

1975 ■ 2007

guía de arquitectura de Madrid

1975-2007 GUÍA DE ARQUITECTURA DE MADRID

Jacobo García-Germán
Empresa Municipal de la Vivienda, 2007
Texto en castellano / 250 págs.

Se trata de una Guía de actualidad que, a diferencia de la mayoría de las guías de arquitectura de Madrid existentes en el mercado, pierde de forma deliberada la carga enciclopédica y exhaustiva de lo que puede considerarse un período extenso para centrarse en aquellas arquitecturas que son más cercanas en el tiempo.

El período escogido coincide con la llegada de la democracia y también con un importante relevo generacional en los arquitectos destinados a redefinir la imagen de Madrid de los últimos treinta años.



LUIS BARRAGÁN FRENTE AL ESPEJO. La otra mirada.

Antonio Ruiz Barbarín
Fundación Caja de Arquitectos 2008
Texto en castellano / 287 págs.

La mayor parte del libro indaga acerca de las influencias en la obra de Luis Barragán del Movimiento Moderno, a través de sus dos grandes maestros: Le Corbusier y Mies van der Rohe. De su mano el autor particulariza en sus grandes obras para llegar a conocer todo el universo del gran arquitecto mexicano, silencioso, pero al tiempo, grande y elocuente.

El valor del silencio lo invocó Barragán en su obra. Y en una vida pagada de referencias e influencias, un silencio que había que conocer y saber ver, pero sobre todo escuchar.

LIBROS
BOOKS

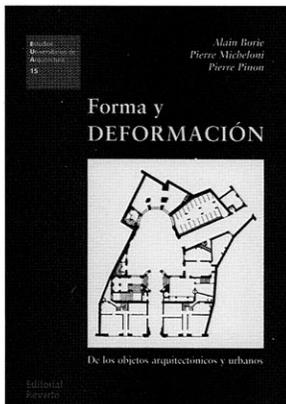


EL DIBUJO COMO INVENCIÓN.

Idear, construir, dibujar
Lino Cabezas
Ediciones Cátedra, 2008
Texto en castellano / 400 págs.

El dibujo como invención expone, de modo general, ciertas cuestiones relativas a la historia del dibujo y, en particular, la teoría de la perspectiva geométrica.

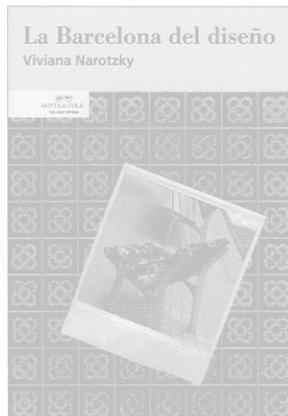
El autor explica la aparición tardía y la función secundaria que ocupó el dibujo durante muchos siglos, incluso su total ausencia del panorama profesional, al menos en los términos con los que entendemos contemporáneamente el dibujo tras su formulación teórica y consolidación académica desde el Renacimiento.



FORMA Y DEFORMACIÓN

Alain Borie, Pierre Micheloni
Pierre Pinon
Editorial Reverté, 2008
Texto en castellano / 210 págs.

Este libro habla de las formas arquitectónicas y de la geometría desde una óptica poco habitual: la de la "deformación". Aunque se dé preferencia a las formas regladas y se intente evitar el manierismo y los caprichos formales, el trazado de un proyecto puede llevar a una deformación forzada de formas o mallas geométricas que responda mejor al conjunto de condicionantes que estructura la composición arquitectónica. La geometría entraña una función organizadora y primordial en la organización de las relaciones (o de los conflictos) espaciales.



LA BARCELONA DEL DISEÑO

Viviana Narotzky
Ediciones de Belloch, 2007
Texto en castellano / 329 págs.

Este libro construye un marco amplio donde interpretar la combinación de la práctica profesional del diseño, la participación de las instituciones, el proceso de regeneración urbana y la redefinición de su identidad, que posicionarán el diseño como uno de los principales marcos culturales de la identidad barcelonesa. Y para ello, la autora proporciona un recorrido temporal que se centra en los años comprendidos entre 1975 y 1992, muy representativos desde un punto de vista histórico.

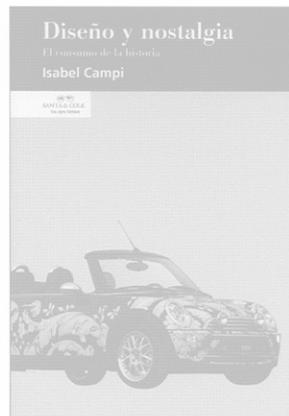


LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA. Arquitectura y cine

Jorge Gorostiza
Colegio de Arquitectos de Canarias, 2007
Texto en castellano / 316 págs.

Esta recopilación de textos profundiza en la relación entre imagen y espacio, en la dimensión espacial de la imagen. *La profundidad de la pantalla* piensa las figuras comunes entre arquitectura y cine, y habla de sus relaciones e intercambios, paralelismos—ligados a sus respectivos campos teóricos— que convierten este libro en un instrumento que enriquece ambas disciplinas.

Las pantallas son absolutamente planas y carecen de dimensión, pero el espectador puede ver en una película el espacio tridimensional creado por la arquitectura.

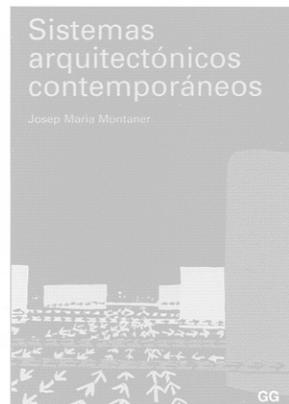


DISEÑO Y NOSTALGIA. EL CONSUMO DE LA HISTORIA

Isabel Campi
Ediciones de Belloch, 2007
Texto en castellano / 222 págs.

Este libro recoge un conjunto de ensayos que tienen su origen en una serie de reflexiones surgidas a raíz de un seminario sobre historia impartido a estudiantes de diseño. Con los años, estos textos han ido creciendo y adquiriendo vida propia.

Como expone Campi en la conclusión del capítulo central que da título al libro, "aunque nuestro hipertecnificado mundo nos parezca de lo más moderno, el pasado está siempre presente en su diseño..."



SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS

Josep Maria Montaner
Editorial Gustavo Gili, 2008
Texto en castellano / 223 págs.

Este libro plantea una visión distinta de la arquitectura contemporánea— desde principios del siglo XX hasta principios del siglo XXI— que parte de la crisis del objeto aislado, poniendo especial énfasis en las relaciones entre los edificios y los valores del espacio público que definen. De este modo, el concepto de sistema reescribe una historia de la arquitectura reciente en función de su capacidad para desarrollar formas que se adapten mejor al contexto.

Se analizan las obras de los arquitectos más significativos por su posición culta, humanista y contextualista.