



NEW COMMITMENT
 Rem Koolhaas/Bruce Mau, 2003.
 Traducción de los autores. 199 págs.

Arquitectos, artistas y diseñadores se abren hoy en día en la búsqueda de una legitimidad para su trabajo, así como en actividades de colaboración social. La revista profesional *El arquitecto* a la reflexión y reconsideración de cómo se lleva a cabo la profesión. En otras palabras, el dibujo sobre una nueva forma de compromiso a través del diseño y las estrategias visuales encaminadas hacia los problemas actuales de la sociedad, está empezando a ser el tema. Como parte de la búsqueda a este respecto, el libro reúne una interesante selección de artículos de los principales autores que se refieren a la luz este "nuevo compromiso".



EL ÁRBOL DEL CAMINO, EL ESTABLECIMIENTO LA CASA
 Luis Martínez Santa-olalla
 Fundación CHA de Arquitectura 2006
 Texto en castellano 200 págs.

Es lo más interesante: el dibujo en un conjunto de proyectos arquitectónicos de grandes arquitectos como Louis Kahn, los Sturtevant, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Leuzinger. Así como el libro interpreta esos proyectos de esas en su configuración con algo que se genera en su interior: el dibujo, el camino, el establecimiento. Al mismo tiempo, se plantean problemas de lo que significa construir y de lo que significa vivir y soñar la vida proyectada por esa

**LIBROS
 BOOKS**

arquitectura. El árbol, el camino es el camino entre por igual en la construcción, en la compañía física y en la imaginación del hablar cotidiano. Avolvemos hacia ellos, al creador y pensar en ellos, se van formando esas figuras insanas, y sobre todo, junto a su calidad profesional se hacen evidentes las condiciones de la vida.
 Juan José Navarro Galderano



WHAT IS OMA
 What is OMA Publishers, Rotterdam, 2003.
 Texto en inglés 124 págs.

Este libro supone una interesante reflexión sobre el papel y el significado de Rem Koolhaas y del estudio OMA. En él se analiza y critica la obra de OMA a la luz del desarrollo económico y social. Las distintas facetas del trabajo de Koolhaas están sujetos a revisión en teoría arquitectónica y las apariciones conceptuales que define la visión del urbanismo y de la ciudad en la metrópoli, así como los discursos relativos a la tradición por OMA, y las preguntas de investigación del grupo de ALCO.

Este libro plantea un cuadro inteligente del alcance completo de la arquitectura de OMA, y el papel esencial de Koolhaas en el desarrollo de la arquitectura.



EASTEM HARBOUR DISTRICT AMSTERDAM
 Eastem Harbour District Amsterdam, 2000.
 Texto en holandés 226 págs.

Los fuegos del este de Amsterdam son un conjunto de edificios urbanos en 1980. Una vez que las primeras muestras empezaron a destruir, se decidió construir la zona con un diseño respaldado de calidad. Dicho desarrollo, que comenzó en 1970,

estaba casi terminada en la actualidad y esta fue que realizaron la variada colección de planes generados por las diferentes zonas, así como la Casa en, Sjoerd Soeters y Adrián Gómez Argüelles. Posteriormente, con el tiempo, se iba a ir añadiendo planes con viviendas. Así pues, los modelos del este no son sólo un desarrollo esencial respecto a una vivienda, todo un catálogo de veinte años de urbanismo y arquitectura holandesa de la más alta calidad.

Además, este libro ofrece, como resultado, una visión completa de la planificación y arquitectura de estos nuevos barrios del este, acompañado de varios ensayos por distintos arquitectos. Asimismo ofrece una visión con perspectiva de la vivienda holandesa a lo largo de estas últimas décadas.



ARQUITECTURA Y GÉNERO
 At Work, Rotterdam, 2003.
 Texto en inglés 107 págs.

El libro es una reflexión crítica sobre la concepción arquitectónica dominante en la historia de la arquitectura occidental. Para eso se ha querido mencionar el vínculo entre arquitectura, género y política, estableciéndolos para analizar la idea de espacio. Se trata de recuperar el espacio que, por una nueva mirada, del género, es decir, a través de las diferencias culturales entre hombres y mujeres, ya que como sexo se entiende las diferencias biológicas.

El libro trata de ir con la posibilidad y el sentido impuestos a las mujeres, profundando a la destitución socialmente el lugar y espacio que éstas ocupan, luego impuesto con un proceso ideológico transmitido por los hombres a la humanidad a través de la cultura, el arte, la arquitectura, etc. Si bien el espacio no tiene sexo, su valoración se hace a través de quién hace uso de él, el espacio no es un lugar y donde quién y cómo se ocupa, y está relacionado con el poder o con el género, política y cultura.



DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS
 Series Sifre
 Editorial Fomento del libro, 2004.
 Texto en castellano 220 págs.

Una de las maneras más prometedoras de entender la relación entre la construcción y el proyecto es estudiar la evolución de los edificios y las materias de construcción a lo largo de la historia. En este libro se estudian las características y los procesos que, en el ámbito de la industria de la construcción, han afectado e impactado en la realización de los edificios y proyectos, así como la construcción y la evolución de las construcciones a lo largo del tiempo de trabajo como todo lo que también ha contribuido a ciertos cambios en el diseño arquitectónico y cómo, en definitiva, ha modificado la actitud de los arquitectos y las características de las teorías acerca del proyecto.



AT WORK
 HEURLEINGS FREDRIK ARCHITECTS
 C10 Publishers, Rotterdam, 2003.
 Texto en inglés 150 págs.

Formas claras y geométricas que se ven en edificios esbultados cuando Heurleings y Fredrik se refieren a diferentes decadalinos. El espacio es capturado y utilizado como elemento para entender los sentidos. Organizado por los tres, el libro presenta diversas estudios de arquitectos de esculturas y silos, cúpulas, torres y plazas, desde que las luchas de la ciudad de la ciudad de los arquitectos Heurleings y Fredrik en los últimos diez años.