

EL DIBUJO DE ARQUITECTURA

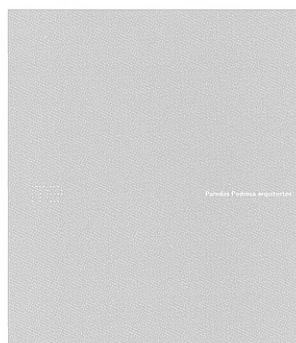
Jorge Sainz

Editorial Reverté/Barcelona, 2005

Texto en castellano/253 págs.

Este libro trata de cómo se reflejan las ideas y las realidades arquitectónicas sobre un plano gráfico. El dibujo de arquitectura se examina desde una perspectiva teórica, al tiempo que se ofrece un breve repaso histórico de sus ejemplos más significativos.

Los arquitectos tienen tres formas para expresar sus ideas y comunicarlas a los demás: el lenguaje natural, el lenguaje gráfico y el lenguaje arquitectónico. El primero corresponde a lo que habitualmente entendemos como sus 'escritos'; el segundo tiene que ver con sus 'dibujos'; y el tercero hace referencia a sus 'obras'. En este libro se estudia precisamente ese lenguaje intermedio: el dibujo de arquitectura. Un lenguaje gráfico que posee rasgos peculiares que hacen que trascienda los aspectos técnicos o artísticos para convertirse en un 'sistema gráfico' específico para la representación de la arquitectura.



PAREDES/PEDROSA, ARQUITECTOS

Fundación COAM/Madrid, 2005

Texto en castellano/64 págs.

Este libro, editado por la Fundación COAM dentro del ciclo *Monoespacios*, presenta la trayectoria del estudio de Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, entendida como un proceso continuo para alcanzar una posición propia.

Paredes y Pedrosa generan entornos de tranquilidad inquieta, donde la naturalidad de los asentamientos convive con la investigación formal y constructiva en diferentes escalas, reelaborando el discurso sobre su propia trayectoria —que se muestra aquí como una instantánea de un paisaje por descubrir.



LA CAJA MÁGICA. CUERPO Y ESCENA

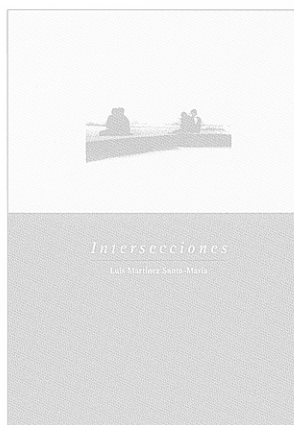
Fernando Quesada

Caja de Arquitectos/Barcelona 2005

Texto en castellano/245 págs.

Este libro publica la tesis doctoral de Fernando Quesada, en la que se hace un recorrido analítico por el espacio del espectáculo, que arranca en el Teatro de Bayreuth de Richard Wagner y termina en el Pabellón Philips de Le Corbusier. A lo largo de esta evolución se produce un cambio fundamental en el espacio del espectáculo: se pasa de plantear una distancia radical entre el espectador y el espectáculo a anularla totalmente, al identificar espectador y espectáculo; un hecho que lleva a la reflexión acerca del devenir del espacio del espectáculo.

El camino recorrido está marcado por momentos clave en la evolución de la arquitectura, y también por situaciones que explican las influencias y contactos con otras disciplinas relacionadas con el espacio del espectáculo.



INTERSECCIONES

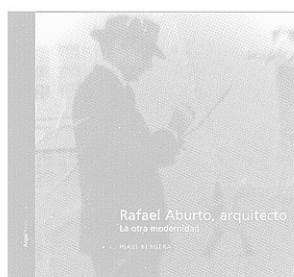
Luis Martínez Santamaría

Editorial Rueda/Madrid, 2004

Texto en castellano/120 págs.

"Más allá de ser un concepto geométrico o matemático, una intersección es un encuentro, un ajuste, el aviso de una ligadura que, entre infinitas posibles, se ha hecho única e irrepetible. Todo está alerta ante lo otro, todo sonríe, puede estar próximo, es crucial.

Esta intersección, que puede ser largamente admirada en las obras de arquitectura, se explica también como una reacción y como un acontecimiento. La intersección se crea. El trabajo creativo interseca. Nada está del todo dicho. La arquitectura de cualquier tiempo da señales legibles —e ilegibles— de hasta qué punto, en este mundo de intriga, en medio de esta bruma, todo puede estar relacionado." Luis Martínez Santamaría.



RAFAEL ABURTO, ARQUITECTO LA OTRA MODERNIDAD

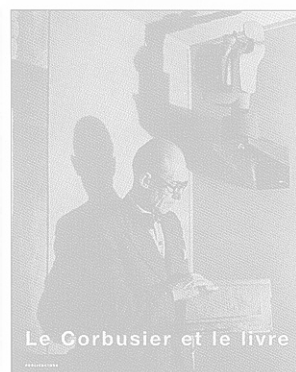
Iñaki Bergera

Caja de Arquitectos/Barcelona, 2005

Texto en castellano/277 págs.

En este libro se analiza la figura y la obra del arquitecto Rafael Aburto Renobales. En él se expone, a través de un análisis crítico, su legado a la modernidad arquitectónica española.

Se estudia el personaje y sus coordenadas interpretativas, los distintos momentos de su trayectoria profesional y sus proyectos más importantes. De esta forma, se analizan y presentan las señas de identidad, los principios y los intereses de la obra de este arquitecto.



LE CORBUSIER ET LE LIVRE

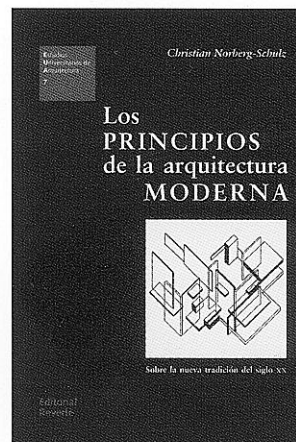
Fundación COAC/Barcelona, 2005

Texto en castellano y otros/199 págs.

En este catálogo de la exposición del mismo nombre se presenta el interés de Le Corbusier por el lenguaje escrito y las publicaciones.

Por un lado, contiene una relación de los títulos que componían su biblioteca personal, que nos informa de sus intereses, relaciones e influencias. También se incluye la bibliografía de las publicaciones de Le Corbusier desde 1910 hasta 1965.

Además, varios ensayos e investigaciones abordan la importancia de su faceta de escritor, y cómo se manifiesta en toda su actividad como arquitecto.



LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Christian Norberg-Schulz

Editorial Reverté/2005

Texto en castellano/283 págs.

El propósito fundamental de este libro es explicar en qué consiste la arquitectura moderna, profundizando en el conocimiento de este tema tan estudiado. Para ello se comienza recordando los objetivos del Movimiento Moderno, para después poner de manifiesto los logros que efectivamente consiguió.

El Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y al comprenderlos se puede hacer una valoración más justa de sus resultados. Con ello el autor propone un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura apropiada a nuestra época.