**LA LIBERACION VANGUARDISTA**
**Nuevos principios formales en el arte y en la arquitectura del Siglo XX. 1901-1931**
Juan Antonio Cortés
Fundación Arquia, 2018. Volúmenes 1 y 2
Texto en español/323 y 329 págs.

En el ámbito del cúmulo de descubrimientos científicos y de aportaciones conceptuales que tiene lugar a comienzos del siglo XX, el modelo perceptivo renacentista se resquebraja y las vanguardias se encargan de desmontarlo desde distintos frentes. Se lleva a cabo así una verdadera liberación de las convenciones impuestas por las leyes perspectivas y de la percepción de la realidad que estas leyes determinaban. Los nuevos procedimientos plásticos promovidos por las vanguardias no son, por tanto, algo que se ha de considerar solo en sí mismo; son la faceta práctica de una concepción alternativa del arte y del mundo, de una nueva cosmovisión.

Es fundamentalmente la nueva relación sujeto-objeto, la nueva posición —en sentido literal y metafórico— del hombre perceptor respecto al objeto percibido y los nuevos procedimientos formales a que esto da lugar lo que constituye el objeto de este libro. Entre estos principios formales nuevos se cuentan la deformación expresiva y la planitud, la multiplicidad de visiones y la fragmentación y descomposición elemental, el análisis del movimiento y el tiempo como nueva dimensión, el cuestionamiento de la centralidad y de la jerarquía, la visión diagonal frente a la frontalidad, la equivalencia de direcciones en el espacio y el equilibrio inestable, la destrucción de la caja espacial, la eliminación de los límites y la interpenetración, la desmaterialización y la disolución de los cuerpos y la emancipación de la luz como material plástico.

**EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA**
**Una aportación a la teoría arquitectónica**
Niels Luning Prak
Editorial Reverté, 2018
Texto en español/260 págs.

Este libro, publicado por primera vez en 1968, es un intento de relacionar la estética arquitectónica con la historia social del mundo occidental.

En la primera parte se expone un conjunto de principios teóricos y clasificatorios, que se aplican en la segunda parte a nueve casos de estudio tomados de la historia de la arquitectura.

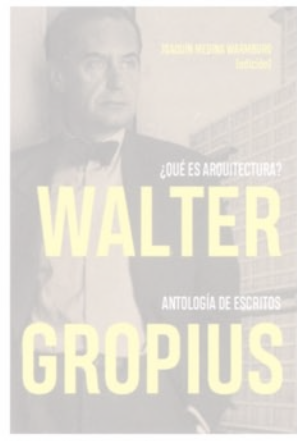
El contraste entre la arquitectura moderna y todo lo que se construyó durante los quinientos años anteriores es mucho menor de lo que habitualmente se piensa: difiere en las formas que se usan, pero no en su contenido simbólico.

Esta nueva edición incluye un prólogo del profesor Manuel de Prada y un epílogo del profesor Ángel Cordero. Ambas aportaciones son parte de las labores de investigación de la ETSAM.

**PETER ZUMTHOR**
**LA PRACTICA DE LA ARQUITECTURA**
Dirigido por Michael Blackwood
Colección Arquia / Documental 37
Fundación Arquia, 2018
Texto en español/65 págs.

El arquitecto Peter Zumthor vive y trabaja en el remoto pueblo de Haldenstein, en el lado suizo de los Grisones. El crítico Kenneth Frampton visita al arquitecto suizo en su estudio, rodeado de dibujos y maquetas, y lo interroga durante un recorrido por su obra actual y sus trabajos anteriores pioneros, como el Spa en Vals, por el que recibió el reconocimiento más temprano, y el edificio Kolumba, el museo de la archidiócesis en Colonia, Alemania. También comentan otros proyectos como: Zink-Mina-Museo en Almannajuuvet, Noruega; el Memorial de la quema de brujas en el Finnmark, Vardo, Noruega; la casa Chivelstone, un refugio secular en Devon, Inglaterra; la casa de siete jardines para Sheik Saoud Al Thani en Doha, Qatar; Hortus Conclusus para el 2011 Pabellón Serpentine en Londres, y otras obras en curso.

Su obra construida se ilustra con fotografías de Hélène Binet que ha seguido tada su arquitectura desde el principio.




**WALTER GROPIUS**
**¿Qué es la arquitectura?**
**Antología de escritos**
Joaquín Medina Warmburg (edición)
Editorial Reverté, 2018
Texto en español/214 págs.

El centenario de la Bauhaus vuelve hoy a poner en el foco de nuestro interés la figura de su fundador, el arquitecto Walter Gropius (1883-1969). Vuelven a interesar tanto sus proyectos y obras como las ideas que le influyeron.

Está fuera de discusión que su aportación a la construcción intelectual de la modernidad fue fundamental. En sus escritos y conferencias supo plantear muchos de los temas que, pese al profundo cambio de las condiciones y de nuestros juicios, nos siguen ocupando.

La presente antología quiere dar a conocer este ideario, mostrando su diversidad y complejidad, contribuyendo así a una reconsideración crítica de la modernidad arquitectónica como la búsqueda de un arte omnímodo de alcance total que derribará los muros y las convenciones sociales que separaban el arte de la vida.

**LA POSIBILIDAD DE UNA ARQUITECTURA ABSOLUTA**
Pier Vittorio Aureli
Puente editores, 2018
Texto en español e inglés/70 págs.

En este libro P.V. Aureli reconsidera la forma arquitectónica a la luz de una idea unitaria de la arquitectura y la ciudad, y propone una conciencia formal agudizada en arquitectura como condición previa para el compromiso político, cultural y social con la ciudad. El autor se opone a las fuerzas de una urbanización ilimitada, proponiendo la idea de la arquitectura absoluta como una confrontación con las fuerzas del capital global; una llamada generacional para recuperar el concepto de ciudad como base para volver a pensar las posibilidades de la arquitectura.

**DESTINO BARCELONA, 1911-1991**
**Arquitectos, viajes e intercambios**
J.M. Rovira, E.Granell y C. B. García
Fundación Arquia, 2018
Texto en español/360 págs.

Este libro presenta algunas de las visitas, con Destino Barcelona, que nos hicieron una serie de arquitectos que vinieron a difundir nuevos modos de mirar, pensar, analizar, historiar y criticar la arquitectura y encontraron sus corresponsales en las aulas de la escuela y en restringidos círculos profesionales, algo que contribuyó a mejorar tanto la enseñanza de la arquitectura como a elevar el nivel de las revistas que se editaban.

La última en percibir dicho acto de cortesía fue la arquitectura: desde la Casa Bloc (1932-1936) de Josep Lluis Sert y Josep Torres Clavé, hasta el proyecto de Tiro con Arco (1989-1991) de Enric Miralles y Carme Pinós.

## LIBROS
## BOOKS