GUÍA PRÁCTICA DE APLICACIÓN DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (CTE) PARA ARQUITECTOS

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Presenta una interpretación detallada de algunos de los contenidos del CTE y documentos legislativos relacionados y ofrece un modelo basado en la realización de fichas tipo que sistematizan procesos reiterativos. Incluye un caso práctico eminentemente útil donde se muestra paso a paso cómo aplicar todo lo desarrollado en la guía.

Ed. AENOR / Español / 204 págs. / 21 x 29 / 35,00 €

ANDREA PALLADIO

Esta publicación surge como respuesta a las exposiciones realizadas en los CaixaForum de Barcelona (19 de mayo – 6 de septiembre 2009) y Madrid (6 de octubre 2009 – 17 de enero 2010). En ella podrá disfrutar de los dibujos y apuntes a partir de los cuales Palladio concebía sus grandes obras, y comprendía la vinculación existente entre el legado del mundo clásico y la experiencia estética y espacial de sus edificios, así como obras firmadas por Canaletto, Zucarelli, Tiziano o el Greco que ilustran la vida y las obras de este arquitecto.

Ed. Turner / Español / 324 págs. / 24 x 29 / 40,00 €

ARQUITECTURAS DE AUTOR. VOLÚMENES 40 A 43

La ya consagrada colección "Arquitecturas de Autor" sigue su andadura dando a conocer las obras de figuras acreditadas de la arquitectura contemporánea de distintas generaciones y llega a los números cuarenta con las entregas correspondientes al profesor de la ETSAM Jesús Aparicio, los también madrileños Amann Cánovas Maruri, los chilenos Felipe Assadi y Francisca Pulido y el sevillano Juan Domingo Santos.

T6 Ediciones / Español e inglés / 47 págs. / 22 x 30 / 9 € cada volumen

CAMPO BAEZA 2

De estos diez últimos años son especialmente bien conocidos algunos proyectos de CAMPO BAEZA tales como la Casa de Blas en Sevilla la Nueva- Madrid o la Casa Guerrero, junto a la ya mítica Casa Gaspar en Vejer de la Frontera en Cádiz. De las obras fuera de España habría que destacar la Guardería para Benetton en Venecia y la Casa Olnick Spanu en New York. Y el MA, Museo de la Memoria de Andalucía en Granada recién inaugurado.

Ed. Munilla Leira / Español / 240 págs. / 14 x 20 / 18,00 €

EL OBJETO Y EL AURA. (DES)ORDEN VISUAL DEL ARTE MODERNO

JUAN ANTONIO RAMÍREZ

En este libro se defiende la idea de que las transformaciones artísticas de la modernidad nos ayudan a comprender en qué consistió el sistema que se ponía en cuestión, y a la inversa, pues es en el marco de la tradición donde adquieren sentido las revoluciones creativas de los últimos cien años.

Ed. Akal / Español / 224 págs. / 17 x 24 / 23,00 €

EL TEATRO COMO ESPACIO

FELISA DE BLAS GÓMEZ

La autora, arquitecta y profesora del departamento de Plástica Teatral de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y de la ETSAM, nos sumerge en la historia y la significación del espacio teatral, escénico y escenográfico para converger en la idea del teatro como espacio. La obra parte de su tesis doctoral *El componente espacial en el espectáculo teatral* y se inscribe en la ya imprescindible colección arquia/tesis.

Fundación Caja de Arquitectos / Español / 268 págs. / 16 x 22 / 27 €

ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA (EDICIÓN DEFINITIVA)

SIGFRIED GIEDION

Este libro tiene una historia apasionante. Aparecido originalmente en 1941, desde el principio fue todo un éxito editorial y con el tiempo se convirtió en un clásico de la historiografía de la arquitectura moderna. Además, el autor se preocupó de actualizar lo periódicamente, de modo que su contenido siempre incluyó la información más reciente. Giedion murió en 1968, pero un par de años antes había preparado la que sería la quinta y última edición del libro.

Ed. Reverte / Español / 876 págs. / 17 x 24,5 / 63,00 €

HISTORIA DEL PUENTE EN ESPAÑA. PUENTES ROMANOS

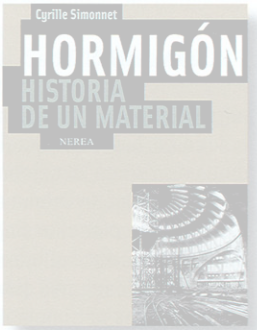
CARLOS FERNÁNDEZ CASADO

Como en el caso de los acueductos, nos encontramos con una reedición, cuidada al límite en todos sus detalles, del libro publicado en 1970 por el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. Igualmente imprescindible, la obra recoge también doce artículos fundamentales y exhaustivos que aparecieron en la revista "Informes de la Construcción" y de los que el primero estuvo dedicado al puente de Mérida.

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos / Español / 602 págs. / 23 x 29 / 80 €

HORMIGÓN. HISTORIA DE UN MATERIAL

CYRILLE SIMONNET

El hormigón, hoy, concita la animadversión del hombre de a pie, pero también el amor por parte de los arquitectos. Este divorcio afectivo no debe en cualquier caso enmascarar el proceso —complejo y profundamente enraizado en la historia— que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años.

Ed. Nerea / Español / 224 págs. / 24 x 32 / 48,00 €