

ARQUITECTURA
Forma, espacio y orden
Francis D. K. Ching
Gustavo Gili SL, 2015
Texto en español/431 págs.

Esta introducción clásica a los principios de la arquitectura analiza de manera sistemática y exhaustiva los fundamentos de la forma, el espacio y la ordenación arquitectónicas a partir de prototipos y de ejemplos históricos de todas las épocas, cultura y ámbitos geográficos.

Partiendo de los elementos primarios hasta llegar a las composiciones más complejas, el libro examina la cadena secuencial que va desde el punto, la circulación, la proporción, la escala y los principios ordenadores. Esta exploración se realiza por medio de las célebres ilustraciones de Francis D.K. Ching que, gracias a su rigor técnico y unidad estilística, homogeneizan el discurso gráfico para subrayar los valores atemporales de los modelos y de los ejemplos concretos expuestos.



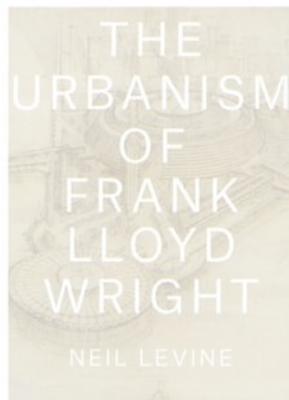
BEKLEIDUNG
Los trajes de la arquitectura
Óscar Rueda Jiménez
Fundación Arquia, 2015
Texto en español/223 págs.

Un siglo después de su fallecimiento, la prolífica producción teórica de Gottfried Semper (1803-1879) está siendo objeto de sucesivas relecturas. Esta investigación se centra en el principio: 'Das Prinzip der Bekleidung in der Baukunst' (el principio de la vestimenta en la arquitectura), que describió en su obra más relevante: *El estilo* (1860-1863).

Este principio establece la autonomía de la envolvente en la arquitectura frente al soporte que la sustenta, y también su protagonismo esencial en la creación arquitectónica. Mediante una analogía textil, Semper identifica las superficies interiores y exteriores generadas por la arquitectura con los tejidos, en un plano simbólico y técnico.

La influencia de 'El principio de la vestimenta' de Gottfried Semper en la arquitectura de filiación germánica es fundamental. Desde Adolf Loos, que será el verdadero destilador de la teoría de Semper poniéndola a disposición de la arquitectura moderna con sus escritos y planteamientos arquitectónicos, hasta Mies van der Rohe, quien depura estos planteamientos constructivamente según una nueva gramática arquitectónica centrada en la definición de la envolvente y el espacio. La investigación termina con un breve epílogo dedicado a explicar la repercusión de esta tradición simbólica y constructiva en la arquitectura contemporánea de Herzog & Meuron.

Todos estos arquitectos profundizarán con su obra en el placer sensitivo que produce la envolvente arquitectónica concebida como un traje, con un haz exterior significativo y un envés interior táctil, en contacto con el cuerpo. Defenderán un uso lúdico y cálido del espacio. En definitiva, podrán ser considerados los continuadores de esa tradición semperiana en torno al *Baukunst* (el arte de la construcción) que concilia técnica y arte, que prima la envolvente sobre el soporte y que, en definitiva, logra un perfecto equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco.



THE URBANISM OF FRANK LLOYD WRIGHT
Neil Levine
Princeton University Press, 2015
Texto en inglés/445 págs.

Este es el primer libro dedicado a los proyectos de Frank Lloyd Wright para reconsiderar la ciudad moderna. Ofrece una nueva interpretación de su trabajo y una nueva e importante perspectiva de la historia del modernismo. Neil Levine nos presenta un compendio de proyectos de Wright producidos a lo largo de más de quince años, situados en su contexto histórico, cultural y físico, y lo relaciona con la teoría y práctica del urbanismo que evolucionó a lo largo del siglo XX.

Este libro rompe con el enfoque convencional de Wright, cuya visión urbana se limitaba a un plan utópico, y nos muestra la posición de liderazgo que ocupó Wright, siendo un arquitecto precursor e innovador en el mundo de las ideas y las formas de la ciudad moderna.



RAFAEL MONEO
Building Teaching Writing
Francisco González Canales
Nicholas Ray
Fundación Arquia, 2015
Texto en español/223 págs.

Este libro sobre el arquitecto español Rafael Moneo, premio Pritzker de Arquitectura, comienza presentando una completa visión de los intereses académicos y las estrate-

gias de enseñanza del arquitecto, así como reflexiones sobre sus encuentros con destacados arquitectos e historiadores de Europa y Estados Unidos. Examina en detalle siete obras clave de Moneo, seleccionadas para ilustrar su pensamiento arquitectónico, y, en un último apartado, dedica una amplia sección a considerar su filosofía arquitectónica: su enfoque proyectual, sus ideas de canon, teoría de la composición y concepto de forma, y su confrontación con la realidad, tanto contextual como constructiva.



LA ARQUITECTURA MODERNA (1929)
Henry-Russell Hitchcock
Editorial Reverté, 2015
Texto en español/316 págs.

Este libro se publicó originalmente en 1929, por lo que constituye la primera historia de la arquitectura moderna. Pero su trascendencia quedó eclipsada por la aparición, tan sólo tres años después, de otro libro del autor que tendría un éxito fulminante: *El estilo internacional*, escrito con Philip Johnson como fruto de la exposición que ambos organizaron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) en 1932.

Hitchcock sostiene en este libro que la crítica histórica debe ser capaz de mostrar cómo la arquitectura del presente es el último punto en la dialéctica de la historia, que incluso las formas contemporáneas más avanzadas no constituyen un fenómeno desarraigado, sino la última fase de una larga línea de desarrollo. Y por ello se remonta a la Edad Media, para explicar la evolución que, según él, dio lugar a la arquitectura moderna nacida en la década de 1920.

Para trazar esta línea de desarrollo de principio a fin, Hitchcock reescribe la historia de la arquitectura de los últimos cinco siglos. En su opinión, las fases por las cuales ha pasado la arquitectura europea desde la culminación del Gótico pleno en el siglo XIII no deben considerarse sucesivos estilos independientes, sino más bien maneras de hacer subsidiarias de un 'estilo moderno'.