

EILEEN GRAY
Caroline Constant
Phaidon, 2007
Texto en inglés/255 págs.

La diseñadora y arquitecta irlandesa Eileen Gray (1878-1976), afincada en París, se convirtió en una figura relevante del diseño francés de los años veinte. Creó un mobiliario y una arquitectura notablemente innovadores a través de la combinación de las líneas minimalistas y puras del Movimiento Moderno, con un sentido del confort práctico y juicioso.

Su trabajo influyó en numerosos y renombrados diseñadores de la época, como Pierre Chareau, Charlotte Perriand y Robert Mallet-Stevens.



LA ARQUITECTURA COMO TÉCNICA (1)
Ramón Araujo Armero
Tectónica, 2007
Texto en castellano/265 págs.

Este libro, que llama la atención sobre la necesidad de una sólida base técnica para los arquitectos, es reflejo del curso de Construcción que su autor, Ramón Araujo (San Sebastián, 1957) imparte en la ETSAM.

La arquitectura como técnica se plantea como una breve colección de tres volúmenes. Este primer volumen analiza en nueve capítulos, bajo el epígrafe de "Superficies", los procesos y soluciones constructivas aplicables a la envolvente del espacio considerada como cerramiento y estructura.

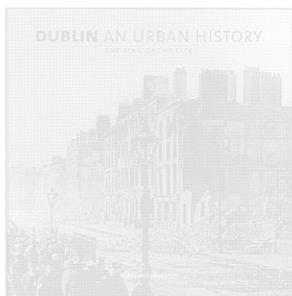
LIBROS BOOKS



UN MITO MODERNO. Una capilla en el Camino de Santiago. Sáenz de Oiza, Oteiza y Romani, 1954
Javier Sáenz Guerra
Fundación Museo
Jorge Oteiza 1908-2008
Texto en castellano/460 págs.

Esta publicación recoge, con pocas modificaciones, la tesis doctoral de su autor. En ella se analiza la *Capilla del Camino de Santiago*, obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza, José Luis Romani y Jorge Oteiza, quienes recibieron el Premio Nacional de Arquitectura por este proyecto tan singular.

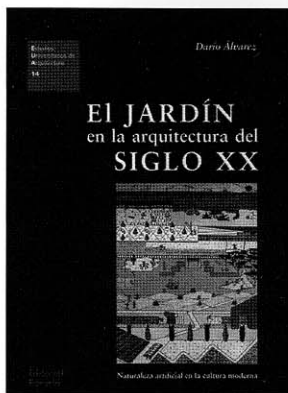
Este recorrido desvelará cómo se gestó este interesante proceso, un crisol de formas en el que se vertieron múltiples afinidades, inquietudes y admiraciones en las que coincidían los tres artistas.



DUBLIN, AN URBAN HISTORY. THE PLAN OF THE CITY
Niall McCullough
Anne Street Press, 2007
Texto en inglés/222 págs.

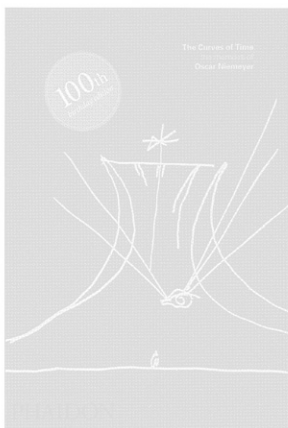
Este libro no pretende ser una tesis de historia sobre la ciudad de Dublín, sino un comentario que provee un contexto para el nuevo diseño urbano y arquitectónico que está teniendo lugar hoy en Irlanda.

Dublín fue una de las ciudades más grandes de Europa en el siglo XIX, pero nunca se estudió su potencial de contribución a la historia europea del urbanismo. Este libro trata de su estructura física —una exploración del plano de la ciudad a través del tiempo—, y de cómo marcas tempranas del sentimiento de propiedad se convirtieron en el significado para la liberación y la comprensión de su tradición arquitectónica y urbana.



EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
Darío Álvarez
Editorial Reverté, 2007
Texto en castellano/496págs.

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura. Una lectura crítica del desarrollo del jardín del siglo XX (desde los proyectos del movimiento Arts & Crafts, hasta las obras de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Peter Walker, West 8, etc).



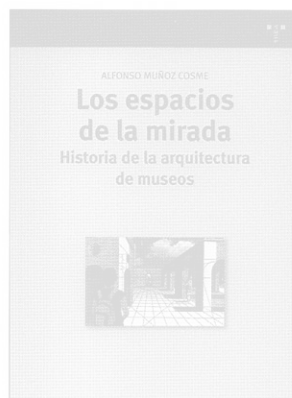
THE CURVES OF TIME. THE MEMOIRS OF OSCAR NIEMEYER
Oscar Niemeyer
Editorial Phaidon, 2007
Texto en inglés/185 págs.

El arquitecto brasileño, nacido en 1907, es uno de los maestros de la arquitectura del siglo XX y un pionero de la modernidad. Conocido principalmente por su colaboración con Le Corbusier y por sus proyectos para Pampulha y la visionaria capital de Brasilia, Oscar Niemeyer ha diseñado durante su carrera profesional de siete décadas cientos de edificios extraordinarios. Su experimentación con el hormigón reforzado le condujeron a crear curvas y formas orgánicas que marcaron una salida a la austeridad rectilínea de la modernidad europea.



DE RICHARDSON A SULLIVAN. UN NUEVO ESPACIO SOCIAL
Jesús Ulargui Aguirruza
Fundación Caja de Arquitectos, 2007
Texto en castellano/173 págs.

El objetivo de este libro es revisar el interés personal hacia las figuras de Henry Hobson Richardson y de Louis Henry Sullivan y, de manera precisa, sobre un conjunto de edificios considerados como 'menores' dentro del conjunto de su obra: las pequeñas bibliotecas públicas de Richardson, y las oficinas bancarias que construye Sullivan al final de su vida. En ellas se evidencia la inventiva y creatividad de sus autores, pero también se hacen presentes y casi en un mismo orden de importancia el romanticismo, el clasicismo, la industria y la sociedad de su tiempo. Comprometidos con la realidad norteamericana de su época, estos bancos y bibliotecas hacen visibles, más que en ningún otro caso, las actitudes de Richardson y Sullivan hacia la arquitectura: ejemplifican de forma concreta el conjunto de su legado.



LOS ESPACIOS DE LA MIRADA
Alfonso Muñoz Cosme
Ediciones Trea, 2007
Texto en castellano/406 págs.

Esta obra estudia los espacios del coleccionismo desde la Antigüedad hasta nuestros días y nos ilustra sobre la forma de contemplar el mundo de cada época: la ordenación de las piezas, su exposición y la relación entre ellas contiene una determinada visión del mundo, del que el edificio museístico es espejo y símbolo.

Los numerosos ejemplos de las arquitecturas proyectadas y construidas conforman a lo largo de estas páginas una colección de arquitecturas, una suerte de museo de museos.