



El París de Le Corbusier

José Ramón Alonso Pereira
 Barcelona, Editorial Reverté, 2015
 ISBN: 978-84-291-2098-1. 321 páginas

Aunque resulta difícil hacer contribuciones novedosas sobre la figura y la obra de Le Corbusier, puesto que la literatura precedente es muy numerosa, la investigación del profesor Alonso Pereira realiza un importante avance en el conocimiento al abordar las relaciones duales del arquitecto con el París real y con el París ideal, para confrontarlas posteriormente. Como resume acertadamente el autor, "Le Corbusier encarna la dinámica del siglo xx en París", y de ella ofrece sus dos caras.

José Ramón Alonso Pereira, experto erudito y profundo conocedor de la arquitectura del siglo xx y de la ciudad moderna, plantea un recorrido muy original en el que a partir de la experiencia y el descubrimiento de la ciudad por el joven Édouard entre 1908 y 1909, es Jeanneret quien aborda el análisis de sus dinámicas, quien revela los nuevos factores de complejidad introducidos por el tráfico y el ocio, y quien elabora los primeros planteamientos urbanísticos vinculados a la interrelación entre la urbe central y la *banlieue*. Finalmente, es un maduro Le

Corbusier el que inmerso en la fascinación que sobre él ejercen París, la máquina y el arte, desarrolla desde un *esprit nouveau* las propuestas utópicas que son a la vez gestos proféticos e imágenes poéticas en permanente diálogo con la ciudad real.

En el libro de José Ramón Alonso Pereira es el hombre, y no sólo el arquitecto, el que se enfrenta a la ciudad. Y para conformar los rasgos del itinerario vital de Charles-Édouard Jeanneret-Gris que sustentaron sus relaciones con París, el autor ha realizado un análisis exhaustivo de la numerosa documentación personal que custodia la Fondation Le Corbusier.

En este singular planteamiento resuenan los ecos de *Les Passages* de Walter Benjamin, que también muestran una evolución personal ligada a la experiencia vital que acaba cristalizando en una confrontación con la ciudad, como apareciera de manera explícita en su propuesta de ensayo *Passages parisiens. Une féerie dialectique*.

El resultado no es sólo un texto que fascina por este original enfoque desde una fuerte personalidad que se va forjando, sino también por el interesante discurso gráfico que lo acompaña, asimismo personal e íntimo, e inédito en gran medida.

Resultan, además, muy oportunas las observaciones de Adorno sobre las notas de Benjamin, pues Alonso Pereira recorre "un universo de afinidades singulares y secretas, particulares, en el que las cosas pueden anudar las relaciones más contradictorias y poner en evidencia afinidades mal definidas".

Pilar Chías Navarro



La mirada del arquitecto

Gaspar Jaén i Urban
 Plataforma digital:
 Repositorio Institucional de
 la Universidad de Alicante (RUA)

El Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA) es una plataforma digital donde se puede consultar en acceso abierto una gran parte de los materiales que elabora su personal docente, investigador e institucional (publicaciones, tesis doctorales, ponencias a congresos, materiales docentes, etc.). El Repositorio de la Universidad de Alicante está conectado con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y está enlazado de forma directa con el buscador Google y con la gran base de datos documental WorldCat.

En esta plataforma el arquitecto y escritor Gaspar Jaén i Urban (1952), conocido por su producción poética en catalán traducida ya a distintos idiomas y en su calidad de profesor de la titulación de Arquitectura, ha iniciado la publicación de una serie de libros de imágenes de distintas ciudades europeas y americanas que contienen un centenar aproximado de imágenes cada uno. La colección comprende fotografías realizadas por el autor en viajes de estudios realizados en un periodo que abarca desde 1976 hasta 2005.

Gaspar Jaén i Urban estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia entre 1969 y 1976. Se doctoró en la Universidad Politécnica de Valencia en 1990 y poco después, en 1993 accedió a la