

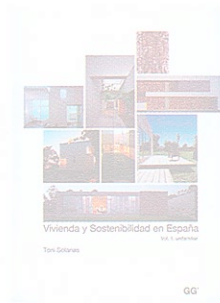


LOS CINES EN ZARAGOZA. 1939-1975

Amparo Martínez Herranz

Ed.: Elazar. Zaragoza
365 páginas, 22 x 17 cm.
cubierta blanda con solapas

El libro trata de ahondar en el papel desempeñado por los cines en la cultura y la vida zaragozana desde el final de la Guerra Civil hasta la Transición. En él podremos ver la evolución y el asentamiento de este tipo de edificios: algunas de las propuestas más vanguardistas del titubeante panorama de posguerra, así como el trabajo emblemático de José de Yarza. El libro continúa la línea de investigación iniciada por su autora con "Los cines en Zaragoza. 1896-1936" y termina su recorrido a mediados de los 70, un tiempo en que los cines debieron enfrentarse a una nueva coyuntura que dio lugar a la aparición de los complejos multisalas.



VIVIENDA Y SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA

Toni Solanas

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
215 páginas, 30 x 23 cm.
cubierta blanda con solapas

En el libro se recogen 44 ejemplos de viviendas unifamiliares españolas, junto con las opiniones de los arquitectos autores. Son propuestas diversas en sus requisitos y situación geográfica, que proporcionan una visión del quehacer de profesionales preocupados por hacer compatibles la sostenibilidad y la arquitectura de calidad. Nos ofrecen soluciones a los diferentes climas de la península; propuestas donde aparecen materiales naturales y también novedosos; construcción ligera y pesada, inercia térmica, invernaderos, etc. Algunas apuestan por las energías limpias y otras son viviendas industrializadas construidas en seco.



SITUACIONES URBANAS

Santiago Cirugeda

Ed.: Tenov. Barcelona
120 páginas, 21 x 16 cm.
cubierta blanda

El autor ha desarrollado un método de trabajo basado en la observación y análisis de la ciudad con el objeto de afrontar las carencias urbanísticas que en ella detecta. Su arquitectura, inmediata y portátil, es sobre todo un despliegue de ingenio que busca proponer nuevos modelos ajustados a presupuestos limitados. Entendiendo la arquitectura como una disciplina que debe velar por la mejora de las condiciones sociales, plantea un modelo de ciudad autogestionada donde los ciudadanos puedan decidir sobre su entorno inmediato. En el libro se detallan las estrategias que le han permitido reinventar la vivienda, los museos, la universidad, los centros sociales o el espacio público.



ARQUITECTURA DEL HUMO

Yago Bonet Correa

Ed.: Fund. Caja de Arquitectos. Barcelona
173 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

El texto se despliega en paralelo a un discurso de imágenes que enlazan la letra minúscula de la memoria personal con el conocimiento histórico y que muestran desde las referencias autobiográficas en la Sierra de Ancares hasta la síntesis desarrollada en el proyecto para la casa azul en Guadarrama. La referencia a arquitectos como Wright, Le Corbusier, Baillie Scott y Loos, junto al interés por la tradición constructiva de las payozas y de las masías, vertebran una genealogía de la arquitectura doméstica que hace de la idea arquetípica de morada y de la experiencia de habitar su objetivo principal.



LA ENVOLVENTE FOTOVOLTAICA EN LA ARQUITECTURA

Nuria Martín Chivelet e Ignacio F. Solla

Ed.: Reverté. Barcelona
187 páginas, 24 x 16,5 cm.
cubierta blanda con solapas

Este libro está dirigido específicamente a los arquitectos, a los estudiantes y a los promotores, aunque puede ser de un gran interés para un amplio espectro de lectores interesados en las energías renovables. El Código Técnico de la Edificación obliga a la inclusión de sistemas fotovoltaicos en determinados tipos de inmuebles. Las oficinas y los usos comercial, administrativo, hotelero y hospitalario deben incorporar en su proyecto cierta cantidad de potencia fotovoltaica que estará en función de su superficie.



GUÍA DE ARQUITECTURA DE VALENCIA

AA.VV.

Ed.: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia
286 páginas, 24,5 x 12,8 cm.
cubierta blanda

Guía de arquitectura de la ciudad de Valencia, que viene a unirse a la importante cantidad de ciudades que cuentan con una publicación de este tipo y que, como es bastante común, ha sido realizada y editada por el Colegio de Arquitectos mediante un amplio equipo de investigadores y de redactores de los textos. La guía abarca la historia completa de la ciudad y está precedida por el prólogo "La ciudad en su historia". Como es usual, los edificios ocupan un espacio mayor o menor según la importancia que se les conceda. Contiene plano.

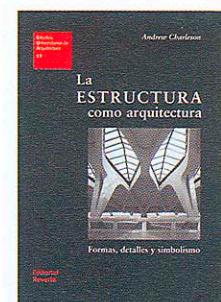


JORN UTZON. OBRAS Y PROYECTOS

Jaime J. Ferrer Forés

Ed.: Gustavo Gili. Barcelona
306 páginas, 20 x 14 cm.
cubierta blanda

Edición de la obra de Utzon en libro de bolsillo según la colección de carácter internacional que publica en España la editorial catalana. Textos en castellano e inglés. El contenido es una recopilación muy completa de la obra del maestro danés, editada con los medios gráficos modestos que pertenecen a la colección pero con una gran cantidad de información literaria y, sobre todo, gráfica. Se divide en los capítulos *La esencia de la arquitectura*, *Plataformas y mesetas: ideas de un arquitecto danés* y *Arquitectura aditiva*.



LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

Andrew Charleston

Ed.: Editorial Reverté. Barcelona
258 páginas, 24 x 16,5 cm.
cubierta blanda con solapas

Este libro estudia las posibilidades que tiene la estructura resistente para enriquecer la arquitectura. Lo que se busca aquí es que se perciba la estructura como elemento integral de la arquitectura antes que como simple técnica aplicada. También se pretende iniciar a los proyectistas a que diseñen estructuras en colaboración con los calculistas, para poder hacer realidad sus ideas arquitectónicas. Se intenta así cambiar la visión de que la estructura es un componente puramente técnico, para entender que puede añadir valores.