



UNIVERSIDAD LABORAL DE CHESTE.
FERNANDO MORENO BARBERÁ
Carmen Jordá

Ed.: Colegio de Arquitectos de Almería
96 páginas, 22'9 x 16'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

El particular proceso de interpretación del legado moderno que siguió Moreno Barberá en la Universidad Laboral de Cheste dejó, en 1967, una actuación de extraordinaria envergadura. Contextualizada en el fenómeno de las universidades laborales españolas, y con el recuerdo de la primera solución para El Saler, Carmen Jordá, catedrática de Composición de la Escuela de Valencia, la presenta como una gran síntesis personal gobernada por un gran talento para construir y planificar.



ARQUITECTURA RACIONALISTA EN VIGO
José Luis Varela Alén

Ed.: Fundación Caixa Galicia, Vigo
217 páginas, 24 x 21'2 cm.,
cubierta blanda con solapas

Después de haber montado en 2001 la correspondiente exposición, José Luis Varela ha completado una atractiva guía de los edificios de la generación de Castro Represas, de la Fuente Álvarez, de Madariaga Céspedes, Alonso Pérez, Comings Tapias y Salgado Urriaga, ordenados tipológica y cronológicamente. A destacar el esfuerzo de explicación y documentación de cada uno de ellos, además de la combinación de fotografías de época con el exhaustivo reportaje actual de Manuel G. Vicente.



EURASIA EXTREMA.
DIALOGOS ARQUITECTONICOS
TRANSCONTINENTALES

Ed.: Arquitectura Viva, Madrid
192 páginas, 29 x 24 cm.,
caja con 12 fascículos grapados

Catálogo de la exposición itinerante comisariada por Luis Fernández Galiano que empareja el trabajo de diez arquitectos españoles con otros tantos japoneses, todos menores de 45 años y sobradamente conocidos. Con el ánimo de crear un diálogo arquitectónico y estimular el conocimiento y aprendizaje recíprocos, se ha editado en español e inglés, con una separata en japonés. Emergen afinidades constructivas, interés por el detalle técnico, los planteamientos estéticos y estratégicos y el tratamiento de materiales.



MODERN JAPANESE HOUSE
Naomi Pollock

Ed.: Phaidon, Londres
240 páginas, 29 x 25 cm.,
cubierta dura

El libro ofrece una perspectiva general sobre las últimas tendencias en diseño arquitectónico en Japón. Se incluyen obras de figuras tan conocidas como Kazuyo Sejima, Jun Aoki, Shigeru Ban, Hitoshi Abe y Shuhei Endo, y de profesionales menos conocidos como Nobuaki Furuya y Hiroshi Nakao, entre otros. Divididas en cinco capítulos (Mnecasas, Interior/Exterior, Casas multigeneracionales, Estudio/vivienda y Casas de vacaciones), todas ellas están dedicadas al diseño de viviendas privadas.



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
José Ramón Alonso Pereira

Ed.: Reverté, Barcelona
381 páginas, 24 x 16'5 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

Este libro recoge el devenir de la arquitectura occidental a través del tiempo, desde sus orígenes remotos hasta nuestra misma contemporaneidad. Más que una historia convencional de la arquitectura, es una introducción a su estudio que desvela sus claves y permite acceder a su realidad, especialmente al que se acerca a la arquitectura por primera vez. Ha sido editado en la cuidada colección que dirige Jorge Sainz, y que avanza, con notables reediciones, por su décima entrega.



ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS.
Santiago Huerta

Ed.: Instituto Juan de Herrera, Madrid
623 páginas, 24 x 16'5 cm.,
cubierta blanda

¿Cuál debe ser el estribo para esta bóveda? Esta es la pregunta que ha sido respondida en cada época para cada tipo estructural. El profesor Huerta facilita una comprensión más profunda de las obras abovedadas de fábrica, explorando su estabilidad desde el punto de vista tradicional y desde el científico. Primero, estudiándolas confiadas "sólo" a la geometría y dimensiones de sus elementos estructurales. Después, comprobando como largos cálculos científicos también desembocan, finalmente, en conclusiones geométricas.



HISTORIA DEL DISEÑO
Renato de Fusco

Ed.: Santa & Cole, Barcelona
419 páginas, 23 x 16'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

De Fusco propone en esta obra un artificio historiográfico. Establece cuatro momentos o factores interrelacionados, que forman una estructura invariablemente presente en todas las manifestaciones del verdadero diseño: el proyecto, la producción, la venta y el consumo. Aquí está su célebre cuadrifoglio o trébol de cuatro hojas, adoptado luego por múltiples autores. Una vez establecidos sus parámetros teóricos, traza un recorrido que va desde la imprenta hasta nuestros días describiendo cómo se manifiesta el diseño.



MIES: EL PROYECTO COMO REVELACIÓN
DEL LUGAR
Cristina Gastón Guirao

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos,
247 páginas, 22 x 24'2 cm.,
cubierta blanda de doble solapa

Este libro es un estudio del modo en que Mies van der Rohe afronta la consideración del sitio en su obra, de cómo afecta esto a la concepción de sus edificios y de cómo inciden dichos edificios en el lugar al que se incorporan. A través de cuatro proyectos (el pabellón de Barcelona, la casa Hubbe, la casa Farnsworth y la casa en el Tiro), y sublimando sus particularidades hasta convertirlas en patrones universales, la autora analiza cómo algunas decisiones fundamentales de Mies sólo adquieren pleno sentido en relación a su entorno.