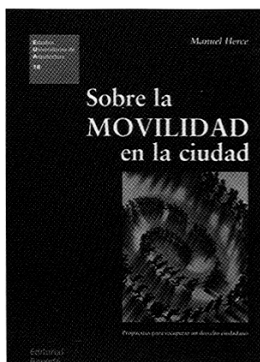




LO ORDINARIO
Enrique Walker (ed.)
Compendio de Arquitectura Contemporánea
Gustavo Gili, SL, 2010
Texto en castellano / 218 págs.

Desde fines de 1960, la noción de *lo ordinario* ha supuesto para la arquitectura un instrumento para investigar fenómenos urbanos emergentes y, por extensión, para formular conceptos desde el escrutinio de lo inexistente. Esta práctica de la teoría de la arquitectura ha consistido en la selección de una ciudad aparentemente irreducible para la disciplina, y en un viaje y un proyecto de documentación que tienen por resultado el hallazgo o la formulación de nuevas arquitecturas. El objetivo de este compendio es articular su genealogía, desde Las Vegas a Tokio, pasando por Nueva York y los descampados europeos.



SOBRE LA MOVILIDAD EN LA CIUDAD
Manuel Herce
Editorial Reverté
Estudios Universitarios de Arquitectura
Texto en castellano / 321 págs.

Este libro es a la vez un manual para los que ejercen su profesión en el campo del transporte y de la movilidad

urbana, y una obra de reflexión para quienes se interrogan acerca de los problemas actuales de las ciudades.

El autor propone un nuevo modelo de atención a las distintas necesidades de relación de los ciudadanos; apuesta firmemente por el transporte colectivo y anima a proseguir la tarea iniciada por muchos Ayuntamientos de rescatar el espacio público urbano. Pero, junto a la necesidad que preconiza de limitar la utilización del automóvil, el autor recuerda, igualmente, que este modo de transporte ha de desempeñar todavía un papel importante en la satisfacción del derecho a la conexión que tienen los ciudadanos que viven en las periferias dispersas de las ciudades, en las que no es fácil ni útil un sistema de transportes.

Subyace en el texto la preocupación por los problemas medioambientales, pero el autor antepone a su resolución la preocupación por la equidad social.



LA FÁBRICA COMO ARQUITECTURA
Facetas de la construcción industrial
Gillian Darley
Editorial Reverté
Estudios Universitarios de Arquitectura
Texto en castellano / 272 págs.

Este libro estudia el edificio de la fábrica como un organismo dedicado específicamente a la manufactura y la producción; un edificio que se constituyó fundamentalmente con la Revolución Industrial y que no ha parado de evolucionar hasta nuestros días. Ningún otro edificio ha plasmado mejor esas ideas, siempre fugaces, de la modernidad; y sus posibilidades radicales se han exagerado más allá de lo imaginable.

Aunque no se trata sólo de arquitectura, este estudio significa el reconocimiento de un género propio de la arquitectura y de su historia, cuyo conocimiento general —por su condición específicamente técnica— es considerablemente menor que el de otros tipos de edificios, lo cual no ha ayudado demasiado a su apreciación arquitectónica.



TODO ES DISEÑO
Varios autores
TF. Editores, ddi
Círculo de Bellas Artes, 2010
Texto en castellano / 278 págs.

Todo es diseño es una selección de trabajos de cuarenta diseñadores gráficos españoles más otros dieciocho de referencia llegados de toda Europa, en temáticas tan diferentes como el mundo de la cultura, la identidad corporativa de nuestras instituciones, nuestros periódicos, nuestras televisiones, las industrias del calzado, la cosmética, la alimentación o el sector editorial y audiovisual. Es un reconocimiento de las identidades nacionales y, asimismo, de la producción cultural e industrial.

No hay objetos 'de diseño', sino que el diseño está en el origen de cualquier objeto, de cualquier mensaje. Todo alude a la circularidad de una cultura en movimiento, como la gráfica, sin la que no se podría definir cuál es exactamente la personalidad de un país moderno visto desde la perspectiva de la innovación.



THE ARTICULATE SURFACE
Ornament and Technology in Contemporary Architecture
Ben Pell
Birkhäuser Basel, 2010
Texto en castellano / 215 págs.

La ornamentación adquiere hoy en día un renovado *status* a través de su articulación en las superficies arquitectónicas. Así como las tecnologías contemporáneas del diseño y la fabricación introducen oportunidades sin precedentes para entrelazar la lógica constructiva y la expresiva articulación de edificios, la ornamentación

ha reemergido como un recurso para explorar la interacción entre función y decoración, volumen y superficie, estructura y envoltura.

Este libro ofrece un recuento sistemático de las tecnologías empleadas actualmente en la producción del ornamento y de las estrategias útiles en su aplicación, a través de una serie de ejemplos de edificios construidos. Arquitectos con un enfoque avanzado en esta cuestión de la ornamentación y que contribuyen con reflexiones sobre sus experiencias son: Sam Jacob de Fashion Architecture Taste (FAT), Londres; Andreas Hild de Hild un K Architekten, Munich o Alejandro Zaera-Polo de Foreign Office, Londres.



CASAS ICÓNICAS
100 Obras Maestras de la Arquitectura Contemporánea
Dominique Bradbury
Editorial Nerea
Texto en castellano / 352 págs.

Casas icónicas reúne un centenar de casas paradigmáticas de los últimos cien años, desde Walter Gropius hasta Rem Koolhaas, pasando por Le Corbusier, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, Charles Eileen Gray, Ray Eames, Luis Barragán, Herzog & de Meuron, Frank Gehry o Tadao Ando, entre otros. Los máximos exponentes de la arquitectura contemporánea figuran en esta obra por haber iniciado o consagrado sus carreras construyendo una obra singular.

Estas casas comparten una marcada sensibilidad hacia su entorno, una hábil lectura de los materiales y tradiciones constructivas locales, y una cuidadosa atención a las necesidades de sus clientes. Cada una, sin embargo, posee un enfoque irrepetible que la hace innovadora y radical en su época.

Unos textos concisos y claros, acompañados de unas ilustraciones originales —que incluyen un gran reportaje fotográfico realizado expresamente para esta publicación— junto con un amplio repertorio de dibujos y planos, procuran una información detallada, complementada por una útil bibliografía, un directorio y un inventario tipológico de las casas seleccionadas.