LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN ITALIA
Artistas, mecenas y ciudades
Colin Rowe
Leon Satkowski
Editorial Reverté
Texto en catalán, español e inglés/361 págs.

Este libro constituye la obra póstuma de Colin Rowe —uno de los historiadores y críticos de arquitectura más destacados de la segunda mitad del siglo XX—, y en él se plasman sus reflexiones y enseñanzas sobre uno de los periodos históricos más fascinantes, según su criterio, de la arquitectura: el Cinquecento, el siglo XVI italiano.

El origen de los textos son las legendarias clases que sobre la arquitectura del Renacimiento impartió Colin Rowe durante 28 años en la Universidad de Cornell, y los apuntes de esas mismas clases tomados por uno de sus alumnos, Leon Satkowski. La muerte de Rowe en 1999 impidió completar la obra que ambos llevaban preparando desde 1994, si bien se decidió publicar, al menos, los capítulos ya terminados.

Este libro será de gran ayuda para quienes viajen a Italia con el objetivo de disfrutar del arte y la arquitectura del siglo XVI, en la medida en que constituye un valioso compendio de erudición crítica.

LA TRADICIÓN INNOVADA
Escritos sobre regresión y modernidad
Juan Domingo Santos
Fundación Caja de Arquitectos, 2013
Texto en español/312 págs.

Hablar de tradición en Occidente es adentrarse en los múltiples significados de la historia, abordar el progreso y el concepto de evolución, lo que se pierde y se gana para una sociedad, hablar del sentimiento de una cultura, de la traición a unas tradiciones heredadas, de la moral y la ética, del pudor del individuo, de la nostalgia, del miedo a la entrega y a los disfraces que adopta la supervivencia, de lo auténtico y lo falso, de sus imposturas, de las relaciones con el pasado y de la vuelta al origen. Hablar de tradición es hacerlo de síntesis y creación, de regresión y modernidad, de preexistencias y de un patrimonio que nos explica de dónde venimos y hacia dónde intuimos ir. También de la interpretación, a través de la cual nos llegan las obras del pasado, y de la conciencia de la continuidad.

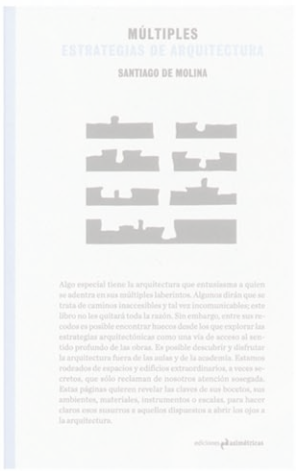
Este texto de Juan Domingo Santos es una especie de 'Historia del Arte Contemporáneo' que revisa con desparpajo la cultura desde los conceptos más conocidos, que rastrea conexiones. ¿Cuánto de pasado hay en cada actividad artística o científica? El autor reflexiona sobre la imposible ruptura de la continuidad.

HISTORIA DE LA RETÍCULA EN EL SIGLO XX
De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años sesenta
Juan Antonio Cortés
Universidad de Valladolid, 2013
Texto en inglés y alemán/87 págs.

La retícula es el soporte constructivo y geométrico de la arquitectura de planta libre de Le Corbusier y Mies van der Rohe. Además, la perspectiva de 1914 mediante la que el arquitecto suizo-francés representó la estructura Dom-ino es un imagen emblemática no sólo de esa arquitectura de planta libre, sino de la arquitectura del siglo XX en general.

Sin embargo, el papel desempeñado por la retícula no ha permanecido inalterado durante todo ese tiempo. Muchas de las transformaciones que la arquitectura moderna ha tenido a lo largo del siglo se han apoyado en el distinto cometido otorgado a la retícula en cada momento.

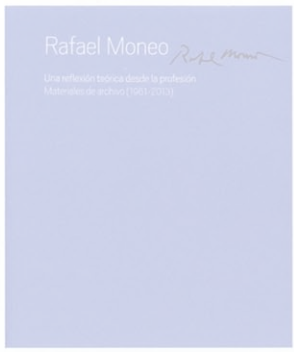
Este texto trata de explicar algunos de los episodios más significativos de esa historia y de mostrar que destacadas transformaciones experimentadas por la arquitectura moderna en el transcurso de esos años son inseparables de los cambios producidos en la interpretación arquitectónica de la propia retícula.



MÚLTIPLES ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA
Santiago Molina
Ediciones Asimétricas, 2013
Texto en español/166 págs.

Algo especial tiene la arquitectura que entusiasma a quien se adentra en sus múltiples laberintos. Algunos dirán que se trata de caminos inaccesibles y tal vez incomunicables; este libro no les quitará razón. Sin embargo, entre sus recodos es posible encontrar huecos desde los que explorar las estrategias arquitectónicas como una vía de acceso al sentido profundo de las obras. Estamos rodeados de espacios y edificios extraordinarios y estas páginas quieren revelar las claves de sus bocetos, sus ambientes, materiales, instrumentos o escalas.

Con este título la editorial Ediciones Asimétricas comienza una nueva colección llamada 'Ventana impresa' en la que se recogerá títulos que desde el universo digital se materializarán en el libro de papel. Se pretende así recorrer en sentido inverso el camino habitual seguido por otras estrategias editoriales.



RAFAEL MONEO
Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2013)
Varios autores
Fundación Barrié, 2013
Texto en español/290 págs.

Este catálogo recoge la exposición que la Fundación Barrié dedicó al arquitecto Rafael Moneo, y en la que se presenta el trabajo producido en su estudio a partir de la exposición directa de dibujos originales.

Firme defensor de una arquitectura innovadora y serena —que parte del reconocimiento del territorio, y capaz de mantener una actitud respetuosa con lo existente—, Rafael Moneo reconoce el pasado como algo no muy alejado del presente.

A través de la exposición, y del correspondiente catálogo, la Fundación Barrié reivindica la arquitectura como cultura y como forma específica de conocimiento, dando razón de la que ha sido la ejemplar carrera de un arquitecto sobresaliente.

LA MATERIA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Bernardo Ynzenga
Nobuko, 2013
Texto en español/237 págs.

El espacio es uno de los temas centrales de la arquitectura y del proyecto arquitectónico. El espacio es 'materia' de arquitectura. Es su interior, habitado o percibido, y es el exterior que la rodea, que la condiciona y que se ve afectado por ella.

Este libro investiga y describe características del espacio arquitectónico, asociando sus propiedades y conceptos a lo matérico.

LIBROS
BOOKS