



SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS

Josep María Montaner

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2008
223 páginas, 24 x 17 cm.
Cubierta blanda

Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos plantea una visión nueva de la arquitectura contemporánea, desde principios del siglo XX hasta principios del XXI, que parte de la crisis del objeto aislado y pone especial énfasis en las relaciones entre los edificios y en los valores del espacio público que los define. De este modo, el concepto de sistema reescribe una historia de la arquitectura reciente en función de su capacidad para desarrollar formas que se adapten mejor al contexto. En este libro se estudian ejemplos que se sitúan en una escala común entre la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, en aquel ámbito en el que la arquitectura configura ciudad, y analiza las obras de los arquitectos más ejemplares por su condición culta, humanista y contextualista.



ARQCAT1

Ed.: Colegio de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, España. 2007
103 páginas, 22 x 24 cm.
Cubierta blanda con solapas

Bajo el lema de "las nuevas generaciones toman el relevo en la mejor tradición de la arquitectura catalana". El libro presenta una antología de obras y proyectos de Bet Capdecerro y Ramón Bosch, Blanca Fort y Reus, Frediani arquitectura, Mamen Domingo y Ernest Ferré, Conxita Ballcells, RCR arquitectes, Fité + Mejón, Manuel Bailo y Rosa Rull, Lluís Ortega y Ramón Faura, Coll - Leclerc, Willy Müller, Aldai Jover arquitectos, Roldán + Berengué arquitectes, Josep M. Ferrán y Gabriel Bosques, BOPBAA: José Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquero. Como los lectores pueden comprobar esta antología del Colegio de Cataluña presenta en sus miembros una gran similitud con la que realizó esta revista hace unos años.



FORMA Y DEFORMACIÓN

Alain Borie, Pierre Micheloni y Pierre Pinon

Ed.: Reverté, Barcelona, España. 2008
210 páginas, 24 x 16,5 cm.
Cubierta blanda con solapas

Este libro habla de formas arquitectónicas y de geometría desde un punto de vista poco habitual: el de la "deformación". Tanto si se privilegian las formas regulares como si se intentan evitar el manierismo y los caprichos formales, la realización de un proyecto puede conducir a una deformación de las formas o de las tramas geométricas que responde mejor a los diversos condicionantes de la composición arquitectónica. La regularidad es siempre una conquista difícil aunque a posteriori parezca evidente. Y en ciertos casos la regularidad no es ni deseable ni adecuada. Cuando no son caprichos estilísticos, torpezas o accidentes formales insignificantes ciertas deformaciones constituyen el resultado lógico del encadenamiento de un conjunto de dependencias geométricas, resultantes de condicionantes diversos.



GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD

Brian Edwards

Ed.: Gustavo Gilí. Barcelona, España. 2008
223 páginas, 18 x 18 cm.
Cubierta blanda

Tras el éxito de la primera edición, esta segunda revisada y ampliada propone una aproximación elemental a uno de los problemas clave a los que se enfrentan los arquitectónicos en el siglo XXI. Este práctico libro constituye una obra de consulta única que reúne muchas de las diversas y complejas tendencias que concurren en el concepto de "sostenibilidad". Expone los programas y las políticas de gobiernos e instituciones a favor del medio ambiente y resume de forma muy completa las distintas medidas y soluciones ecológicas que ya no pueden ignorarse. Ampliamente ilustrado, resultará atractivo tanto para estudiantes y profesionales de la arquitectura, el urbanismo y la construcción, como para quien desee conocer los aspectos fundamentales del desarrollo sostenible.



CENTROS HISTÓRICOS EL CORAZÓN QUE LATE

A.A.V.V.

Ed.: Junta de Andalucía, Córdoba, Sevilla. 2007
420 páginas, 27 x 21,5 cm.
Cubierta blanda con solapas

Publicación del conjunto de aportaciones a un foro de "mesas de trabajo" tituladas La Ciudad Como Patrimonio Vivo (Victor Pérez Escolano, José María Ezquiaga, Mateo Revilla, Gabriel Ruiz Cabrero, Pedro Salmerón y otros), Ocio y Negocio (Francisco Torres y otros), La Nueva Ciudadanía (Antonio Miranda y otros), El Espacio Público y El Tiempo Público (Kosme de Barañano, Francisco Jarauta, Zaida Muxi, José Seguí y otros), La Vivienda y la Comunidad (Carlos Hernandez Pezzi, Antonio Barrionuevo, Carmen Espejel y otros), Cultura y Equipamiento (José Guirao, José María Torres y otros) y La Ciudad Conectada y Las Nuevas Tecnologías (Gerardo Estévez, Bernardo Ynzenga y otros).



LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA ARQUITECTURA MÁS CINE

Jorge Gorostiza

Ed.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife, España. 2007
316 páginas, 21 x 15 cm.
Cubierta blanda con solapas

Las pantallas son absolutamente planas y carecen de tercera dimensión, pero el espectador puede ver en una película el espacio tridimensional creado por la arquitectura. Este aparente contrasentido ha servido para explicar porqué la arquitectura y el cine están relacionados a través del espacio y como el arte de construir se puede percibir y, al mismo tiempo, se sirve del séptimo arte. Jorge Gorostiza López contruye edificios y desarrolla trabajos de urbanismo. Ha publicado numerosos artículos sobre cine y arquitectura y ha colaborado en varios volúmenes colectivos. Ha sido también comisario de exposiciones.



COLUMNAS PARA LA RESISTENCIA VARIACIONES SOBRE CIUDAD, ARQUITECTURA Y SUBCULTURA

Antonio Miranda

Ed.: Maira. Madrid, España. 2008
238 páginas, 21 x 14,5 cm.
Cubierta blanda

La colección de textos *Razón Común* se inicia con esta serie de escritos contraculturales y breves. El 90% de lo que hoy se entiende por cultura es simple subcultura folclórica y comercial. Las columnas aquí seleccionadas intentan impugnar las tan variadas e innumerables culturas locales, comarcales o nacionales, frecuentemente cargadas de barbarie y complicidad con el poder. Para ello estas columnas combaten desde otra base: una única civilización común y planetaria, panhumana y necesaria para todos. Por lo demás esa única civilización coincide con la modernidad universal, todavía tan precaria e insuficiente



LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER

Lourdes Figueras

Ed.: Ediciones de Belloch. Barcelona, España. 2007
297 páginas, 28,5 x 23,5 cm.
Tapas duras

Partiendo del lema de la época "lo bello y lo útil", Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) logró integrar todas las artes creando un repertorio inagotable de formas, líneas y colores en beneficio de un proyecto arquitectónico único, consolidando un lenguaje y unos modelos estéticos que asentarían las líneas del diseño moderno. Domènech se sitúa así en la cabecera de los grandes cambios que propusieron los grupos revisionistas europeos de finales del siglo XIX y principios del XX, basándose en el legado histórico y en la naturaleza para crear un estilo innovador que supuso una renovación de carácter nacional.