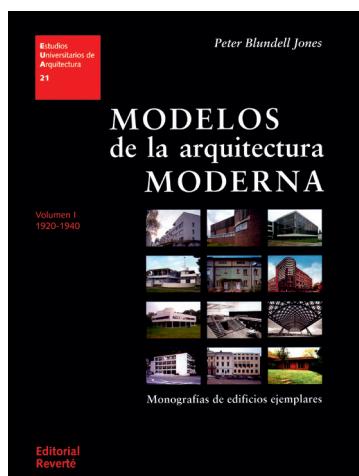


Libros Books



Estudios de casos A Mosaic of Modern Architecture

La arquitectura moderna a través de los estudios de casos: tal es el título original de la obra de Peter Blundell Jones (complementado en el segundo volumen por un colega más joven, Eamonn Canniffe), y recordarlo evita explicaciones prolijas acerca del término ‘modelo’ usado en la edición española, que de forma equívoca remite a la imitación o reproducción de los edificios analizados. Lejos del arquetipo o lo genérico, los treinta y dos proyectos minuciosamente estudiados aquí los son desde sus circunstancias específicas, como corresponde a la formación e intereses de su principal autor, que lo es también de rigurosas monografías sobre Hans Scharoun, Hugo Häring, Gunther Behnisch o Erik Gunnar Asplund, y cuya admiración por sus contemporáneos Aldo van Eyck, Ralph Erskine, Peter Smithson o Giancarlo De Carlo cartografía eficazmente las coordenadas de su ambicioso empeño historiográfico, seguramente resumido bien en su reiterada cita de la refutación por Van Eyck de la ‘biblia’ del Movimiento Moderno, la obra de Sigfried Giedion *Space, Time and Architecture*: «Sea cual sea el significado del tiempo y el espacio, el lugar y la ocasión significan más».

El lugar y la ocasión son en efecto los hilos conductores de estos detallados estudios de casos, que ofrecen un retrato pixelado de la modernidad a través de treinta y dos teselas pródigas en irisaciones. El mosaico resultante contiene a todos los sos-

pechosos habituales —los maestros canónicos, aunque en ocasiones representados con obras inesperadas—, pero arroja también luz sobre episodios o arquitectos que muchas historias relegan a los márgenes del relato, desde Häring, Mendelsohn o Nervi hasta Egon Eiermann, Sigurd Lewerentz o Lucien Kroll. Especial interés tiene la selección de algunos ejemplos, como el no realizado Teatro Nacional de Mannheim para representar a Scharoun —en lugar de la más obvia Philharmonie— por su mayor inteligibilidad espacial, radicalidad propositiva y urbanidad contextual, atributos todos ellos ausentes por diferentes motivos de su *capolavoro* berlínés; o las instalaciones olímpicas de Múnich como muestra del trabajo de Behnisch, deslindando con precisión el componente de autoría que corresponde a Frei Otto y su Instituto de Estructuras Ligeras en Stuttgart, o al ingeniero Jörg Schlaich en el marco de la firma Leonhardt, Andrä und Partner en la misma ciudad.

Impulsado por su devoción a la arquitectura orgánica y su familiaridad con el Team Ten, Blundell Jones —arquitecto y profesor al que muchos conocen por su colaboraciones en *The Architectural Review* y *The Architect's Journal*— compone aquí veinticuatro textos de admirable espíritu pedagógico, tan útiles para los estudiantes como para sus tutores de Proyectos, porque este es el género de historia que mejor puede fertilizar el trabajo práctico en las escuelas y el profesional después; y su colega en las aulas de Sheffield Canniffe añade otros ocho ejemplos que, si bien más previsibles —de los Eames y los Smithson hasta Venturi y Scott Brown, pasando por Scarpa, Foster, Piano y Rogers, Rossi y Eisenman— extienden el relato hasta 1990 con similar rigor y competencia. Más allá del equívoco título, la obra de la estupenda serie que dirige el arquitecto y profesor Jorge Sainz merece tanto aprecio crítico como éxito escolar. Luis Fernández-Galiano

Peter Blundell Jones (Vol. I)
PBJ & Eamonn Canniffe (Vol. II)
Modelos de la arquitectura moderna
Monografías de edificios ejemplares
Ed. Reverté, Barcelona, 2011 y 2013
332 y 461 páginas; 36 y 47 euros

MODERN ARCHITECTURE through case studies: so goes the original title of the work of Peter Blundell Jones (complemented in the second volume by a younger colleague, Eamonn Canniffe): ‘case studies’ is different from the term ‘model’ used in the Spanish edition, which refers to the imitation or reproduction of the buildings analyzed. Far from the archetype and the generic, the 32 projects studied here are described as products of specific circumstances, true to the training and interests of the main author, who has also written monographs on the likes of Hans Scharoun, Hugo Häring, Gunther Behnisch, or Gunnar Asplund, and whose admiration for contemporaries like Aldo van Eyck, Ralph Erskine, Peter Smithson, or Giancarlo De Carlo efficiently charts the coordinates of his historiographic efforts, surely well summed up in his oft-repeated quote of Van Eyck’s refutation of the ‘bible’ of the Modern Movement, Siegfried Giedion’s Space, Time and Architecture: “Whatever space and time mean, place and occasion mean more.”

Place and occasion are in fact the guiding threads of these detailed case studies, which offer a pixelated portrait of modernity through 32 tesserae rich in iridescences. The resulting mosaic contains all the usual suspects – the canonical masters, though sometimes represented by unexpected works – but also throws light on episodes or archi-

tects that many histories relegate to the margins, from Häring, Mendelsohn, or Nervi to Egon Eiermann, Sigurd Lewerentz, or Lucien Kroll. Of special interest is the choice of examples such as the unbuilt National Theatre Mannheim to represent Scharoun – instead of the more obvious Berliner Philharmonie –, being more radical, contextual, and spatially rich than his capolavoro; or the Munich Olympics facilities to represent Behnisch, clearly establishing the role played there by Frei Otto and Jörg Schlaich.

Driven by his devotion to organic architecture and his familiarity with Team Ten, the architect and professor Blundell Jones – well known for his writings in *The Architectural Review* and *The Architect's Journal* – here gives us 24 texts of commendable pedagogical spirit, equally useful to students and design tutors because this is the historical genre that can best inspire practical work in schools and later in the profession; and Canniffe, his colleague in the classrooms of Sheffield, adds another eight examples which, though more predictable – from the Eameses and the Smithsons to Venturi & Scott Brown through Scarpa, Foster, Piano and Rogers, Rossi and Eisenman –, bring the story to 1990. In the end, and despite the misleading title, this book of the fine series directed by the architect and professor Jorge Sainz deserves both critical acclaim and success as a school resource.

