



FRANZ SCHULZE Y EDWARD WINDHORST

Mies van der Rohe. Una biografía crítica

Barcelona, Reverté, 2016, 524 páginas.

Idioma: castellano. 44€. Tapa blanda. ISBN: 9788429121285

JESÚS MARCO LOMBART

Universidad de Zaragoza
jesusmarco@ama.es

Con esta densa biografía de la pluma de Schulze y Windhorst surge una nueva mirada sobre Mies que intenta reconstruir al imperdible arquitecto de desesperantes silencios e impecables trajes azules de *Knize*. Su oculta pasión por la desbordada fantasía de Klee y Schwitters contrastaba con su filosófica búsqueda del orden y la razón. La obsesiva confianza en la técnica como argumento arquitectónico de la época se conjugaba con un sentido de la composición extraído de un irrenunciable clasicismo como trasfondo histórico. Y aunque Lora Marx lo describió como un 'ateo declarado', la presencia de Schwarz y Guardini iluminó su camino hacia la espiritualización del espacio.

La enigmática personalidad del reflexivo maestro, cuyo minimalismo formal acogía su devoción por la razón vital, queda diseccionada por Schulze y Windhorst en un ímprobo trabajo de investigación que establece un detallado discurso cronológico sobre el hombre y su arquitectura. Esta nueva edición revisada amplía la publicación de Schulze de 1985, abordando en profundidad el compromiso del arquitecto con el promotor Herbert Greenwald, así como las relaciones afectivas con Lilly Reich y Lora Marx. Rescata el interés de Mies por el arte y la filosofía, que modelaron su intuición visionaria y lo proyectaron hacia la audaz búsqueda de un objetivo lenguaje

universal. En el camino, Schulze y Windhorst sacan a luz proyectos desconocidos, detallan la estructura funcional de su oficina en Chicago, desvelan los vínculos con Peterhans y Hilberseimer, y definen la implicación de Mies con la docencia de la arquitectura. El libro concluye analizando el legado miesiano, dando paso a un himno final de acento afectivo, donde aflora el temperamento del personaje a través de testimonios de su círculo personal.

Con una excelente traducción de Jorge Sainz y un oportuno prólogo de Juan Calatrava, Schulze y Windhorst examinan con rigor los proyectos y edificios de Mies bajo una perspectiva histórico-artística. Los autores se han nutrido de tres instituciones culturales que recogen en sus archivos la vida y obras del maestro germano-americano. La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, que custodia desde 1965 una importante partida de material escrito, les ha servido para interpretar el pensamiento de Mies. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, que guarda desde 1968 la obra gráfica en un fondo con millares de dibujos, ha facilitado el conocimiento detallado de su producción arquitectónica. El departamento de arquitectura del *Chicago Art Institute*, que inició en 1983 el proyecto *Historia oral de Mies van der Rohe*, ha permitido documentar las opiniones de amigos y profesionales elevando un perfil del carácter de Mies. A lo largo de la reconstrucción de su vida profesional, los numerosos comentarios y anécdotas reveladas por Dirk Lohan han aportado un tono familiar e intimista al discurso de Schulze y Windhorst.

Los autores han revisado en detalle las circunstancias que rodearon a Mies durante su etapa europea: su juventud en la Alemania Imperial, la transformación devenida en Mies a raíz de la Gran Guerra, el resurgimiento cultural de Berlín y su participación en las vanguardias, la culminación de su trayectoria con el Pabellón de Barcelona y la casa Tugendhat, hasta la crisis política que desencadenó el final de la Bauhaus inclinando a Mies hacia un ensimismamiento que encontraría en las casas patio la esperanza de un espacio de libertad conquistada para el hombre.

La segunda parte del libro describe pormenorizadamente la etapa americana del protagonista: su labor como educador en el *Armour Institute of Technology*, el surgimiento de un nuevo lenguaje arquitectónico con perfiles de acero, la casa Farnsworth y la transcripción del juicio contra Mies derivado de una demanda judicial interpuesta por la propietaria, el apogeo del arquitecto con los rascacielos residenciales y comerciales, las estructuras exoesqueléticas institucionales, y la actividad internacional a partir de 1960 que culminaría con la Neue Nationalgalerie de Berlín como manifiesto de su trayectoria.

A lo largo de las páginas ilustradas del libro, Schulze y Windhorst entretejen una red afinidades, contradicciones, hibridaciones y acontecimientos que van construyendo la vida profesional de Mies. Una vida donde sus

colaboradores, amigos y amantes transitaron a la sombra de un personaje cuya determinación le permitió alcanzar una singular posición como constructor de la arquitectura de su tiempo. Una época para la que Mies encontró en la tecnología su expresión y en el espacio un lugar para "dar al espíritu la oportunidad de su existencia".

Esta biografía crítica permite conocer las circunstancias externas que sobreolaban cada proyecto en un trabajo de investigación que recoge con objetividad y precisión los personajes, lugares, sucesos y situaciones que se cruzaban en la vida de Mies. Frente a las aproximaciones de Artur Drexler, que defiende en Mies una reafirmación del absoluto imaginario sobre la realidad, o la de Werner Blaser y Colquhoun que subrayan la vertiente constructiva de su arquitectura, Schulze y Windhorst hilvanan un fluido discurso biográfico que permite alcanzar un conocimiento transversal del hombre, su obra y su tiempo. La indeleble imagen de la Capilla Palatina de su Aquisgrán natal, la difícil relación con sus hijas, su actuación como contratista de la casa Farnsworth, la estrecha colaboración con el promotor Greenwald y la entrada de su nieto Dirk Lohan en la oficina, suponen determinantes detalles que se entrelazan con los proyectos de Mies en cada momento creando un prisma poliédrico donde observar su obra. En el singular océano de su vida los autores convierten a Mies en un nautilo que aflora a la vida para sumergirse en sí mismo sin ceder espacio alguno a su destino.

Junto con el pensamiento de Mies diseccionado por Fritz Neumeyer, los vuelos aéreos de Spaeth y Cohen sobre su obra, y la colosal producción de Detlef Mertins por Phaidon, este libro completa la visión global de un arquitecto que fumaba Montecristos con la izquierda para poder dibujar con la derecha su tránsito por la arquitectura. Desde sus discretos pabellones residenciales hasta el espacio para el espíritu de su última obra, Schulze y Windhorst nos relatan en su viaje una serie de refinadas obras que representan la búsqueda de Mies por la esencia de la arquitectura.

http://dx.doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201792290