2136-0
Julio 2024
16,5 x 24 cm / 264 pp.
30,00 €

Disponible en e-book

EUA 36. LA RENOVACIÓN DEL SUEÑO AMERICANO

El género, la vivienda y la vida familiar

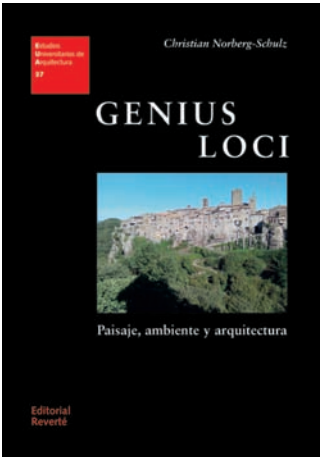
Dolores Hayden

Este libro, publicado originalmente en 1984 y revisado en 2002, examina el mito del «sueño americano» y propone modelos alternativos de vivienda, trabajo y vida familiar, especialmente en relación con el trabajo remunerado de las mujeres. Dolores Hayden analiza la historia de los tipos de vivienda, enfocándose en la casa unifamiliar suburbana y los retos que afronta este modelo desde perspectivas ambientales, feministas y de derechos humanos.

El estudio presenta tres modelos de vivienda: «estrategia del refugio», «estrategia industrial» y «estrategia del vecindario», evaluando sus fortalezas y debilidades. Además de ejemplos de EE. UU., incluye casos de China, Cuba, Dinamarca, Suecia y Rusia. Se aborda la relación entre vivienda y espacio público, destacando su vínculo con el desarrollo comunitario y la rehabilitación de barrios. También incluye ejemplos de proyectos experimentales de particulares, grupos y gobiernos.

DOLORES HAYDEN estudió arquitectura en el Mount Holyoke College (Massachusetts), la Universidad de Cambridge y la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, donde obtuvo su título profesional en 1972; ha impartido docencia en la Universidad de California (Berkeley y Los Ángeles), el Massachusetts Institute of Technology y la Universidad de Yale, de la que es profesora emérita

NOVEDAD



Paisajismo y Urbanismo
978-84-291-2137-7
Diciembre 2024
16,5 x 24 cm
30,00 €

Disponible en e-book

EUA 37. GENIUS LOCI
Paisaje, ambiente y arquitectura
Christian Norberg-Schulz

Este libro, publicado en 1979 en italiano y al año siguiente en inglés, nunca se había traducido al español, por lo que esta edición es casi una novedad. Es un estudio sobre el concepto del "espíritu del lugar", el genius loci de los antiguos romanos, y continúa los temas tratados en tres libros previos del autor: *Intenciones en arquitectura* (1963), *Existencia, espacio y arquitectura* (1971) y *Arquitectura occidental* (1974).

La idea central del libro es que el ser humano necesita un «punto de apoyo existencial» que la arquitectura puede ofrecer. El autor se enfoca en las implicaciones psíquicas de la arquitectura, más que en su función práctica, aunque ambas están relacionadas. Partiendo de las reflexiones filosóficas de Martin Heidegger sobre el «habitar», el autor explora cómo el *genius loci* representa un espacio distintivo que permite al ser humano desarrollarse plenamente. La tarea del arquitecto es hacer visible este «espíritu del lugar», creando espacios significativos para el habitar. La edición incluye un epílogo de Darío Álvarez, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ estudió arquitectura en Zúrich con Sigfried Giedion, en Harvard con Walter Gropius, en el IIT con Ludwig Mies van der Rohe y en Roma con Pier Luigi Nervi; desde 1666 fue catedrático de la Escuela de Arquitectura de Oslo. Es un autor de referencia en los campos de la teoría, la historia y la crítica de arquitectura.

1
EUA

DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS

La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000

James Strike

978-84-291-2101-8

Reimpresión 2018

16,5 x 24 cm / 229 pp.

22,00 €

2
EUA

COMPENDIO DE ARQUITECTURA LEGAL

Derecho profesional y valoraciones inmobiliarias

Federico García Erviti

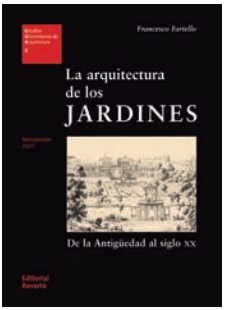
978-84-291-2094-3

Edición 2020

16,5 x 24 cm / 358 pp.

29,50 €

3
EUA



LA ARQUITECTURA DE LOS JARDINES

De la Antigüedad al siglo XX

Francesco Fariello

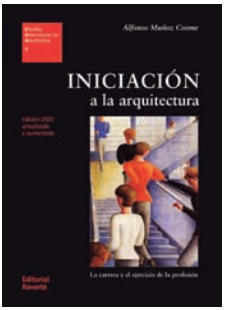
978-84-291-2103-2

Reimpresión 2023

16,5 x 24 cm / 398 pp.

28,00 €

4
EUA



INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA

La carrera y el ejercicio de la profesion

Alfonso Muñoz Cosme

978-84-291-2093-6

Edición 2022 actualizada

y aumentada

16,5 x 24 cm / 224 pp.

25,00 €

5
EUA

LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA

Sobre la percepción de nuestro entorno

Steen Eiler Rasmussen

978-84-291-2105-6

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 222 pp.

27,50 €

6
EUA

EL DIBUJO DE ARQUITECTURA

Teoría e historia de un lenguaje gráfico

Jorge Sainz

978-84-291-2106-3

Reimpresión 2009

16,5 x 24 cm / 253 pp.

20,00 €

7
EUA

LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Sobre la nueva tradición del siglo XX

Christian Norberg-Schulz

978-84-291-2107-0

Reimpresión 2009

16,5 x 24 cm / 284 pp.

30,00 €

8
EUA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

De los orígenes al siglo XXI

José Ramón Alonso Pereira

978-84-291-2203-9

Edición jubilar 2023

16,5 x 24 cm / 384 pp.

29,00 €

9
EUA

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

La vida social entre los edificios

Jan Gehl

978-84-291-2109-4

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 217 pp.

25,00 €

10
EUA

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE CIUDADES

Nuevos instrumentos y procesos

José Miguel Fernández Güell

978-84-291-2110-0

Reimpresión 2021

16,5 x 24 cm / 299 pp.

29,00 €

11
EUA

LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

Formas, detalles y simbolismo

Andrew Charleson

978-84-291-2111-7

Reimpresión 2021

16,5 x 24 cm / 259 pp.

27,04 €

12
EUA

LA ENVOLVENTE FOTOVOLTAICA EN LA ARQUITECTURA

Criterios de diseño y aplicaciones

Nuria Martín Chivelet, Ignacio Fernández Solla

978-84-291-2112-4

Abril 2007

16,5 x 24 cm / 187 pp.

17,00 €

13
EUA

CURSO DE AUTOCAD PARA ARQUITECTOS

Planos, presentaciones y trabajo en equipo

Inmaculada Esteban Maluenda, Fernando Valderrama

978-84-291-2113-1

Reimpresión 2009

16,5 x 24 cm / 338 pp.

25,00 €

14
EUA

EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Naturaleza artificial en la cultura moderna

Darío Álvarez

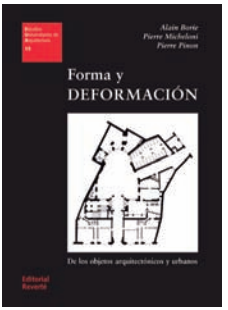
978-84-291-2112-4

Reimpresión 2022

16,5 x 24 cm / 187 pp.

17,00 €

15
EUA



FORMA Y DEFORMACIÓN

De los objetos arquitectónicos y urbanos

Alain Borie , Pierre Micheloni, Pierre Pinon

978-84-291-2115-5

Mayo 2008

16,5 x 24 cm / 210 pp.

25,00 €

16
EUA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Concepto, proceso y representación

Alfonso Muñoz Cosme

978-84-291-2216-9

Reimpresión 2021

16,5 x 24 cm / 273 pp.

28,50 €

17
EUA

ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA

Origen y desarrollo de una nueva tradición

Sigfried Giedion

978-84-291-2117-9

Edición definitiva

Reimpresión 2023

16,5 x 24,1 cm / 864 pp.

55,00 €

18
EUA

SOBRE LA MOVILIDAD EN LA CIUDAD

Propuestas para recuperar un derecho ciudadano

Manuel Herce

978-84-291-2118-6

Octubre 2009

16,5 x 24 cm / 328 pp.

30,00 €

19
EUA

LA FÁBRICA COMO ARQUITECTURA

Facetas de la construcción industrial

Gillian Darley

978-84-291-2119-3

Julio 2010

16,5 x 24 cm / 272 pp.

32,00 €

20
EUA

CURSO DE 3DS MAX PARA ARQUITECTOS

Modelado, materiales e iluminación

María Fullaondo, Fernando Valderrama

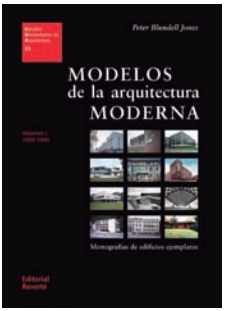
978-84-291-2120-9

Abril 2011

16,5 x 24 cm / 402 pp.

32,00 €

21
EUA



MODELOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA I · 1920-1940

Monografías de edificios ejemplares

Peter Blundell Jones

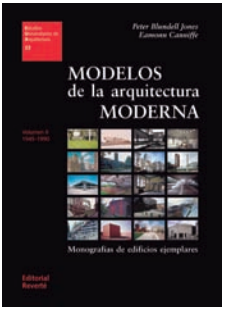
978-84-291-2121-6

Noviembre 2011

16,5 x 24 cm / 332 pp.

36,00 €

22
EUA



MODELOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA II · 1945-1990

Monografías de edificios ejemplares

Peter Blundell Jones, Eamonn Canniffe

978-84-291-2122-3

Mayo 2013

16,5 x 24 cm / 461 pp.

47,00 €

23
EUA

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN ITALIA

Artistas, mecenas y ciudades

Colin Rowe, Leon Satkowski

978-84-291-2123-0

Octubre 2013

16,5 x 24 cm / 361 pp.

39,50 €

24
EUA

LA CASA EN LA ARQUITECTURA MODERNA

Respuestas a la cuestión de la vivienda

Manuel Martín Hernández

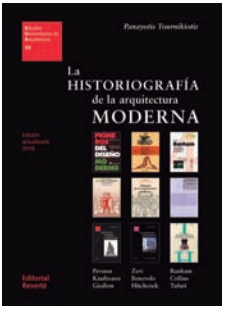
978-84-291-2124-7

Octubre 2014

16,5 x 24 cm / 400 pp.

27,50 €

25
EUA



LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Pevsner · Kaufmann · Giedion · Zevi · Benevolo
Hitchcock · Banham · Collins · Tafuri

Panayotis Tournikiotis

978-84-291-2125-4

Edición actualizada 2018

16,5 x 24,1 cm / 298 pp.

24,50 €

26
EUA

LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA

Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea

Josep Maria Montaner

978-84-291-2126-1

Mayo 2015

16,5 x 24 cm / 305 pp.

23,50 €

27
EUA

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA

Antología de autores, obras y textos

Ana Esteban Maluenda

978-84-291-2127-8

Febrero 2016

16,5 x 24 cm / 368 pp.

29,50 €

28
EUA

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Una biografía crítica, nueva edición revisada

Franz Schulze, Edward Windhorst

978-84-291-2128-5

2019: cincuentenario de la muerte de
Ludwig Mies van der Rohe

16,5 x 24 cm / 524 pp.

44,00 €

29
EUA

LA OTRA ARQUITECTURA MODERNA

Expresionistas, metafísicos y clasicistas, 1910-1950

David Rivera

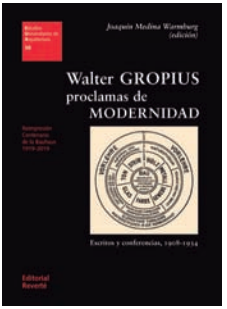
978-84-291-2129-2

Junio 2017

16,5 x 24 cm / 367 pp.

27,00 €

30
EUA



WALTER GROPIUS, PROCLAMAS DE MODERNIDAD

Escritos y conferencias, 1908-1934

Joaquín Medina Warmburg

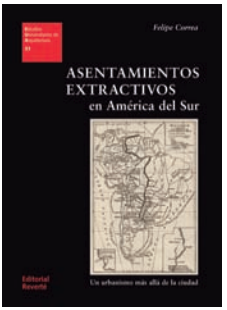
978-84-291-2130-8

Reimpresión 2019 · Centenario de la Bauhaus

16,5 x 24 cm / 414 pp.

36,00 €

31
EUA



ASENTAMIENTOS EXTRACTIVOS EN AMÉRICA DEL SUR

Un urbanismo más allá de la ciudad

Felipe Correa

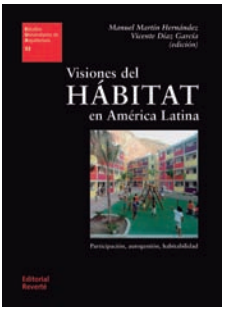
978-84-291-2131-5

Mayo 2018

16,5 x 24 cm / 196 pp.

35,00 €

32
EUA



VISIONES DEL HÁBITAT EN AMÉRICA LATINA

Participación, autogestión, habitabilidad

Manuel Martín Hernández, Vicente Díaz García

978-84-291-2132-2

Reimpresión 2021

16,5 x 24 cm / 242 pp.

29,00 €

33
EUA

COMPLEJIDAD E INCERTIDUMBRE EN LA CIUDAD ACTUAL

Hacia un nuevo modelo conceptual

José Miguel Fernández Güell

978-84-291-2133-9

Diciembre 2022

16,5 x 24 cm / 359 pp

34,00 €

34
EUA

EL OTRO MOVIMIENTO MODERNO

Arquitectura, 1920-1970

Kenneth Frampton

978-84-291-2134-6

Septiembre 2023

16,5 x 24 cm / 424 pp.

40,00 €

35
EUA

COMPOSICIÓN, NO COMPOSICIÓN

Arquitectura y teorías, siglos XIX y XX

Jacques Lucan

978-84-291-2135-3

Abril 2024

16,5 x 24 cm

55,00 €

36
EUA

LA RENOVACIÓN DEL SUEÑO AMERICANO

El género, la vivienda y la vida familiar

Dolores Hayden

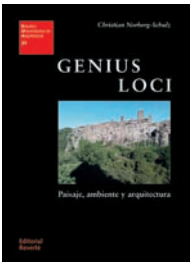
978-84-291-2136-0

Julio 2024

16,5 x 24 cm / 264 pp.

30,00 €

37
EUA



GENIUS LOCI

Paisaje, ambiente y arquitectura

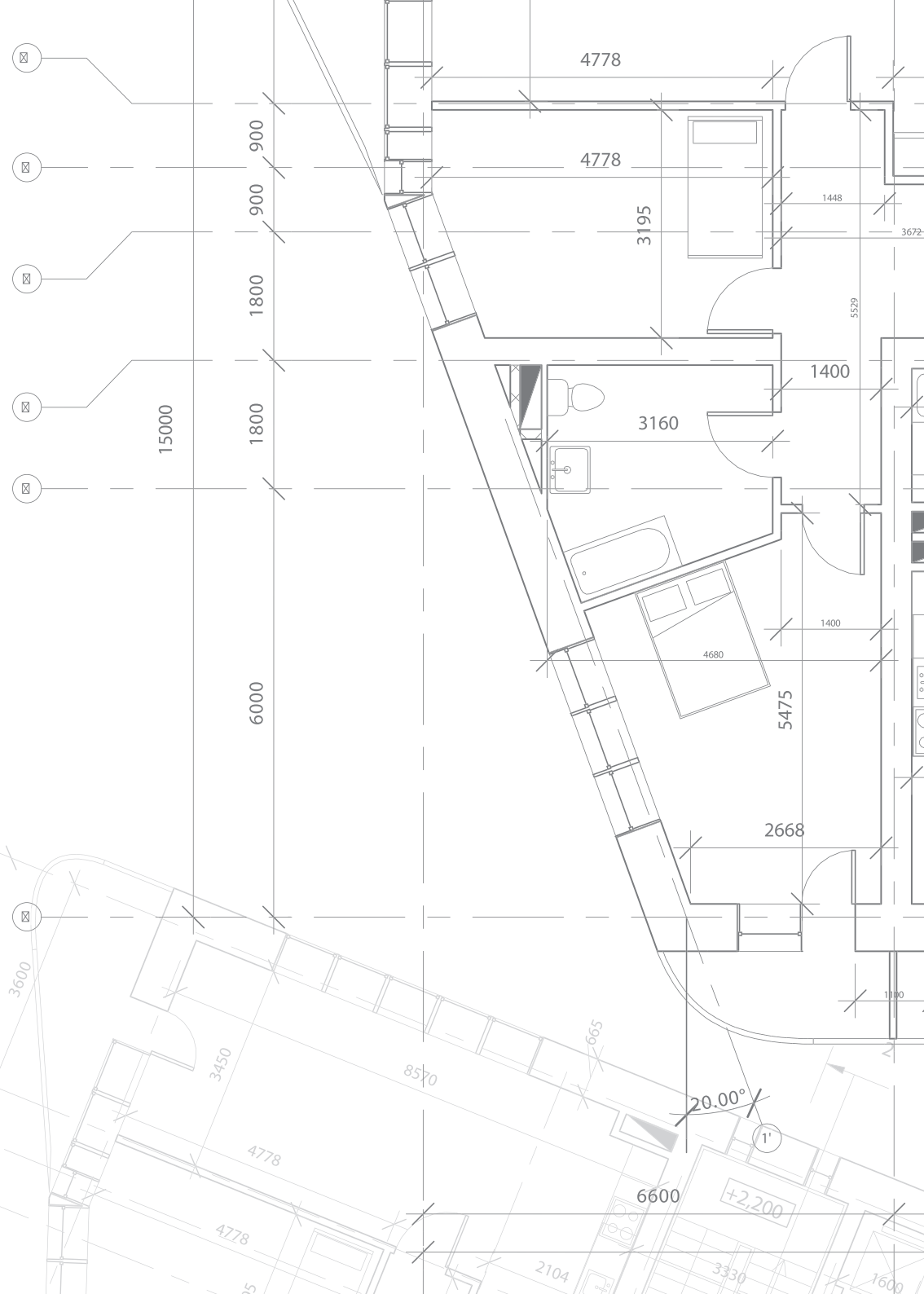
Christian Norberg-Schulz

978-84-291-2137-7

Diciembre 2024

16,5 x 24 cm

30,00 €


4778
4778
900
900
1800
1800
15000
6000
3195
1448
3672
5529
1400
3160
1400
4680
5475
2668
1100
3600
3450
8570
665
20.00°
1'
4778
4778
6600
+2,200
2104
3330
1600

MUE

Manuales Universitarios de Edificación

La colección ***M**anuales **U**niversitarios de **E**dificación* va dirigida a estudiantes y a profesionales de la construcción, como arquitectos, arquitectos técnicos e ingenieros de la edificación, y pretende hacer una importante aportación en los campos del aprendizaje, la investigación y la profesión.

La selección de autores y títulos trata de cubrir todas las disciplinas relacionadas con el conocimiento de la edificación, antes, durante y después del proyecto: desde las fases previas al diseño hasta el mantenimiento del edificio, pasando por el urbanismo y la promoción, la ejecución y las nuevas tecnologías, la gestión de proyectos y obras, la calidad en su sentido más moderno y la organización del trabajo profesional.

Se ha cuidado especialmente el formato y la tipografía para facilitar así la lectura continua, pero también la consulta ocasional. La traducción y revisión de los textos están a cargo de los mejores especialistas en cada una de las materias, procedentes en su mayoría del ámbito universitario. Como es tradición en los mejores libros de edificación, la ilustración gráfica es abundante, práctica y sobria.

Con esta colección dirigida por Jorge Sainz, Editorial Reverté extiende al mundo de la edificación su ya larga experiencia en el campo de los libros de carácter científico, técnico y académico.

Ejercicio Profesional
978-84-291-3201-4
Reimpresión 2024
16,5 x 24 cm / 381 pp.
33,00 €

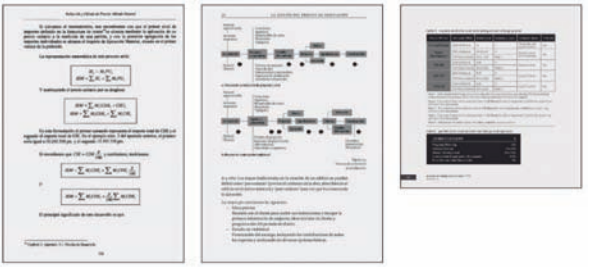
Disponible en e-book

MUE 1. MEDICIONES Y PRESUPUESTOS
Para arquitectos e ingenieros de edificación

Fernando Valderrama

Este libro tiene como objetivo enseñar a realizar mediciones y presupuestos a estudiantes de arquitectura e ingeniería, así como a profesionales con poca experiencia. No se enfoca solo en sumar cifras, sino en entender el presupuesto como un acuerdo entre todos los agentes involucrados en un proyecto, desde el inicio hasta la entrega final.

Se destaca que el trabajo del profesional abarca más que los planos; todos los documentos del proyecto son relevantes y deben mantenerse integrados. El presupuesto no solo es una herramienta financiera, sino que también aporta valor al proyecto y mejora la calidad de la construcción. El libro se enfoca en los procesos de aprendizaje, siguiendo la normativa vigente y reflexionando sobre los objetivos de cada tarea, adaptándose a estudiantes y profesionales que buscan ir más allá de los planos.



FERNANDO VALDERRAMA, arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, MBA por el IESE y arquitecto técnico por la Universidad Europea de Madrid, donde ha sido profesor y Director del Área de Edificación. Fundó Soft (hoy RIB Spain), desarrolladora del programa Presto. Es coautor de varios libros sobre herramientas digitales para arquitectos y ha impartido cursos de 'Mediciones y presupuestos' para el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Ejercicio Profesional
978-84-291-3102-4
Adaptación de:
Fernando Valderrama
Septiembre 2009
16,5 x 24 cm / 482 pp.
39,00 €

MUE 2. LA GESTIÓN DEL PROCESO DE EDIFICACIÓN

Del croquis a la ejecución

Gavin Tunstall

Este libro está dirigido a estudiantes de arquitectura y de áreas relacionadas con la edificación, enfocándose en los procesos tanto de proyecto como de ejecución. Mientras que la formación técnica se centra en los resultados tangibles, este manual enseña los procesos necesarios para alcanzarlos.

El proceso de proyectar y construir edificios implica competencias técnicas y filosóficas, así como la colaboración de diversos profesionales para resolver problemas y superar conflictos. Este libro revisa los roles, procedimientos y criterios que influyen en el éxito o fracaso de cada fase del proyecto. Además, resulta útil para arquitectos que buscan ampliar sus habilidades y aplicar su formación más allá de los aspectos físicos del diseño, ofreciendo una perspectiva comparativa de los métodos en España y otros contextos.

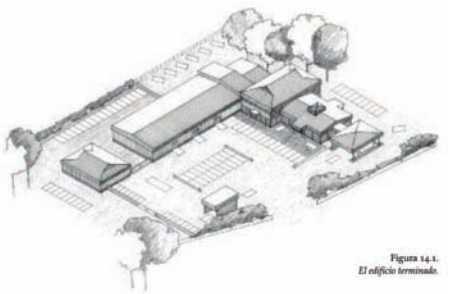
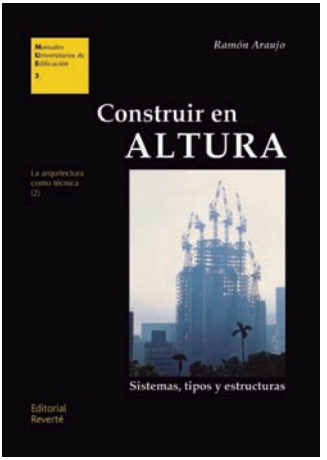


Figura 14.1.
El edificio terminado.

GAVIN TUNSTALL se tituló como arquitecto en 1974 en la Universidad de Bath (Reino Unido); ha trabajado en los ayuntamientos de Bath y Nottingham, y también como profesional autónomo; desde 1994 da clase en la Universidad de Nottingham Trent (desde 2003 como profesor titular a tiempo completo), donde imparte cursos de 'Tecnología de la arquitectura' e investiga en los campos de la enseñanza y el aprendizaje, la inspección técnica de edificios y la regeneración urbana.



Estructura y Diseño

Disponible en e-book

978-84-291-3103-1

Marzo 2012

16,5 x 24 cm / 338 pp.

34,00 €

MUE 3. CONSTRUIR EN ALTURA

Sistemas, tipos y estructuras

Ramón Araujo

Basado en el curso de Construcción que el autor imparte desde 1989 en la ETSAM, este libro es la segunda parte de una serie iniciada con un volumen sobre superficies. Se centra en los edificios de pisos, predominantes en las ciudades contemporáneas, analizando técnicas clave de construcción en altura, como estructuras, cerramientos e instalaciones, con énfasis en sus aplicaciones más destacadas.

El libro pone énfasis en describir edificios completos, más que sus componentes aislados, subrayando el carácter experimental de estas construcciones y las soluciones que, aunque innovadoras, no siempre tuvieron continuidad. Se han seleccionado ejemplos destacados, priorizando los más antiguos frente a los recientes, con el objetivo de preservar el legado técnico y arquitectónico de estos desarrollos.

RAMÓN ARAUJO, arquitecto y doctor por la ETSAM, es profesor titular del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas desde 1995 y director del Máster en Construcción y Tecnología Arquitectónica desde 2015. Es autor de libros como Construir en acero y *La arquitectura como técnica (1): superficies*. Combina su labor docente e investigadora con la actividad profesional, la cual queda reflejada en sus publicaciones.

Ejercicio Profesional
978-84-291-3104-8
Reimpresión 2024
16,5 x 24 cm / 311 pp.
29,50 €

Disponible en e-book

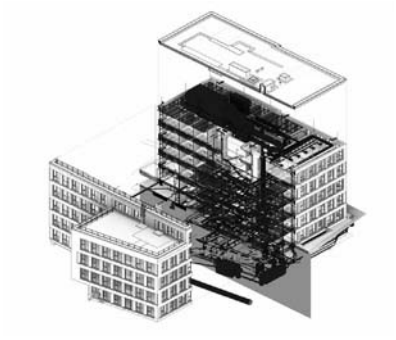
MUE 4. MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE OBRAS

Del diagrama de barras al BIM

Aldo D. Mattos, Fernando Valderrama

Este libro analiza los principales métodos de planificación en construcción, desde los clásicos PERT y CPM hasta teorías modernas como Lean Construction. También abarca herramientas como el Método del Valor Ganado, curvas S, diagramas de espacio-tiempo, análisis de Monte Carlo y planificación 4D. La teoría de grafos se utiliza como recurso didáctico, sin profundizar en cálculos manuales, asumiendo el uso de software especializado para resolver los ejercicios propuestos.

El enfoque promueve una planificación práctica e integrada, considerando los intereses de los agentes del proyecto en lugar de centrarse en algoritmos complejos. Además, incluye un análisis de sobrecostes y retrasos, sus causas y cómo evitarlos, así como capítulos sobre planificación económica, financiera y el uso de BIM, ayudando a estudiantes y profesionales a mejorar su eficacia en el sector.



ALDO D. MATTOS es ingeniero civil, abogado y geofísico; su experiencia en estimación de costes de construcción, planificación y gestión de proyectos incluye plantas de energía, transporte y vivienda pública en países como Brasil, Perú, Estados Unidos, Sudáfrica, Costa Rica y España.

FERNANDO VALDERRAMA es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Arquitecto Técnico por la Universidad Europea, MBA por el IESE, Universidad de Navarra, y Executive en Gerencia de Construcción por el CSE. Presidente de la Asociación FIE BDC.

Teoría e Historia

978-84-291-3105-5

Reimpresión 2022

16,5 x 24 cm / 303 pp.

27,00 €

Disponible en e-book

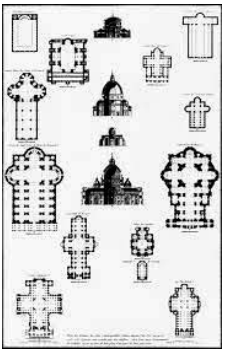
MUE 5. LA ARQUITECTURA COMO CIENCIA

Principios de proyecto y tipos de edificio

Ramón Araujo

Este libro defiende el espíritu clásico de la arquitectura, centrado en la búsqueda de soluciones perfectas e integrales. Explora los fines de la arquitectura, sus conocimientos y criterios, las mejores soluciones para los tipos edificatorios actuales y, sobre todo, el papel fundamental de la ciudad como objetivo principal de los arquitectos.

El texto aboga por devolver dignidad a la arquitectura replanteando sus objetivos, métodos y enseñanza. Insiste en que el proceso de proyecto debe ser racional y riguroso, buscando soluciones útiles y bellas basadas en conocimientos y razonamiento, más que en la invención sin límites, evitando así frustraciones y propuestas absurdas.



RAMÓN ARAUJO, arquitecto y doctor por la ETSAM, es profesor titular del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas desde 1995 y director del Máster en Construcción y Tecnología Arquitectónica desde 2015. Autor de libros como Construir en acero y La arquitectura como técnica (1): superficies. Combina su labor docente e investigadora con la actividad profesional, la cual queda reflejada en sus publicaciones.

1
MUE

MEDICIONES Y PRESUPUESTOS

Para arquitectos e ingenieros de edificación

Fernando Valderrama

978-84-291-3201-4

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 381 pp.

33,00 €

2
MUE

LA GESTIÓN DEL PROCESO DE EDIFICACIÓN

Del croquis a la ejecución

Gavin Tunstall

978-84-291-3102-4

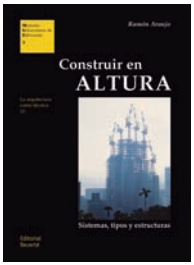
Adaptación de Fernando Valderrama

Septiembre 2009

16,5 x 24 cm / 482 pp.

39,00 €

3
MUE



CONSTRUIR EN ALTURA

Sistemas, tipos y estructuras

Ramón Araujo

978-84-291-3103-1

Marzo 2012

16,5 x 24 cm / 338 pp.

34,00 €

4
MUE

MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE OBRAS

Del diagrama de barras al BIM

Aldo D. Mattos, Fernando Valderrama

978-84-291-3104-8

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 311 pp.

29,50 €

5
MUE

LA ARQUITECTURA COMO CIENCIA

Principios de proyecto y tipos de edificio

Ramón Araujo

978-84-291-3105-5

Reimpresión 2022

16,5 x 24 cm / 304 pp.

27,00 €

DCA

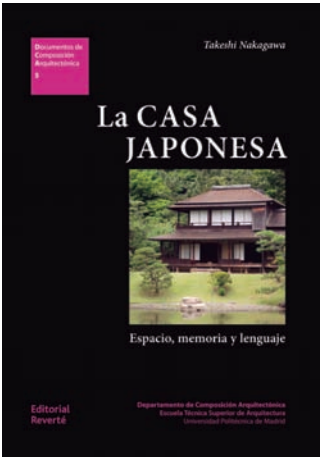
Documentos de Composición Arquitectónica

Los ***D**ocumentos de **C**omposición **A**rquitectónica* forman una colección dirigida a estudiantes, profesores y, en general, a todos los miembros de la comunidad universitaria; su intención es hacer una importante aportación en los campos del estudio, el aprendizaje y la investigación.

La selección de autores y títulos se centra especialmente en los temas de teoría e historia de la arquitectura, y pretende dar cabida tanto a obras que fueron influyentes en el pasado como a las aportaciones más recientes.

Se ha cuidado especialmente el formato y la tipografía para facilitar así la lectura continua, pero también la consulta ocasional. La traducción y la revisión de los textos están a cargo de los mejores especialistas en cada una de las materias, procedentes en su mayoría del ámbito universitario. Como es tradición en los mejores libros de arquitectura, la ilustración gráfica es abundante, práctica y sobria.

Dirigida por Jorge Sainz, esta colección se ha publicado con la colaboración del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.



Teoría e Historia

978-84-291-2305-0

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 311 pp.

29,50 €

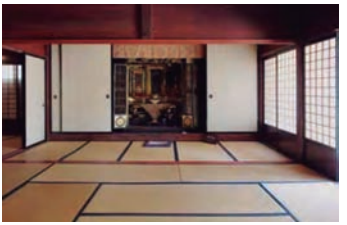
DCA 5. LA CASA JAPONESA

Espacio, memoria y lenguaje

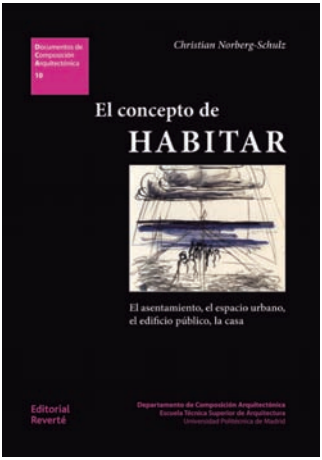
Takeshi Nakagawa

Este libro examina la arquitectura doméstica tradicional japonesa en 25 capítulos, analizando tanto elementos conocidos como los tatamis y los lacados, como otros menos comunes, como la piedra para descalzarse y el dintel corrido. El autor combina un enfoque histórico con un análisis detallado de la evolución de los estilos arquitectónicos japoneses y sus procesos. Además, reflexiona sobre la pérdida de lo tradicional frente a la modernidad, incorporando recuerdos personales del autor, como su experiencia de dormir sobre un tatami.

Aunque el uso de elementos tradicionales como los tatamis ha disminuido en las casas japonesas actuales, su influencia sigue presente en los conceptos espaciales, hábitos y lenguaje. La edición incluye un prólogo del profesor José Manuel García Roig y un epílogo de Nadia Vasileva, centrados en la vivienda japonesa contemporánea, complementando el estudio sobre la herencia y transformación de la arquitectura doméstica japonesa.



TAKESHI NAKAGAWA, Doctor en Historia de la Arquitectura por la Universidad de Waseda, donde enseña desde 1971 y es catedrático, ha liderado excavaciones en Sri Lanka, India, Egipto, Vietnam y Camboya, destacando su labor en la protección de Angkor Wat. Entre sus publicaciones sobresalen *Historia y expresión de la arquitectura japonesa* (1987) y *Cien ejemplos de arquitectura tradicional japonesa* (1990).



Teoría e Historia

Disponible en e-book

978-84-291-2310-4

Mayo 2023

16,5 x 24 cm / 200 pp.

30,00 €

DCA 10. EL CONCEPTO DE HABITAR

El asentamiento, el espacio urbano, el edificio público, la casa

Christian Norberg-Schulz

Este libro reflexiona sobre el habitar del ser humano, entendido como mucho más que poseer un techo o cierto número de metros cuadrados. «Habitar» implica encontrarse con otros para intercambiar ideas y sentimientos (habitar colectivo), aceptar valores comunes (habitar público) y construir un mundo personal (habitar privado).

Además, el «habitar» incluye los espacios que permiten estas modalidades: la ciudad como escenario colectivo, los edificios públicos como sede de valores compartidos y la casa como refugio personal. Todo ello se integra con el paisaje natural, con el que también debemos vincularnos. Esta edición cuenta con un prólogo de Jorge Sainz y un epílogo de Agatángelo Soler, fruto de la investigación del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM.

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ estudió arquitectura en Zúrich con Sigfried Giedion, en Harvard con Walter Gropius, en el IIT con Ludwig Mies van der Rohe y en Roma con Pier Luigi Nervi; desde 1666 fue catedrático de la Escuela de Arquitectura de Oslo. Es un autor de referencia en los campos de la teoría, la historia y la crítica de arquitectura.

1
DCA

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Del Imperio Romano a la Ilustración

Bernard Bevan

978-84-291-2301-2

Edición refundida / Reimpresión 2018

16,5 x 24 cm / 376 pp.

30,00 €

2
DCA

LA ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD

La modernidad tradicional y la ecología del urbanismo

Leon Krier

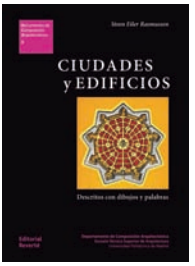
978-84-291-2302-9

Junio 2013

16,5 x 24 cm / 488 pp.

45,00 €

3
DCA



CIUDADES Y EDIFICIOS

Descritos con dibujos y palabras

Steen Eiler Rasmussen

978-84-291-2303-6

Febrero 2014

16,5 x 24 cm / 271 pp.

26,50 €

4
DCA

LA ARQUITECTURA MODERNA

Romanticismo y reintegración

Henry-Russell Hitchcock

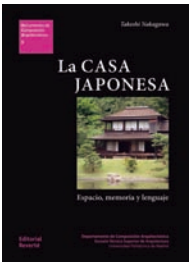
978-84-291-2304-3

Noviembre 2015

16,5 x 24 cm / 316 pp.

25,00 €

5
DCA



LA CASA JAPONESA

Espacio, memoria y lenguaje

Takeshi Nakagawa

978-84-291-2305-0

Reimpresión 2024

16,5 x 24 cm / 311 pp.

29,50 €

6
DCA

UNA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Notas para una cultura arquitectónica

Enrico Tedeschi

978-84-291-2306-7

Diciembre 2017

16,5 x 24 cm / 216 pp.

25,00 €

7
DCA

EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA

Una aportación a la teoría arquitectónica

Niels Luning Prak

978-84-291-2307-4

Diciembre 2018

16,5 x 24 cm / 258 pp.

27,50 €

8
DCA

LA ARQUITECTURA MODERNA EN GRAN BRETAÑA

Una historia en siete episodios

Alan Powers

978-84-291-2308-1

Junio 2020

16,5 x 24 cm / 357 pp.

36,00 €

9
DCA

LA OTRA TRADICIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA

El proyecto inacabado

Colin St. John Wilson

978-84-291-2309-8

Septiembre 2021

16,5 x 24 cm / 192 pp.

24,90 €

10
DCA

EL CONCEPTO DE HABITAR

El asentamiento, el espacio urbano, el edificio público, la casa

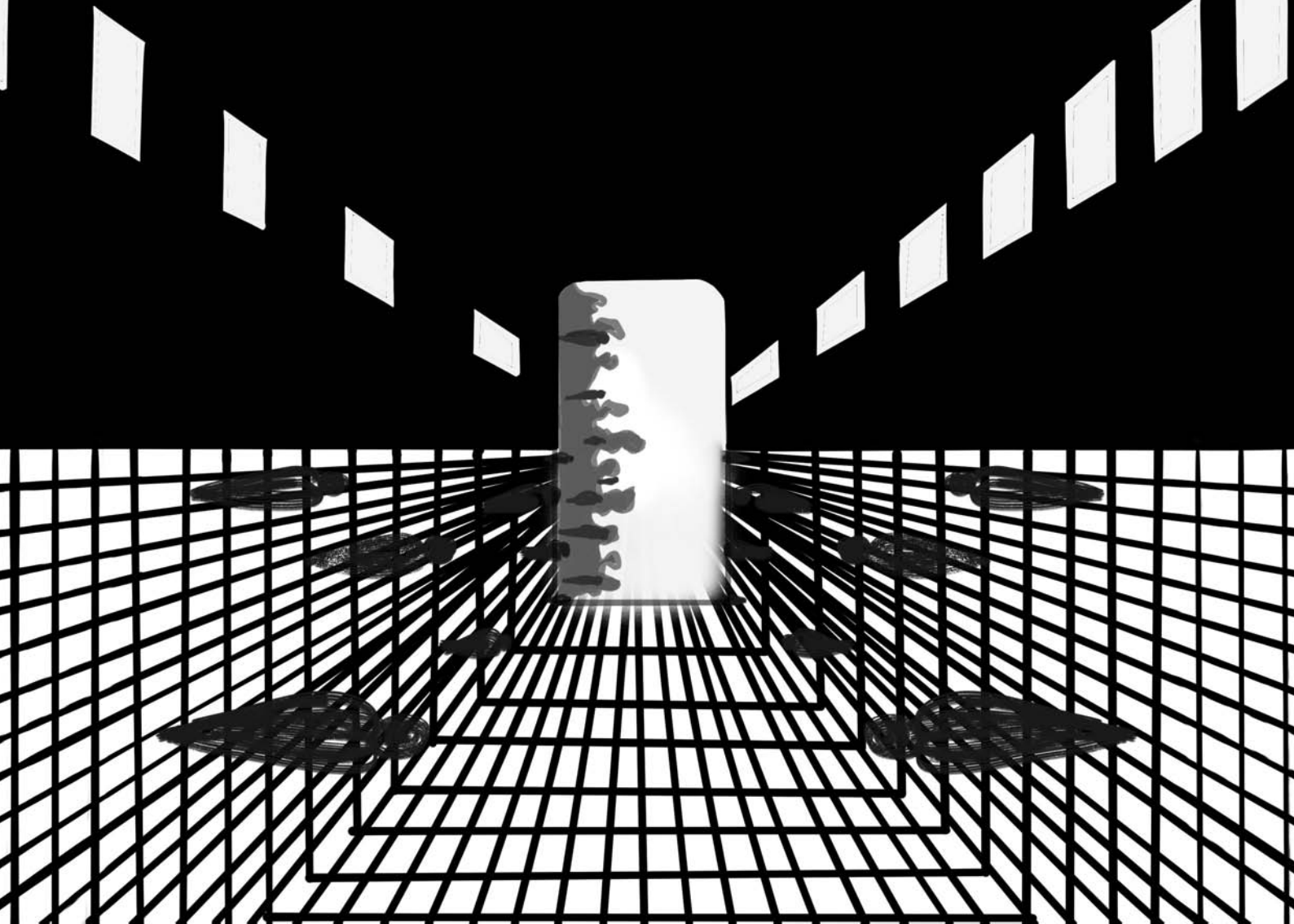
Christian Norberg-Schulz

978-84-291-2310-4

Mayo 2023

16,5 x 24 cm / 200 pp.

30,00 €



PsA

Pensadores sobre la Arquitectura

Los arquitectos han recurrido con frecuencia a filósofos y teóricos desde el otro lado de la disciplina en busca de inspiración para sus proyectos o bien de un marco crítico para su actividad. Dirigida por Ester Giménez Beltrán, esta colección ofrece una introducción rápida y clara a algunos pensadores clave que han escrito sobre arquitectura y cuya obra puede proporcionar visiones a los proyectistas.

Cada libro resume lo que un pensador puede ofrecer a los arquitectos, sitúa su pensamiento arquitectónico en el conjunto de su obra, presenta libros y ensayos significativos, ayuda a descifrar términos y proporciona una referencia rápida de lecturas adicionales. Si el lector encuentra difícil la escritura filosófica y teórica sobre arquitectura, o sencillamente no sabe por dónde empezar, esta colección le resultará indispensable.

978-84-17963-58-3
Octubre 2022
14 x 20 cm / 184 pp.
26,00 €

Disponible en e-book

PSA I. DELEUZE Y GUATTARI SOBRE LA ARQUITECTURA

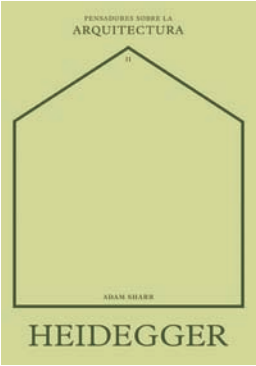
Andrew Ballantyne

El trabajo de Gilles Deleuze y Félix Guattari ha dejado una profunda marca en arquitectos y teóricos, aunque a menudo es citado sin una comprensión plena de su complejidad. Su obra conjunta *El Anti-Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*, surgida en el contexto de las revueltas de 1968, revolucionó la filosofía, el arte y la literatura al cuestionar estructuras de poder y liberar nuevas formas de creatividad y pensamiento.

En el ámbito de la arquitectura, sus ideas han sido especialmente influyentes al proponer una conexión intrínseca entre el espacio y la vida cotidiana. Integran acciones, pensamientos y emociones en la configuración del entorno construido, ampliando la comprensión de los espacios como dinámicos y en constante transformación.

Este libro ofrece una introducción accesible y clara al pensamiento de Deleuze y Guattari, desmitificando conceptos clave y explorando su relevancia en la arquitectura. Es una guía ideal para arquitectos, estudiantes y cualquier lector interesado en descubrir el fascinante cruce entre filosofía, teoría crítica y diseño espacial.

ANDREW BALLANTYNE es profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Newcastle. Es autor y editor de múltiples libros sobre la historia de la arquitectura en el contexto del desarrollo cultural de la humanidad. Su obra *Architecture: A Very Short Introduction* (Oxford University Press, 2002) ha sido traducida a veintitrés idiomas.



978-84-17963-59-0
Octubre 2022
14 x 20 cm / 200 pp.
26,00 €

Disponible en e-book

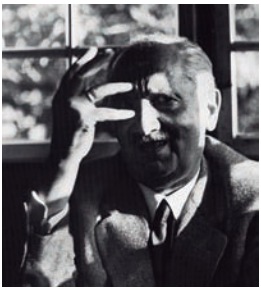
PSA II. HEIDEGGER SOBRE LA ARQUITECTURA

Adam Sharr

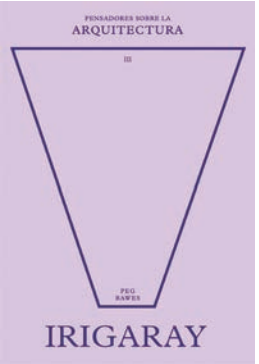
La obra de Martin Heidegger ha cautivado profundamente a arquitectos y teóricos de la arquitectura, dejando una huella duradera en el pensamiento arquitectónico contemporáneo. Su influencia se refleja en los proyectos de figuras tan diversas como Peter Zumthor, Steven Holl, Hans Scharoun y Colin St. John Wilson.

La aportación de Heidegger a la cultura arquitectónica ha sido monumental. Sus críticas a la tecnología, la importancia otorgada a la experiencia emocional y corporal en los espacios, y sus conceptos fundamentales del «habitar» y el «lugar» han transformado tanto la práctica profesional como la crítica arquitectónica. Sin embargo, su colaboración con el régimen nazi en Alemania ha generado controversias, poniendo en cuestión aspectos de su pensamiento. A pesar de ello, su legado sigue siendo omnipresente en el discurso arquitectónico.

Esta introducción es perfecta para arquitectos, estudiantes de arquitectura y cualquier lector interesado en profundizar en la teoría y la historia de la arquitectura.



ADAM SHARR es profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Newcastle y director de Adam Sharr Architects; es autor de *La cabaña de Heidegger* (2006; 2015 en español) y *Arquitectura moderna: una breve introducción* (2018; 2022 en español); director adjunto de *Primitive: Original Matters in Architecture* (2006) y director asociado de *arq:Architectural Research Quarterly* (Cambridge University Press).



978-84-17963-72-9
Julio 2023
14 x 20 cm / 192 pp.
26,00 €

Disponible en e-book

PSA III. IRIGARAY SOBRE LA ARQUITECTURA

Peg Rawes

La obra examina la influencia del pensamiento de la filósofa Luce Irigaray en la arquitectura, abordando aspectos corporales, espacio-temporales, políticos y culturales. A lo largo de ocho capítulos, analiza sus ideas sobre los espacios femeninos y masculinos, vinculándolas a sus textos clave y mostrando cómo la sexualidad influye en la manera en que hombres y mujeres perciben, construyen y habitan la arquitectura.

La teoría de Irigaray sobre los sujetos «sexuados» se convierte en un eje central para entender cómo la sexualidad influye en la forma en que hombres y mujeres perciben, construyen y habitan el entorno construido. Este análisis revela las implicaciones de su pensamiento en la configuración de espacios que reflejen las diferencias y necesidades humanas de manera inclusiva y equitativa.

Además, el libro profundiza en los enfoques de Irigaray sobre las formas arquitectónicas, las relaciones entre personas, la organización de los espacios interiores y exteriores, y las dimensiones sensoriales del tacto y la visión. Propone aplicar su pensamiento para diseñar arquitecturas éticas y sensibles que respondan a las necesidades físicas y psicológicas de los usuarios, promoviendo una mayor inclusión y cuidado en el diseño del entorno construido.

PEG RAWES es profesora en la Bartlett School of Architecture del University Collage de Londres.

978-84-17963-73-6
Julio 2023
14 x 20 cm / 224 pp.
26,00 €

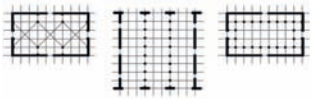
Disponible en e-book

PSA IV. PEIRCE SOBRE LA ARQUITECTURA

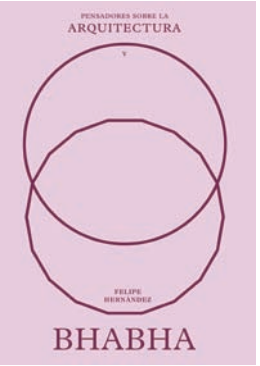
Richard Coyne

Las ideas adquieren legitimidad en la medida en que encuentran un uso práctico en el mundo. Un estudio del filósofo Charles Sanders Peirce (1839-1914) respalda esta perspectiva pragmática, presentándola como una forma esencial de abordar la verdad y el significado. La arquitectura, intrínsecamente pragmática, refleja esta orientación, especialmente al considerar aspectos como los usuarios de los edificios, la práctica arquitectónica, las demandas funcionales de la construcción y su utilidad. No en vano, Vitruvio estableció que la funcionalidad debía estar en equilibrio con la firmeza y la belleza como requisitos fundamentales de la arquitectura.

En el ámbito de la teoría, el estudio de la semiótica experimentó una división en la década de 1980, enfrentando la semiótica pragmática de Peirce con el enfoque más amplio del estructuralismo, que desde entonces ha predominado en el discurso arquitectónico. Este libro busca revivir y reevaluar la semiótica de Peirce, ofreciendo una oportunidad para reconsiderar su relevancia y sus aportes en la teoría arquitectónica contemporánea, proponiendo un enfoque que una significado, práctica y funcionalidad de manera integrada.



RICHARD COYNE es catedrático de Informática aplicada a la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura y Paisaje de la Universidad de Edimburgo. Anteriormente, fue director de la Escuela de Arte, Cultura y Medio Ambiente. Es autor de diez libros, entre los que se incluyen *The Tuning of Place: Sociable Spaces and Pervasive Digital Media* (2010) y *Network Nature: The Place of Nature in the Digital Age* (2018).



978-84-10121-10-2
Marzo 2024
14 x 20 cm / 216 pp.
26,00 €

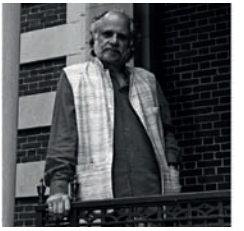
Disponible en e-book

PSA V. BHABHA SOBRE LA ARQUITECTURA

Felipe Hernández

La teoría poscolonial ha dejado una huella profunda en la crítica arquitectónica contemporánea, transformando la manera en que entendemos el diseño y el espacio en un contexto global. Este volumen se adentra en la contribución de Homi K. Bhabha al discurso arquitectónico, analizando conceptos clave como traducción, ambivalencia, hibridez y el Tercer Espacio. A través de su obra *El lugar de la cultura*, el libro desglosa de manera clara y accesible estos términos complejos, explorando cómo afectan tanto la historia y la teoría arquitectónica como la enseñanza y la práctica en la actualidad.

Este estudio ofrece una introducción esencial para comprender las teorías de Bhabha, destacando su importancia para cuestionar y ampliar la crítica de la arquitectura contemporánea, especialmente en relación con los contextos colonial y poscolonial. A través de sus ideas, el libro invita a repensar las estructuras arquitectónicas y culturales que aún reflejan las tensiones de estos periodos históricos, proponiendo nuevas formas de ver y entender el espacio en la actualidad.



FELIPE HERNÁNDEZ es arquitecto, profesor y director del Center for Latin American Studies en la Universidad de Cambridge. Es autor de *Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America* (2009).

978-84-10121-12-6
Marzo 2024
14 x 20 cm / 240 pp.
26,00 €

Disponible en e-book

PSA VI. BENJAMIN SOBRE LA ARQUITECTURA

Brian Elliott

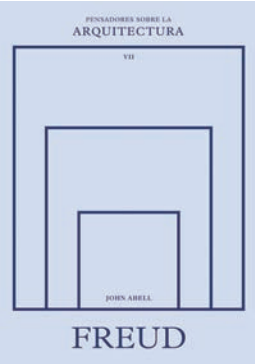
En el casi medio siglo transcurrido desde la edición completa en alemán de su Libro de los Pasajes, Walter Benjamin se ha convertido en una referencia clave en muchos ámbitos de la crítica. Benjamin elaboró una síntesis única y provocativa de la estética, política y filosofía. Este volumen de la colección "Pensadores sobre la arquitectura" evalúa la importancia de sus escritos para la teoría y el ejercicio profesional de la arquitectura.

A partir del entrelazamiento de vida y obra en los escritos de Benjamin sobre varias ciudades europeas, este libro examina sus contribución a la crítica cultural en relación con obras de Max Ernst, Adolf Loos, Le Corbusier y Sigfried Giedion, y sitúa la obra de Benjamin dentro de algunas manifestaciones más recientes de la arquitectura y el urbanismo.

Este libro constituye una descripción concisa y coherente de la relevancia de los escritos de Walter Benjamin para los arquitectos, al considerar en detalle algunas figuras del arte y la arquitectura moderna, y ubicar el trabajo crítico de Benjamin dentro del contexto de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos.

BRIAN ELLIOTT actualmente enseña filosofía en la Portland State University. Su libro *Constructing Community* (2010) es una exploración de teorías contemporáneas sobre la comunidad a la luz de algunos enfoques de gran influencia en la actualidad sobre el desarrollo urbano en las democracias liberales.

NOVEDAD



978-84-10121-19-5
Enero 2025
14 x 20 cm / 200 pp.
26,00 €

Disponible en e-book

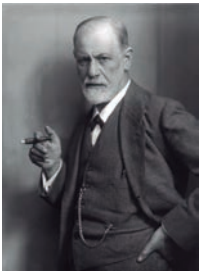
PSA VII. FREUD SOBRE LA ARQUITECTURA

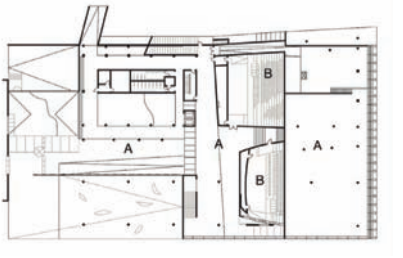
John Abell

Freud sobre la arquitectura explica qué ofrece Sigmund Freud para comprender la creatividad y la experiencia de la arquitectura, con ejemplos que van desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad.

Las observaciones de Freud sobre la mente humana y su influencia en la cultura y el comportamiento social han generado numerosos debates desde el siglo XIX. Sin embargo, lo que las ideas fundamentales de Freud ofrecen para comprender la creatividad y la experiencia de la arquitectura ha recibido muy poca atención directa. Esto se debe, en parte, a que Freud abrió la puerta a un lugar en el que la investigación convencional sobre arquitectura tiene poca fuerza: el inconsciente. Para complicar aún más las cosas, la obra de Freud es vasta y abrumadora. *Freud sobre la arquitectura* examina las ideas clave de Freud y cierra la brecha entre la arquitectura y la teoría psicoanalítica.

En el libro se destacan las ideas de Freud sobre los cambios fundamentales en la infancia, cambios que modelan la psique adulta. También se explica cómo y por qué las fases del desarrollo pueden influir en las preferencias e inquietudes arquitectónicas del adulto, la intuición espacial y las creencias sobre lo que es adecuado y correcto en el proyecto de arquitectura. Por ello, *Freud sobre la arquitectura* será de gran interés para estudiantes, profesionales e investigadores de disciplinas tales como la arquitectura, el psicoanálisis y la filosofía.





JOHN ABELL es doctor especialista en proyectos de arquitectura contemporánea y en teoría crítica del urbanismo, principalmente en su relación con la experiencia estética, el oficio y las tecnologías de proyecto.

PSA I

DELEUZE Y GUATTARI SOBRE LA ARQUITECTURA

Andrew Ballantyne
978-84-17963-58-3
Octubre 2022
14 x 20 cm / 184 pp.
26,00 €

PSA II

HEIDEGGER SOBRE LA ARQUITECTURA

Adam Sharr
978-84-17963-59-0
Octubre 2022
14 x 20 cm / 200 pp.
26,00 €

PSA III

IRIGARAY SOBRE LA ARQUITECTURA

Peg Rawes
978-84-17963-72-9
Julio 2023
14 x 20 cm / 192 pp.
26,00 €

PSA IV

PEIRCE SOBRE LA ARQUITECTURA

Richard Coyne
978-84-17963-73-6
Julio 2023
14 x 20 cm / 224 pp.
26,00 €

PSA V

BHABHA SOBRE LA ARQUITECTURA

Felipe Hernández
978-84-10121-10-2
Marzo 2024
14 x 20 cm / 216 pp.
26,00 €

PSA VI

BENJAMIN SOBRE LA ARQUITECTURA

Brian Elliott
978-84-10121-12-6
Marzo 2024
14 x 20 cm / 240 pp.
26,00 €

MONOGRAFÍAS

Títulos fuera de colección

Teoría e Historia
978-84-946066-0-1
Septiembre 2016
18 x 25 cm / 536 pp.
25,00 €

Disponible en e-book

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Una biografía critica, nueva edición revisada

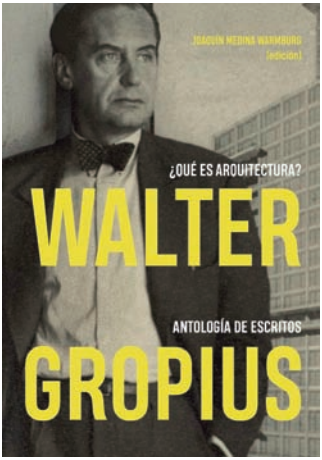
Franz Schulze, Edward Windhorst

Este libro es una versión ampliada de la biografía crítica de Ludwig Mies van der Rohe escrita por Franz Schulze en 1985, considerada la más completa sobre esta figura clave de la arquitectura del siglo XX. Con la incorporación de Edward Windhorst como coautor, se presentan nuevas investigaciones y datos inéditos sobre su vida personal, además de testimonios de arquitectos que lo conocieron y trabajaron con él.

Los autores recorren su carrera desde sus inicios en la vanguardia moderna hasta su etapa en los Estados Unidos, donde desarrolló un nuevo lenguaje arquitectónico, destacando la creación de algunos de los edificios más emblemáticos del siglo XX. Esta edición española incluye un prólogo de Juan Calatrava, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Granada.

FRANZ SCHULZE, filósofo y experto en bellas artes, fue profesor emérito de Historia del Arte en Lake Forest College, Illinois. Entre sus libros más destacados se encuentran *Philip Johnson: Life and Work*, *Mies van der Rohe: Critical Essays* y varios volúmenes del catálogo *The Mies van der Rohe Archive* del MoMA.

EDWARD WINDHORST estudió arquitectura en el IIT con Myron Goldsmith, uno de los principales discípulos de Ludwig Mies van der Rohe. Sus libros incluyen *Lake Point tower: a design history* y *George Schipporeit: architect, educator, urbanist.* Como arquitecto, su obra más conocida son las Division Street Gateways.



Teoría e Historia
978-84-946066-9-4
Diciembre 2018
14 x 21 cm / 216 pp.
16,95 €

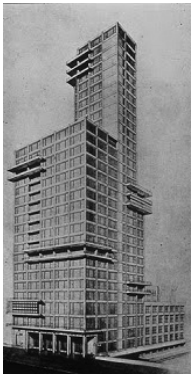
Disponible en e-book

WALTER GROPIUS:
¿Qué es arquitectura?
Antología de escritos

Joaquín Medina Warmburg

El centenario de la Bauhaus en 2019 renovó el interés por su fundador, Walter Gropius (1883-1969). Su aportación a la modernidad fue clave, tanto en sus proyectos como en las ideas que los respaldaron. A través de sus escritos y conferencias, Gropius planteó temas que siguen siendo relevantes hoy.

Esta antología busca dar a conocer sus ideas y promover una reflexión crítica sobre la modernidad arquitectónica, entendida como un arte integral que derrumbara las barreras entre el arte y la vida. Aunque la Bauhaus fue mucho más que solo Gropius, él también aspiró a ser más que solo la Bauhaus.



JOAQUÍN MEDINA WARMBURG es arquitecto y doctor en Teoría de la Arquitectura por la Universidad de Aquisgrán. Ha enseñado en universidades europeas y americanas, y fue titular de la Cátedra Walter Gropius en Buenos Aires. Actualmente es catedrático en el Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Su investigación se centra en la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX, especialmente en los fenómenos de intercambio cultural. Es autor del libro *Projizierte Moderne* (2005).

EL PARÍS DE LE CORBUSIER

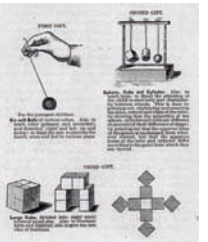
José Ramón Alonso Pereira

Este libro explora la relación entre París y Le Corbusier, analizando la interacción entre la ciudad real, donde vivió, y la ciudad ideal, que él proyectaba. El estudio busca entender cómo ambas se influyen mutuamente sin que ninguna predomine sobre la otra.

Le Corbusier, que vivió la mayor parte de su vida en París, reflejó la dinámica del siglo XX en sus propuestas, como la Ville Contemporaine y la Ville Radieuse, que combinaban elementos proféticos y poéticos. Este análisis sigue su evolución, desde el descubrimiento de París por Édouard hasta la propuesta de un París idealizado por Le Corbusier.

Teoría e Historia
978-84-291-2098-1
Septiembre 2015
21,5 x 24,5 cm / 320 pp.
39,00 €

Disponible en e-book



JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid y catedrático de 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo' en la Escuela de Arquitectura de La Coruña desde 1991; compagina el ejercicio de la profesión con la labor docente e investigadora. Ha publicado obras como *Madrid 1898-1931: de corte a metrópoli*, *La Ciudad Lineal de Madrid*, *Ingleses y españoles: la arquitectura de la Edad de Plata*, *Roma Capital y España 92: arquitectura y ciudad.*

Teoría e Historia

Disponible en e-book

978-84-291-2099-8

Enero 2011

17 x 24,5 cm / 160 pp.

32,00 €

REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA
Introducción a la teoría arquitectónica

Colin Davies

Este libro pretende explicar el pensamiento actual sobre la arquitectura de un modo claro y accesible. El texto expone conceptos teóricos clave como la representación, la forma y el espacio, para lo que usa un enfoque gradual, paso a paso, que se centra en las ideas más que en los teóricos y los filósofos que hay tras ellas. Este libro constituye una valiosa introducción a la teoría de la arquitectura para estudiantes, arquitectos en ejercicio y lectores interesados en general.

- Desmitifica la teoría arquitectónica para estudiantes y profesionales.
- Vuelve a relacionar la teoría con la práctica arquitectónica.
- Escrito en un estilo claro e informal.

COLIN DAVIES ha sido hasta hace poco catedrático de Teoría de la Arquitectura en la Universidad Metropolitana de Londres; es autor de varios libros, entre ellos *High tech architecture*, *The prefabricated home*, *Casas paradigmáticas del siglo xx* y *A new history of modern architecture*. También ha escrito monografías sobre la obra de Michael Hopkins, Nicholas Grimshaw y Norman Foster, y colabora habitualmente en revistas de arquitectura del todo el mundo.

DISTRIBUIDORES Y PUNTOS DE VENTA:

ESPAÑA

(MADRID - ZONA CENTRO)
MACHADO LIBROS
Labradores 5. Pol. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte, Madrid
Tel. 916326110
machadolibros@machadolibros.com

(RESTO DE ESPAÑA)
LES PUNXES
Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
Tel. 902107581
punxes@punxes.es

ARGENTINA

CÚSPIDE LIBROS S.A.
Suipacha 00764
1008 Buenos Aires, Argentina
Tel. (54) 11 4126 5858
info@cuspide.com

ATENEO/YENNY
Patagones 2463
1282 ACA Buenos Aires, Argentina
Tel. (54)11 4943 8203
mnulchis@ilhsa.com

BOLIVIA

EDICIONES SABER ES PODER
Central Santa Cruz: Calle España # 353
Santa Cruz, Bolivia
Tel. (591) 33370433 - 75648457
info@saberespoder.com.bo

LIBRERÍA Y DISTRIBUIDORA EL BAÚL DEL LIBRO
Av. Villazon Edif Viveros Nº 1957 (Frente UMSA)
La Paz - Bolivia
Tel. (591) 2-2312384 - 2-2311949
bauldellibro@gmail.com
www.bauldellibro.com

KRONOS
Dirección plaza principal 14 de septiembre acera oeste #276
Cochabamba- Bolivia
Libreriakronos.com

BRASIL

ZAMBONI BOOKS
Av. Parada Pinto, 1476 Vila Nova Cachoeirinha
CEP 02611-002 Sao Paulo, Brasil
Tel. (55) 11 623 323 33
luigizamboni@zambonibooks.com.br

COLOMBIA

EDICIONES URANO
Calle 163 A nº 20-65
Botogá. Colombia
Tel. (571) 6680674
infoco@edicionesurano.com
www.edicionesuranocolombia.com

COSTA RICA / EL SALVADOR

DESARROLLOS CULTURALES COSTARRICENSES S.A.
Rohmoser Plaza Mayor, segunda etapa,
tercer piso, oficina 18. San José. Costa Rica
Tel. (506) 2220-3015
Fax: (506) 2290-3174
info@dcc.cr / ventas@dcc.cr

CHILE

LIBROS ANTARTICA, S.A.
San Francisco, 116
Santiago de Chile. Chile
Tel. (562) 639 34 76
reverte@antartica.cl

ECUADOR

MR. BOOKS
Avda. República nº 6-114 y Avda. Amazonas, frente al parque La Carolina. CC. Mall El Jardín 3ª planta, local 321 Quito. Ecuador
Tel. (02) 2811065-66
mrbooks@mrbooks.com

HONDURAS

METROMEDIA MALL MULTIPLAZA
Tegucigalpa, Honduras
Tel. (504) 22312294
www.metromedia.hn

MÉXICO

EDICIONES URANO MÉXICO
Insurgentes sur 1722.
Piso 3. Colonia Florida
Delegación Alvaro Obregón. Ciudad de México, C.P. 01030
Tel. (52) 55.5661.0774 / 55.5661.7590
ventasmexico@edicionesurano.com
www.edicionesuranomexico.com

PARAGUAY

EDICIONES TÉCNICAS PARAGUAYAS SRL
Blas Garay, 106 (es-4ª).
Independencia Nacional.
Casilla de Correos: 1476
Asunción. Paraguay
Tel. (595-21) 390396 / 370343 / 496778
ventas@etp.com.py
www.etp.com.py

PERÚ

SBS LIBRERÍA INTERNACIONAL
Av. Pardo 811, Miraflores, Lima Perú
Tel. +(511) 206 4900
Whatsapp: +(51) 989 281 555
ventas@sbs.com.pe
www.sbs.com.pe

IBERO LIBRERÍAS
Av. Mariscal Óscar Benavides (Ex – Diagonal) 500,
Lima . Perú
Tel. +51 1 446 5935
www.iberolibrerias.com

LIBRERÍAS CRISOL
Avda. Santa Cruz, 816, Lima. Perú
Tel. +(51) 221 1010
marketing@crisol.com.pe
www.crisol.com.pe

LIBRERÍA ENTRE PÁGINA
Centro Comercial Plaza Norte
Alfredo Mendiola 1400 - Independencia -Lima
Tel. 511 - 975-399-895
www.entrepaginas.pe
servicioalcliente@entrepaginas.pe

REPÚBLICA DOMINICANA

DISTRIBUIDORA CUESTA
Avda. 27 de Febrero, esq. Abraham Lincoln Centro Comercial Nacional
1241 Santo Domingo Rep. Dominicana
Tel. (1-809) 5662161
ccl27@tricom.net

URUGUAY

LIBROS ORIGEN LTDA.
Monte Caseros, 2727 casi Garibaldi
11620 Montevideo Uruguay
Tel. (598) 24870017 / 24843333
jorge@origen.com.uy

#1
Editorial Reverté, S. A.
c/ Loreto 13-15 local B
08029 Barcelona
España

Tel. (+34) 93 419 33 36
pedidos@reverte.com
www.reverte.com