

OBRAS DE NO FICCIÓN

CRÓNICAS, BREVES Y OTROS RELATOS DE ARQUITECTURA

INMACULADA MALUENDA Y ENRIQUE ENCABO



OBRAS DE NO FICCIÓN
Crónicas, breves
y otros relatos de arquitectura
Inmaculada Maluenda
y Enrique Encabo
Puente Editores, 2020
Texto en español / 144 págs.

Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo siempre han pensado que la arquitectura no tenía por qué ser necesariamente inefable. Tan convencidos que hacen de su vida un trabajo, han dado clase, viajado, dirigido un programa de radio (*Planeta Beta*, 2009-2014) y aprendido sobre el asunto siempre de la misma manera: en persona. Como no hay nada mejor que contar lo que se vive, terminaron por escribirlo, y desde 2012 colaboran como parte del plantel de críticos de *El Cultural*.

Este libro reúne una selección de escritos, que se organizan aquí en dos tipos básicos: perfiles de arquitectos históricos y actuales —desde Adolf Loos hasta el colectivo británico Assemble— y crónicas de edificios, esencialmente españoles, aunque salpicados por incursiones europeas. A caballo entre el rigor del ensayo crítico y el placer que debe proporcionar todo relato, estas "obras de no ficción" se construyen desde una particular manera de observar la arquitectura, alejada de los clichés habituales en la prensa generalista.



JOSE MARÍA GARCÍA DE PAREDES 1924-1990
Varios autores
Fundación Arquia, 2020
Texto en español / 276 págs.

El libro reúne diversas obras arquitectónicas de García de Paredes a través de la mirada de distintos autores. Constituye, a modo de monografía coral, un documento unitario sobre su obra.

Los doce autores del libro están vinculados, por diversos motivos, a las obras analizadas. Revisan el ideario de esta arquitectura desde un posicionamiento que abarca desde la tradición a la modernidad, la imaginación a la realidad. Exponen las múltiples relaciones de estas construcciones con sus entornos urbanos —con una perspectiva de tres décadas—, e incluso con otras disciplinas técnicas o artísticas. La pátina del tiempo se va posando sobre todas ellas, como dejan ver sus iglesias de Vitoria, Málaga y Madrid, el Auditorio Manuel de Falla en Granada o el Auditorio Nacional de Música en Madrid.



HABITAR EL AGUA
La colonización en
la España del siglo XX
Ana Amado y Andrés Patiño
Turner, 2020
Texto en español / 284 págs.

En un afán de visibilizar lo que fue el programa de proyectos del Instituto Nacional de Colonización —desarrollado en las décadas de 1940, 1950 y 1960—, episodio que supuso uno de los principales movimientos migratorios interiores de la

España del siglo xx, los autores de este proyecto han visitado y fotografiado más de 30 poblados diseminados por las cuencas hidrográficas españolas, documentando bajo un prisma visual contemporáneo la huella de la arquitectura y el paso del tiempo en estos lugares.

Libro de carácter divulgativo, articulado en bloques temáticos (contexto sociopolítico, política hidráulica y el INC; propaganda, fotografía y arquitectura; los colonos; poblados y mapas), combina fotos y textos de autores como Antonio Pennacchi, Antonio Fernández Alba, Rafael Fernández del Amo, Esther Abujeta, Miguel Centellas, Julio Llamazares o María Ángeles Durán, entre otros.

MOISÉS PUENTE CHÁCHARA Y OTRAS HISTORIAS DE ARQUITECTURA

CANICHE

CHÁCHARA
y otras historias de arquitectura
Moisés Puente
Colección Letra Caniche, 2020
Texto en español / 176 págs.

En estas páginas, el autor abre vías de discusión a partir del análisis de hitos consagrados y de contextualizar nuevos valores de la arquitectura contemporánea: los aciertos y las contradicciones de Mies van der Rohe y Alejandro de la Sota, la gravedad trágica de Gordon Matta-Clark o la ambición revolucionaria de Konstantin Mélnikov; la mascarada que Smilian Radic ha construido en Vilches, una zapatería sin estrenar de Paco Alonso, la construcción de una *oeuvre* por parte de Arquitectura-G o la casa palladiana de Valerio Olgiati, comparten espacio con las diatribas de Aldo Rossi o el análisis de Reyner Banham a la ciudad de Los Ángeles. Una panorámica de proyectos y figuras da forma a esta anticháchara que pretende invitar al ejercicio público del diálogo.

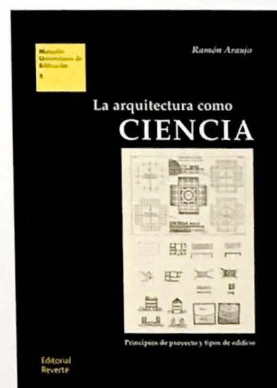
Moisés Puente es el responsable de algunas de las mejores colecciones de arquitectura que se publican en la actualidad. Desde 1999 es editor de arquitectura en la Editorial Gustavo Gili. Actualmente dirige, además, la revista 2G y una colección de ensayos para la editorial alemana Walther König.



LA CONSERVACIÓN DE LA CASA MODERNA COMO PATRIMONIO
Teresa Carrau Carbonell
Diseño Editorial, 2020
Texto en español / 132 págs.

La lectura de este libro nos desvela la melancolía del fracaso cuando la arquitectura no es capaz de sobrevivir en base a sus valores arquitectónicos obviando la resistencia a lo innovador y experimental.

La autora reflexiona sobre la permanencia de lo moderno. Si se proyecta desde la función o desde la forma, qué sucede cuando éstas cambian o quedan obsoletas. La autora hace un listado de viviendas unifamiliares del Movimiento Moderno que han resistido a la demolición.



LA ARQUITECTURA COMO CIENCIA
Principios de proyecto y tipos de edificio
Ramón Araujo
Editorial Reverté, 2020
Texto en español / 303 págs.

Este libro es una defensa del espíritu clásico, entendido éste como la búsqueda de las soluciones más perfectas e íntegras. Su objetivo es razonar cuáles son los fines de la arquitectura, qué conocimientos la constituyen, qué criterios la rigen, cuáles serían las mejores soluciones para los diferentes tipos edificatorios actuales y, en última instancia, para el objeto fundamental del esfuerzo de los arquitectos, que es la ciudad.