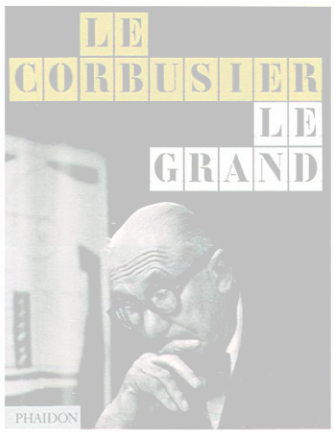
LE CORBUSIER LE GRAND

Phaidon Press se complace en anunciar la publicación de "Le Corbusier Le Grand", tapa dura y estuche, 150,00€ (septiembre 2008), una espectacular biografía de la vida y trabajo del padre de la arquitectura moderna. Con un peso de unos ocho kilos, este enorme libro de 2.000 imágenes y documentos, muchos no publicados anteriormente, y utilizando un buen número de material de archivo, incluyendo esbozos, fotografías y correspondencia, "Le Corbusier Le Grand" traza un retrato en un orden cronológico aproximado no sólo de la vasta y amplia producción de Le Corbusier, sino también de los acontecimientos más importantes, la gente y las dinámicas que marcaron la vida de un artista que continúa fascinando a aquellos tanto de dentro como de fuera del mundo de la arquitectura.

Ed. Phaidon / Español / 624 págs. / 32 × 42 / 150,00 €



ARQUITECTURA Y MÚSICA EN EL SIGLO XX

SUSANA MORENO SORIANO

"Arquitectura y música en el siglo XX" ofrece una visión en profundidad de estas disciplinas a través de cinco famosos proyectos de edificios ligados al repertorio musical contemporáneo. Se identifican los grandes temas que agitaron el panorama cultural europeo y se presentan desde una visión integradora, global y necesaria.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 225 págs. / 22 x 24 / 30,00 €

CONCURSO 2G. PARQUE DE LA LAGUNA DE VENECIA

El Concurso 2G. Parque de la Laguna de Venecia fue convocado en abril de 2007 con motivo de la celebración del décimo aniversario de la revista 2G. El certamen planteaba un tratamiento multidisciplinar de intervención arquitectónica y paisajística sobre un territorio –la laguna de Venecia– de larga e intensa trayectoria histórica.

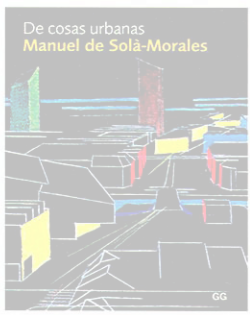
Ed. Gustavo Gili / Español / 98 págs. / 23 × 30 / 19,13 €

DE COSAS URBANAS

MANUEL DE SOLÀ-MORALES

Para Manuel de Solà-Morales, la lógica abstracta de la ciudad se halla en la materia de las cosas urbanas: la urbanidad está indisolublemente atada a lo concreto. En su trabajo subyace una atención cautelosa a la riqueza latente de los lugares urbanos. Sus propuestas son siempre miradas sobre la ciudad, verdaderas interpretaciones en el límite entre la arquitectura y el urbanismo cuyos efectos trascienden el ámbito físico de su intervención.

Ed. Gustavo Gili / Español / 224 págs. / 20 × 25 / 37,50 €



EL ESPÍRITU IMPRESO DE UNA IDEA: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA 60 AÑOS DE LA REVISTA "INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN"

La revista "Informes de la Construcción", del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha cumplido 60 años. Por este motivo, se ha organizado una Exposición Conmemorativa.

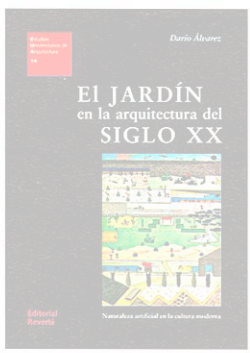
Ed. CSIC / Español / 336 págs. / 21 × 30 / 57,60 €

EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

DARÍO ALVAREZ

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura.

Ed. Reverte / Español / 504 págs. / 17 × 24 / 39,50 €



EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. CONCEPTO, PROCESO Y REPRESENTACIÓN

ALFONSO MUÑOZ COSME

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos.

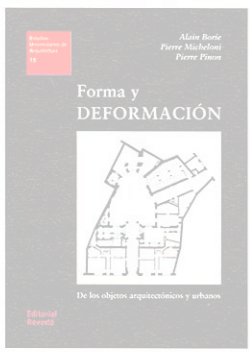
Ed. Reverte / Español / 280 págs. / 17 × 24 / 27,00 €

FORMA Y DEFORMACIÓN DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

BORIE, MICHELONI, PINON

Este libro habla de formas arquitectónicas y de geometría desde un punto de vista poco habitual: el de la 'deformación'. Tanto si se privilegian las formas regulares como si se intentan evitar el manierismo y los caprichos formales, la realización de un proyecto puede conducir a una deformación de las formas o de las tramas geométricas que responda mejor a los diversos condicionantes que estructuran la composición arquitectónica.

Ed. Reverte / Español / 216 págs. / 17 × 24 / 25,00 €



JUAN DANIEL FULLAONDO. ESCRITOS CRÍTICOS

En el 50 aniversario de los premios FAD celebrado en 2008, la obra ganadora ha sido el libro "Escritos Críticos", de Juan Daniel Fullaondo (1936-1994). Se trata de una antología de textos sobre arquitectura internacional que fueron publicados en la revista "Nueva Forma" entre 1966 y 1974 y que ahora han sido recopilados y comentados por María Teresa Muñoz, profesora titular de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Ed. Mairea / Español / 280 págs. / 22 × 27 / 48,00 €