rita_05 | abril 2016 | ISSN: 2340-9711 e-ISSN 2386-7027 | rita_05 | abril 2016



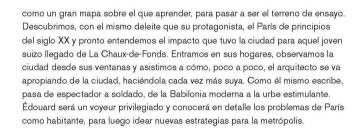




El París de Le Corbusier
José Ramón Alonso Pereira

Editorial Reverté, Barcelona, 2015. 320 páginas 21,5 x 24,5 cm Una calculada metamorfosis: a esto asistimos en este libro de José Ramón Alonso Pereira. Los protagonistas son nada menos que Le Corbusier y París, lugar del hábitat y los habitares por excelencia del arquitecto. Siguiendo este viaje vital, sin duda podemos afirmar: somos lo que habitamos. De esta forma, descubriendo el París vivido y proyectado por Le Corbusier, entendemos que algunas ideas se gestan mejor en ciertos lugares. En esta historia de inspiración mutua entre el hombre y la ciudad, descubrimos una impresionante documentación donde ambos se entrelazan para satisfacer la curiosidad del lector sobre el escenario y el arquitecto. Estas conexiones serán clave para entender los cambios que trajo la modernidad. Además, la cuidada edición de Reverté nutre nuestro bagaje de imágenes que envuelven el trabajo de escritura y subrayan su carácter de investigación.

El discurso secuencial que propone el autor lleva de la mano al lector a través de las decisiones y transformaciones vitales del arquitecto, desde sus primeros descubrimientos en el París de Édouard, pasando por los diálogos de Jeanneret con la ciudad, hasta llegar a un Le Corbusier propositivo. La ciudad aparece



El protagonista encuentra pronto sus lugares y se hace su lugar en el París de las vanguardias a través de su doble faceta de artista y creador, arquitecto e ideólogo que quiere ser. Podemos seguir el desarrollo de su preocupación por el crecimiento de la ciudad y su innegable contribución a la creación de lo que hoy denominamos 'urbanismo'. En esos años, Le Corbusier detalla los mecanismos de modernización de la ciudad. La dialéctica centro-periferia y las alternativas urbanas anticipan los grandes debates urbanos del siglo XX, con

un protagonismo innegable del París metropolitano y cosmopolita. La obra de Alonso Pereira apunta sistemáticamente las anticipaciones sobre lo que sería el espíritu nuevo, esa genuina invención de Le Corbusier.

Le Corbusier dibuja un nuevo mapa de París, casi una psicogeografía, con innovaciones de todo tipo que abarcan desde la renovación de los sistemas constructivos hasta nuevos planes para la ciudad. Todo ello desemboca en una renovación generalizada de la arquitectura que va llegando al tiempo que –casi sin darnos cuenta – su creador queda inevitablemente asociado a esa ciudad. De la misma forma, el maestro consolida desde allí el Movimiento Moderno para exportarlo al resto del globo y constituir una nueva forma de entender el progreso.

Es difícil establecer el equilibrio entre las aportaciones desde la vida personal y profesional de Le Corbusier y las transformaciones de París. Sin embargo, Alonso Pereira consigue que no queramos salir de esa ciudad hasta el punto que acabamos preguntándonos: ¿Habría existido Le Corbusier sin París? En todo caso, este libro nos convence de admirar a ambos con auténtica pasión.









60 textos de investigación | reseñas