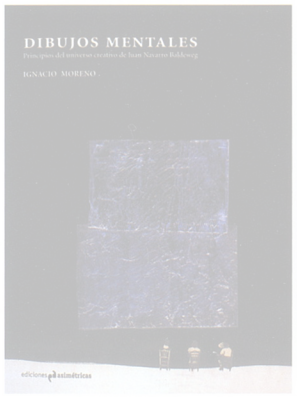


DIBUJOS MENTALES
Principios del universo creativo de Juan Navarro Baldeweg
Ignacio Moreno
Ediciones Asimétricas, 2017
Texto en español/350 págs.

El análisis de la obra de Juan Navarro Baldeweg realizado por Ignacio Moreno pone de manifiesto que entre sus diversas propuestas plásticas y arquitectónicas existe no sólo un origen común, sino una multiplicidad de relaciones recíprocas. Las piezas a las que se hace referencia son consecuencia de un extenso proceso de definición previa —mediante numerosos dibujos, maquetas o fotografías— que, en muchas ocasiones, no termina con la materialización de la misma sino que transciende a otros ámbitos más complejos como reflejo sobre su arquitectura y su pintura.

El examen del trabajo desarrollado por Juan Navarro Baldeweg durante su periodo de formación artística e intelectual, comprendido entre 1960 y 1976, permite identificar las líneas argumentales y las ideas motrices de su obra posterior. Los temas a los que hace referencia son recurrentes y sobre ellos vuelve una y otra vez buscando su esencia inalcanzable.

A partir de este planteamiento, el libro tiene un doble objetivo: la identificación del origen y desarrollo de los argumentos mediante los cuales Navarro Baldeweg realiza el tránsito desde una habitación a la otra, y el análisis de la presencia, influencia y evolución de estos temas constantes en su universo creativo.

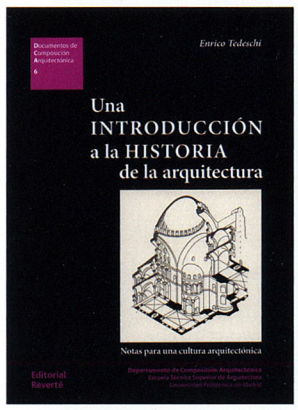
BREVIARIO DE RONCHAMP
Josep Quetglas
Ediciones Asimétricas, 2017
Texto en español/275 págs.

Le Corbusier padeció en 1948 el fracaso de su proyecto de la Sainte-Baume, fulminado por la prohibición de las autoridades de la Iglesia católica francesa. Pero en el cruce entre el camino de tierra, por donde entraban —en lo que sería Francia— las poblaciones nómadas desde la Prehistoria, y el camino del agua, que une las fuentes y los cursos de Rin y del Ródano, Le Corbusier consiguió convertir una vieja capilla católica en un monumento a la presencia humana, identificada con la línea vertical que crea nuestro cuerpo en pie sobre la tierra, ligándolo a ese otro monumento que él mismo levantó muy cerca: la Torre de control de la esclusa Kembs-Niffer, que dirige la marcha horizontal de las aguas.

LA CABAÑA MODERNA
Miguel de Lózar de la Viña
Diseño Editorial, 2017
Texto en español/332 págs.

Mediante 6 pequeñas construcciones situadas en archipiélagos arquitectónicos radicalmente distantes, la aparente aporía que supone la cabaña moderna, frente a la más lógica, en principio, cabaña primitiva, cobra sentido.

La cabaña moderna trasciende, sin embargo, aquella primitiva fase de la modernidad, de la que la cabaña de Laugier de 1753 es paradigma, en la medida en que la crítica que se realiza ahora es doble, pues a la crítica de carácter técnico que encontramos en cada una de las cabañas se le añade una crítica de sentido que orienta y fuerza el desarrollo de la *techné* en direcciones radicalmente distintas en cada caso.



UNA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
Notas para una cultura arquitectónica
Enrico Tedeschi
Editorial Reverté, 2017
Texto en español/210 págs.

Este libro se publicó originalmente en 1951 y durante muchos años ha sido una obra difícil de consultar porque no se podía encontrar más que en algunas bibliotecas latinoamericanas. Descatalogado durante muchos años, esta reedición pretende volver a poner en circulación en todo el ámbito cultural de habla hispana las ideas de Enrico Tedeschi acerca de la historia y la crítica de la arquitectura. Buena parte del contenido de este libro se basa en las clases impartidas por el autor en los años 1950 como profesor de historia y teoría en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.

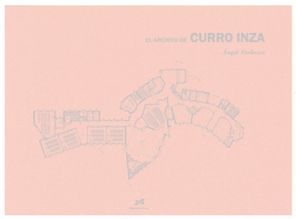
Esta nueva edición incluye un prólogo de Francisco de Gracia acerca de la vocación espacialista de Tedeschi, y un epílogo de Eduardo Prieto que recorre toda la trayectoria vital, académica y profesional del autor.

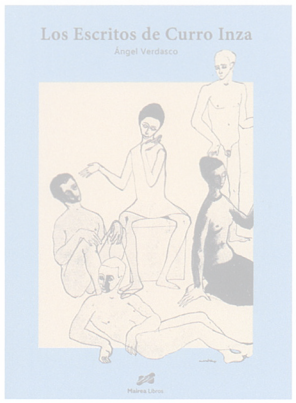
LE CORBUSIER. FRAGMENTOS
Aitor Goitia
Ediciones Asimétricas, 2017
Texto en español/107 págs.

Le Corbusier, autor de 17 edificios considerados Patrimonio de la Humanidad, consigue que cada una de sus piezas tenga una presencia impactante por su formidable intensidad lumínica, matérica y cromática.

Aitor Goitia presenta las obras de Le Corbusier sin intención alguna de documentarlas exhaustivamente, o de realizar un reportaje completo y descriptivo de las mismas. Por el contrario, desarrolla una mirada deliberadamente parcial, impertinente, curiosa, insatisfecha... una mirada de *voyeur* que libera la obra de Le Corbusier de tantas aproximaciones repetidas y visiones agotadas.

En las imágenes que Goitia ha capturado acaso encontramos menos al arquitecto que al pintor purista de precisas composiciones y al vigoroso escultor de volúmenes bajo el sol.





EL ARCHIVO DE CURRO INZA
LOS ESCRITOS DE CURRO INZA
Ángel Verdasco
Mairea Libros, 2017
Texto en español/338 págs. + cd
Texto en español/147 págs.

Estos dos libros presentan el trabajo de Curro Inza, uno de los más destacados arquitectos españoles de lo que se ha denominado organicismo madrileño y Escuela de Madrid.

El primer libro, *El archivo de Curro Inza* corresponde a un trabajo inédito de compilación, catalogación y digitalización del archivo personal del arquitecto que ha concluido en la tesis doctoral del autor.

El segundo, *Los escritos de Curro Inza,* recoge una selección de sus escritos como crítico de arquitectura y editor de la revista *Arquitectura*. El interés de este libro es el hecho de dejar patente su postura intelectual sobre diversos debates arquitectónicos y, sobre todo, el hecho de ser el contrapunto y complemento inevitable para entender su arquitectura. Una obra arquitectónica apenas explicada y que en el momento actual revela pautas sorprendentemente contemporáneas.

LIBROS
BOOKS