



NEW COMMITMENT
Nai Publishers/Rotterdam, 2003
Texto en inglés/199 págs.

Arquitectos, artistas y diseñadores se aíanan hoy en día en la búsqueda de una legitimidad para su trabajo, así como en actividades de relevancia social. La revistas profesionales llaman a la reflexión y reconsideración de cómo se lleva a cabo la profesión. En otras palabras, el debate sobre una nueva forma de compromiso a través del diseño y las disciplinas visuales encaminadas hacia los problemas actuales de la sociedad, está claramente sobre el tapete. Como contribución a este debate, el libro reúne una interesante colección de artículos de los principales autores que sacaron a la luz este 'nuevo compromiso'.



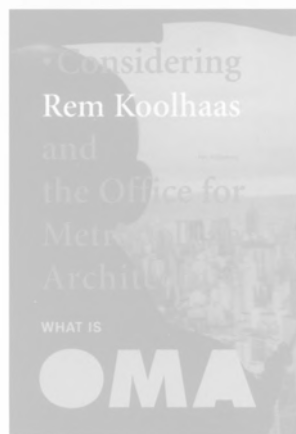
EL ÁRBOL, EL CAMINO, EL ESTANQUE, ANTE LA CASA
Luis Martínez Santa-María
Fundación Caja de Arquitectos/2004
Texto en castellano/206 págs.

"Este libro analiza y se recrea en un conjunto de proyectos extraordinarios de grandes arquitectos como Aalto, los Smithson, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Lewerentz, Asplund o Libera. Interpreta esos proyectos de casas en su conjunción con algo que se encuentra en su exterior: el árbol, el camino, el estanque. Al hacerlo desvela sentidos profundos de lo que significa construir y de lo que significa vivir y soñar la vida propiciada por esa

LIBROS BOOKS

construcción. El árbol, el estanque o el camino entran por igual en lo doméstico, en la compañía física y en la imaginación del habitar cotidiano. Al volvernos hacia ellos, al mirarlos y pensar en ellos, se transforman en figuras íntimas, y sobre todo, junto a su callada presencia se hacen evidentes funciones radicales de la casa".

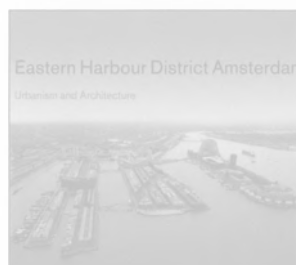
Juan Navarro Baldeweg



WHAT IS OMA
Nai Publishers/Rotterdam, 2003
Texto en inglés/184 págs.

Este libro supone una interesante reflexión sobre el papel y el significado de Rem Koolhaas y del estudio OMA. En él, se analiza y critica la obra de OMA a la luz del desarrollo económico y social. Las distintas facetas del trabajo de Koolhaas están sujetas a revisión: su teoría arquitectónica y los aparatos conceptuales que utiliza, su visión del urbanismo y de la ciudad contemporánea, así como los diseños llevados a la práctica por OMA, y los proyectos de investigación del grupo de AMO.

Este libro 'pinta' un cuadro inteligente del alcance completo de la arquitectura de OMA, y del papel seminal de Koolhaas en el mundo de la arquitectura.



EASTERN HARBOUR DISTRICT AMSTERDAM
Nai Publishers/Rotterdam, 2003
Texto en inglés/226 págs.

Los muelles del este de Amsterdam son un conjunto de archipiélagos artificiales trazados en 1900. Una vez que los prósperos muelles cayeron en desuso, se decidió transformar la zona en un distrito residencial de calidad. Dicha transformación, que comenzó en 1970,

está casi terminada en la actualidad y entre los que realizaron la variada colección de planes generales para las distintas zonas, estarían: Jo Coenen, Sjoerd Soeters y Adriaan Geuze. Arquitectos holandeses contribuyeron a desarrollar estos planes con viviendas. Así pues, los 'muelles del este' no son sólo un distrito residencial próspero sino también todo un catálogo de veinte años de urbanismo y arquitectura holandesa de la más alta calidad.

Además, este libro recoge, con textos e imágenes, una visión completa de la planificación y arquitectura de estos muelles portuarios del este, acompañado de varios ensayos por distintos especialistas. Asimismo ofrece una visión comprensiva de la vivienda holandesa a lo largo de estas últimas décadas.



ARQUITECTURA Y GÉNERO
Mónica Cevedio
Icaria Editorial/Barcelona, 2003
Texto en castellano/102 págs.

El libro es una reflexión crítica sobre la concepción androcéntrica dominante en la historia de la arquitectura occidental. Para ello se ha querido manifestar el vínculo entre arquitectura, género y política; entrelazándolos para analizar la idea de espacio. Se trata de repensar el espacio bajo una nueva mirada, la del género, es decir, a través de las diferencias culturales entre hombres y mujeres, ya que como sexo se entiende las diferencias biológicas.

El libro trata de ir contra la pasividad y el silencio impuestos a las mujeres, procurando así destruir 'ideológicamente' el lugar y espacio que éstas ocupan, lugar impuesto con un proceso ideológico transmitido por los hombres a la humanidad a través de la cultura, el arte, la arquitectura, etc.

Si bien el espacio no tiene sexo, su valoración se hace a través de quien hace uso de él; el espacio no es neutral y denota quién y cómo lo ocupa, y estar relacionado con el poder económico, político y cultural.



DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS
James Strike
Editorial Reverté/Barcelona, 2004
Texto en castellano/229 págs.

Una de las maneras más provechosas de entender la relación entre la construcción y el proyecto es examinar la evolución de los materiales y las maneras de construir a lo largo de la historia. En este libro se estudian los acontecimientos y los avances que, en el ámbito de la industria de la construcción, han alterado el proceso de realización de los edificios y provocado cambios en la composición y en la imagen de las construcciones. A lo largo del texto se analiza cómo todo ello también ha conducido a ciertos cambios en el diseño arquitectónico y cómo, en definitiva, ha modificado la actitud de los proyectistas y las características de las teorías acerca del proyecto.



AT WORK.
NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTS
010 Publishers/Rotterdam, 2003
Texto en inglés/399 págs.

Formas claras y geométricas devienen edificios esculturales cuando Neutelings y Riedijk los revisten de diseños decorativos. El espacio es capturado y utilizado como elemento para tentar los sentidos. Organizado por temas, el libro presenta textos, estudios de maquetas de esculturas y siluetas, dibujos, fotos y planos, dando una instructiva visión de conjunto del trabajo de los arquitectos Neutelings y Riedijk de los últimos diez años.