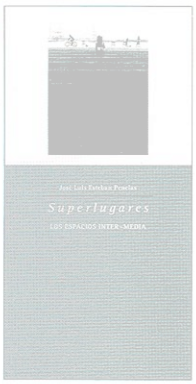
15 LIBROS



SUPERLUGARES. LOS ESPACIOS INTER-MEDIA
José Luis Esteban Penelas

Ed.: Rueda. Madrid
191 páginas, 19 x 12 cm.
cubierta blanda con solapas

Apasionada e intensa pesquisa en la múltiple complejidad de nuestra época –calificada por el autor como magmática–, este ensayo se basa en el concepto de *sobremodernidad* que Marc Augé construyera para analizar la paradójica coexistencia de uniformización y particularización que polariza nuestro mundo: una situación sobremoderna que amplía y diversifica la modernidad y se constituye como signo de una lógica del exceso: exceso de información, exceso de imágenes y exceso de individualismo.
El texto trata de redimir los *no lugares* –otro concepto de Augé que definía como aquellos espacios donde no era posible una lectura de la identidad, la relación y la historia– de su espúrea condición original. Para ello recorre caminos abiertos por Koolhaas al reflexionar sobre los vacíos y los intesticios urbanos, a los que el autor hace coincidir con lo que 'antes' se entendía como espacio público. Para ello se agencia, utilizando resonancias entre ellas, de las ideas de velocidad, fragmentación, desaparición, movilidad, escala planetaria, anonimato, residuo y movimiento suspendido (además de sus correspondientes estados "super-") tomadas de autores de la posmodernidad o la sobremodernidad tales como Foucault, Baudrillard, Lyotard, Habermas, Deleuze, Guattari, Jameson, Derrida, Debord, Mc Luhan, Virilio, Van Berkel, Lynn, Pardo, Trías, Echeverría, Marina y otros.
Una nueva mirada sobre la arquitectura transforma los no lugares en *superlugares* gracias a que 'poseen' una capacidad poética interna, inagotable y siempre renovada. El superlugar se propone como una máquina metafórica, un mecanismo heurístico capaz de relacionar arquitecturas y otras manifestaciones de la creación del hombre, separadas por el atrayente y terrible abismo del vacío del espacio y el tiempo. El superlugar representa, pues, lo opuesto al entendimiento de la ciudad configurada desde Aristóteles como lo físico interpuesto, y puede ser entendido como un engranaje poético o como un sueño apasionado envuelto en palabras e imágenes. La misma pasión que ha puesto José Luís Esteban Penelas en la escritura de este recomendable "superlibro" –una gloriosa ordalía del prefijo estupendo: super, sobre, meta, mega, hiper– para aquellos lectores que busquen una inmersión acelerada en las ideas de la sobremodernidad.

INSTABILITY
AA.VV

Ed.: Princeton Architectural Press. New York
176 páginas, 17,8 x 12,7 cm.
cubierta blanda

Instability es el octavo libro de una serie anual de publicaciones que edita obras de arquitectos interesantes seleccionados por la Architectural League of New York en su concurso anual de jóvenes arquitectos. En este caso se publican obras de los grupos The living, KBAS, Williamson williamson, PLY Architecture, MAD Office y Julio Salcedo.
De Julio Salcedo, colaborador de ARQUITECTURA, se ha premiado y publicado la casa Lazo en Trasierra, Cantabria, que fue publicada en esta revista en el número 335, del primer trimestre de 2004.

NRED ARQUITECTOS.
MAGÜI GONZÁLEZ + JOSÉ ANTONIO SOSA

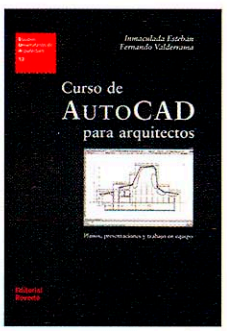
Ed.: Gabinete literario. Las Palmas de Gran Canaria.
196 páginas, 21,5 x 15,5 cm.
cubierta blanda con solapas

Catálogo de la exposición sobre la obra de González y Sosa en el Centro de Arte Juan Ismael del Puerto del Rosario, comisariada por Clara Muñoz. Incluye textos de Iñaki Ábalos y de Manuel Gausa, y una entrevista realizada por la comisaria. Se publican algunos edificios de alto interés como la Fundación Loyola y la casa Ruiz, la Plaza de los Derechos Humanos y el Aparcamiento en la calle de Venegas, el concurso de la Ciudad de la Justicia (primer premio, con Miguel Santiago), todos ellos en Las Palmas, y el Centro de Producción Artística La Regenta (primer premio, con Miguel Santiago).

NARCISO PASCUAL Y COLOMER. ARQUITECTURA DEL MADRID ISABELINO. AAVV.

Ed.: Auntamiento de Madrid
278 páginas, 25 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

Catálogo de la exposición comisariada por el arquitecto y profesor Javier García-Gutiérrez Mosteiro, y acompañado de textos del comisario, de Pedro Navascués, de Pilar Rivas y de Carmen Ariza. La exposición, instalada en la sala de bóvedas del Cuartel del Conde Duque, y de la que se dio noticia en el número anterior, se dividía en los apartados de Academia y formación, el Congreso de los Diputados, Colomer y el Marqués de Salamanca, Arquitectura residencial, Ordenación de la plaza de Oriente, el Diseño de jardines y la Intervención en el patrimonio.



CURSO DE AUTOCAD PARA ARQUITECTOS
Inmaculada Esteban
Fernando Valderrama

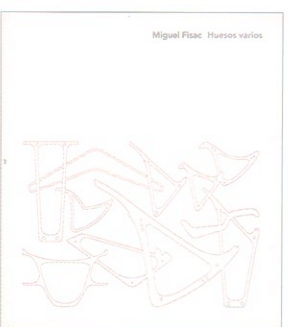
Ed.: Editorial Reverté. Barcelona
338 páginas, 24 x 16,8 cm.
cubierta blanda con solapas

Manual de AutoCAD hecho por dos arquitectos y profesores de la Universidad Europea de Madrid, dedicado a los estudiantes y a los que no lo son tanto. Que está dirigido a los arquitectos no sólo se hace perfectamente presente en el título - y en la portada y en el contenido mediante el ejemplo propuesto para realizar geometrías curvilíneas, la sección de la iglesia de Copenhague de Jorn Utzon-, sino tambiénpor el propio método y objetivos del libro, enfocado a los problemas de los estudiantes de arquitectura y de los pofesionales. Libro que merece éxito.

PESO Y LEVEDAD
NOTAS SOBRE LA GRAVEDAD A PARTIR DEL DANTEUM
Juan Carlos Arnuncio

Ed.: Fund. Caja de Arquitectos. Barcelona
192 páginas, 22 x 24 cm.
cubierta blanda con solapas

Este libro trata de la gravedad en la arquitectura, entendida más como elemento específico con la que adjetivarla que como fenómeno físico. Como una condición que puede subrayarse, negarse o ignorarse. Se utiliza el proyecto del Danteum de Terragni y Lingeri como si se tratase de un guión. El libro propone una reflexión sobre conceptos como la huella en el suelo, la condición del techo, la expresión portante de los pilares, la idea de ascenso, el concepto de límite y la conjetura de la ingravidez.



MIGUEL FISAC HUESOS VARIOS
AA.VV

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid
296 páginas, 24 x 21 cm.
cubierta blanda con solapas

Catálogo de la exposición ralizada por la Fundación COAM en colaboración con otros organismos y comisariada por Fermín González Blanco. Se explica más extensamente en la sección de exposiciones de este mismo número. Incluye textos del propio comisario y de Antón Capitel, Ricardo Aroca, Luis Albajar y José Luis Lleyda, Francisco Arqués, Daniel Villalobos, Andrés Colomer, Sara González Carcedo y Fernando Sánchez-Mora, Pepa Cassinello, Ricardo Barredo, Vicente Peiró, Fernando Cassinello y Miguel Fisac.