

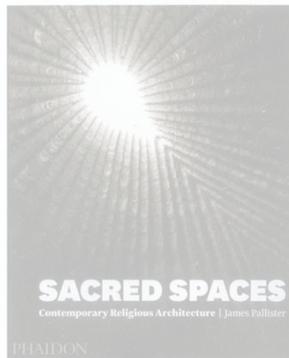


**ARQUITECTURA BIODIGITAL Y GENÉTICA**

**Escritos**  
Alberto T. Estévez  
ESARQ. Barcelona, 2015  
Texto en español e inglés/296 págs.

*Arquitecturas Genéticas* no sólo como metáfora. Ahora se puede incidir en el diseño genético de las cadenas de programación que luego desarrollan por sí solas elementos informáticos artificiales y elementos vivos naturales. Y es hora de aplicarlo a la arquitectura. Desde una arquitectura avanzada contemporánea, contrapuesta —en superación— al uso del ordenador como mero sustituto del dibujo manual y, contrapuesto —en superación— al ecologismo pintoresquista: "el nuevo proyectar cibernético-digital y el nuevo proyectar ecológico-medioambiental". Edificios que desde la cibernética se construyen solos. El arquitecto sólo ha de proyectar el ADN generador de todo.

Esto es lo que se empieza a despuntar y que desde la línea de investigación y docencia 'Genetic Architectures' se está avanzando: una línea iniciada en marzo del año 2000 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ESARQ) de la Universidad Internacional de Catalunya (UIC).

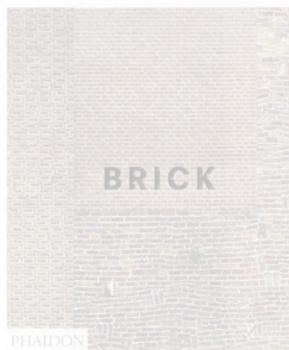


**SACRED SPACES**  
**Contemporary Religious Architecture**

James Pallister  
Phaidon, 2015  
Texto en inglés/240págs.

A lo largo de la historia, el edificio religioso ha sido el centro neurálgico del avance y la invención en el diseño arquitectónico. Liberados de la naturaleza funcional más constrictiva de los edificios comerciales o la vivienda privada, los grandes arquitectos han creado algunas de sus mejores obras al servicio de la religión. Pongamos por caso a Andrea Palladio en San Giorgio Maggiore, en Venecia, el Monasterio de La Tourette, en Francia, creado por Le Corbusier, o la Catedral de Coventry en Inglaterra, obra de Basil Spence.

Publicado por Phaidon en mayo de 2015, *Sacred Spaces* estudia al detalle treinta de los ejemplos más cautivadores, novedosos, icónicos y desconocidos de la arquitectura religiosa contemporánea.



**BRICK**  
William Hall  
Phaidon, 2015  
Texto en inglés/223págs.

*Brick* es una nueva mirada a los materiales de construcción artificiales más antiguos y recopila extraordinarios y hermosos edificios de ladrillo de todo el planeta.

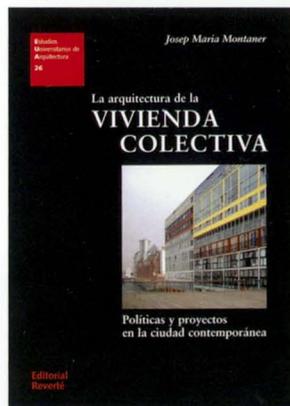
Además de presentar sensacionales obras tempranas de arquitectura, como los extraños restos del Zigurat de Ur (fechado en 2100 a.C.), *Brick* incluye a algunos de los arquitectos más célebres del s.XX.



**KENZŌ TANGE**  
**Architecture for the world**  
Seng Kuang and Yukio Lippit  
Lars Müller Publishers, 2012  
Texto en inglés/182 págs.

Kenzō Tange es una figura inigualable entre los arquitectos japoneses del siglo XX, en su talento, influencia y versatilidad. Líder del Movimiento Metabolista, Tange fue el primer arquitecto no occidental cuyos trabajos fueron acogidos como un valor universal sentando las bases de las aspiraciones globales de la generación de postguerra.

Un equipo de expertos internacionales reivindica a Tange conforme a la situación eventual del modernismo japonés, y en el discurso contemporáneo cultural de identidad, tecnológico, de urbanismo y de síntesis de las artes.



**LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA**  
**Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea**

Josep María Montaner  
Editorial Reverté, 2015  
Texto en español/305 págs.

Este libro presenta una historia que aún no se había escrito con una visión amplia e interpretativa. Dicha historia se expone desde una perspectiva contemporánea que aborda la complejidad de la realidad y describe unas experiencias que son ejemplos modélicos de políticas de vivienda y tipología arquitectónica. Los casos estudiados se interpretan no sólo en su momento de realización, sino también en su funcionamiento posterior. De todos ellos, se pone énfasis en los casos que se han concentrado en lo comunitario y en lo urbano.



**EL PARÍS DE LE CORBUSIER**  
José Ramón Alonso Pereira  
Editorial Reverté, 2015  
Texto en inglés/240págs.

*El París de Le Corbusier* analiza las relaciones duales entre la ciudad y el arquitecto: la dialéctica entre la ciudad real —el París donde vivía— y la ciudad ideal —el París abstracto que proyectaba—. Intenta confrontar ambos mundos para entenderlos mejor. París es ocasión para comprender a Le Corbusier, y viceversa.

La confluencia de sus ideales con la realidad de París plantea un diálogo enriquecedor, cuyo desarrollo se expone en este libro a través de un discurso secuencial: Édouard, Jeanneret y Le Corbusier, atendiendo al descubrimiento de París por Édouard, a la dialéctica que París —provocador de energías— establece con Jeanneret, y al París de las propuestas de Le Corbusier, haciendo de ellas una travesía poética y un encuentro vital. Pues Le Corbusier no sólo quiso proyectar la Ville Radieuse, sino también vivir en ella.



**SIZA X SIZA**  
Juan Carlos Rodríguez  
Carlos Seoane  
Fundación Arquia, 2015  
Texto en español/417 págs.

Este libro nació con la intención de mostrar aspectos menos conocidos del trabajo del Alvaro Siza a través de dos expertos en su obra. Fruto de su vocación por realizar un libro excepcional, han querido documentar cada proyecto de los cinco elegidos por Siza —de ahí el título del libro, *Siza x Siza*— en su estado actual tras muchos años de su terminación pero con los mejores medios técnicos que permitieran la mayor fiabilidad posible a las geometrías concebidas originalmente.