



PANAMÁ, GUÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

Eduardo Tejera Davis

Ed.: Junta de Andalucía e Instituto Panameño de Turismo. Sevilla, España. 2007. 447 páginas, 27 x 13,5 cm. Cubierta dura

Otra más, la de Panamá, de las guías de ciudades y territorios latinoamericanos que realiza la Junta de Andalucía. Con una importante introducción geográfica de Alvaro Uribe e histórica de Eduardo Tejera Davis la guía examina exhaustivamente las mejores arquitecturas de la ciudad de Panamá y de su área metropolitana, y también las de Corregimiento de Ancón (área del canal de Panamá) del oeste de la provincia de Panamá y las islas de La Bahía de la provincia de Colón del Corregimiento de Cristóbal (área del canal de Panamá) de Portobelo de las provincias occidentales de las provincias centrales de Chiriquí y Bocas del Toro y de la periferia oriental de Panamá. Versión castellana e inglesa. Se acompaña con un plano de Panamá y otros mapas.



LA METÁFORA DEL CRISTAL EN LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA

Simón Marchán Fiz

Ed.: Siruela. Madrid, España. 2008. 170 páginas, 21,5 x 11 cm. Cubierta blanda

Los cristales, en su crecimiento, se asemejan a los seres biológicos más elementales, como si tendieran un puente entre el mundo mineral y la materia viviente. El resplandor de la belleza que destila su cristalización es el germen de una idea estética transfigurada en metáfora artística que, desde el romanticismo hasta nuestros días, ha fascinado a numerosos escritores, a filósofos y, todavía más a artistas y arquitectos. Este es el hilo conductor de la presente narración que se despliega paralelamente en la estética, la pintura y el proyecto, y que se plasma en la síntesis entre la geometría y la proyección sentimental, la figuración cubo-expresionista, la floración de las arquitecturas cristalinas y sus tipologías en las "casas populares" y los rascacielos.



FALSE FLAT

WHY DUTCH DESIGN IS SO GOOD
Aaron Betsky y Adam Eeuwens

Ed.: Phaidon. Nueva York, EEUU. 2004. Reedición. 400 páginas, 24,5 x 17 cm. Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Este libro refleja el dinamismo del diseño holandés contemporáneo y, mediante una exploración detallada de la geografía, la cultura y la historia del país, define sus particularidades como manifestación de aspectos intrínsecamente "holandeses". Las obras que se incluyen en este libro abarcan desde las modernas estructuras diseñadas por Rem Koolhaas y sus colaboradores hasta los edificios de goma o las bibliotecas cubiertas de hierba, diseñadas por las generaciones de arquitectos más jóvenes; de las peculiares publicaciones de Jop van Bennekom a los sugerentes gráficos de Thonik y 75B; y del mobiliario urbano de BRS Premesela a las sillas recicladas e ingeniosos montajes de los diseñadores asociados al Droog Design.



EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Darío Álvarez

Ed.: Reverté. Barcelona, España. 2007. 497 páginas, 24 x 17 cm. Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Procedente de una extraordinaria tesis doctoral, el libro del profesor arquitecto Darío Álvarez es un magnífico tratado crítico sobre el jardín moderno, tema prácticamente abandonado en la historiografía contemporánea y cuya falta viene ahora a subsanarse con esta oportuna y atractiva publicación.

El libro recorre el siglo XX de modo completo, haciéndolo de una forma que combina con habilidad la temática y la historia. Así, la primera parte, "La arquitectura como modelo", recorre los ejemplos en los que, de Scott, Voysey y Lutyens, hasta Forestier y los Vera, el jardín era una prolongación del diseño de la casa. En "Vanguardia y naturaleza" se analiza la presencia del jardín en la revolución moderna, con la aparición del hormigón (Mallet-Stevens), el cubismo (Gropius y Meyer, Legrain, Guévrékian), la abstracción (van Doesburg, Oud, Wichmann) y la racionalidad (Lurçat, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Mendelsohn), finalizando en los jardines biomórficos de Burle-Max. En "Paisajes domésticos" el libro se introduce en la arquitectura de Wright y en las consecuencias de las de sus seguidores, los arquitectos orgánicos, tales como Schindler, Neutra, Church, Eckbo, haciendo también una incursión por la obra estadounidense de Mies van der Rohe y de los miesianos como Johnson.

En "El entorno interior" se insiste en el jardín moderno, pero ahora desde la ambición de los proyectistas por introducirlo en el interior mismo de los edificios (Le Corbusier, Figini y Pollini, Mies van der Rohe, Sert, Barragán). En los "Grandes sistemas verdes", el autor da paso al análisis de la ciudad como parque, con el estudio de los parques en la ciudad, del parque popular, de las ciudades en el parque, de la ciudad verde y del bosque artificial. Finalmente, y en las "Reinterpretaciones conceptuales" introduce algunas contribuciones del siglo XX, sobre todo aquéllas del final, o del principio del nuevo siglo, que significan, en alguna medida, un cambio de aproximación.

Dicho todo lo anterior, que resume el amplio contenido del volumen, el lector podrá imaginar la atractiva aventura que el libro propone, en la que el autor, con conocimiento, ironía y sentido crítico, hace las veces de un eficaz guía por una larga y maravillosa colección de paraísos. A.C.



AREA 2 100 GRAPHIC DESIGNERS 10 CURATORS 10 DESIGN CLASSICS

Ed.: Phaidon. Londres. 2008. 445 páginas, 29,5 x 25,5 cm. Cubierta dura en tela

Antología de diseñadores gráficos nuevo volumen de la serie de Phaidon llamada Area y que contiene 100 de los más interesantes nuevos diseñadores, escogidos por 10 de las más respetadas figuras en este campo (10 design classics). Más de 1500 imágenes revelan los talentos y las tendencias del diseño gráfico contemporánea tal como ha evolucionado en los últimos 5 años. Presenta un abanico de diseños que van desde carteles hasta libros, pasando por tipografías, y juntando los mejores trabajos de los diseñadores más desconcertantes y prometedores del momento.



VICENS+RAMOS VEINTE AÑOS

Ed.: Pencil. Valencia, España. 2007. 453 páginas, 32,5 x 24,5 cm. Cubierta dura

Completísima monografía de la obra del estudio de Vicens y Ramos profusamente ilustrada y en gran formato. Publica una importante cantidad de viviendas unifamiliares, una serie de edificios institucionales, otra de religiosos y algunas arquitecturas efímeras así como algunos concursos. También incluye una entrevista a Ignacio Vicens y cuatro artículos suyos. Se acompaña igualmente de pequeños textos de diferentes autores entre los que destacan Benedetta Tagliabue, Alberto Campo, Carlos Ferrater y Patxi Mangado. Supone una muy completa expresión del trabajo de este estudio desde 1980 hasta hoy.



HILBERSEIMER Y MIES LA METRÓPOLI COMO CIUDAD JARDÍN

Xavier Llobet i Ribeiro

Ed.: Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, España. 2007. 277 páginas, 22 x 24 cm. Cubierta blanda con solapas

El libro de Llobet emprende una labor de análisis global de la obra conjunta de Mies y Hilberseimer que plantea un debate sobre las teorías de este último. Presenta un enfoque innovador y excepcionalmente estimulante al superar los límites del análisis histórico y situarse sobre la aplicabilidad actual de las ideas urbanísticas de los arquitectos alemanes. El valor del presente volumen reside en varios aspectos, como por ejemplo, en su éxito al integrar las ideas de Mies y Hilberseimer, frecuentemente divididas en los campos separados de la arquitectura y el urbanismo.