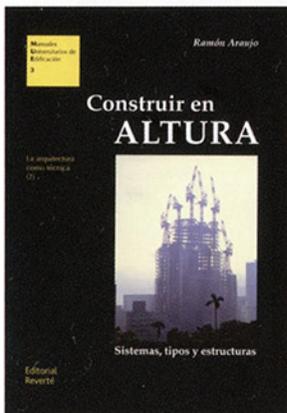




EDIFICIO COLLAGE
 Centro Cultural Teresa Pàmies
 Rahola Vidal Arquitectes
 Actar, Barcelona / Nueva York 2011
 Texto en español/160 págs.

El edificio collage es una arquitectura de proximidad, conectada con el paisaje urbano y las necesidades sociales de la ciudad de Barcelona. Un proyecto de ciudad vertical organizado por estratos horizontales, donde cada una de las plantas se relaciona con las otras por medio de perforaciones y vacíos. Un edificio de equipamientos que agrupa varios usos: una guardería, una biblioteca, una ludoteca, un centro cívico y un auditorio. Cinco programas que requieren una relación estrecha con el exterior pero con una única planta baja. El resultado; un collage de partes diferentes y episodios urbanos.



CONSTRUIR EN ALTURA
 Sistemas, tipos y estructuras
 Ramón Araujo
 Editorial Reverté, 2012
 Texto en español/338 págs.

Este libro refleja el curso de Construcción que el autor imparte desde 1989 en la Escuela Técnica Superior

de Arquitectura de Madrid, y constituye la segunda parte de una secuencia iniciada con el volumen dedicado a las 'superficies'.

El edificio de pisos es un artefacto muy tecnificado, y su evolución en los últimos años ha sido necesariamente técnica. El libro está organizado a partir de esas técnicas, y trata de describirlas en sus aspectos fundamentales, siempre con relación a los edificios en los que se emplean, haciendo hincapié en las aplicaciones iniciales o más relevantes. El texto habla principalmente de estructuras, cerramientos, y sistemas de instalaciones, y trata de describir su evolución y sus logros más recientes.

Además de la evolución en estos años del edificio en altura, se destaca ante todo su carácter experimental, y las soluciones de todo tipo que se probaron y que no han tenido después continuidad.



LE CORBUSIER,
 Mise au point
 Jorge Torres Cuelco
 Colección arquia/tesis num. 33
 General de Ediciones de Arquitectura, 2012
 Texto en español/287 págs.

En 1966, Jean Petit publicó en 'Editions Forces-Vives' un libro póstumo de Le Corbusier, *Mise au point*, considerado como su testamento intelectual, pues constituye el último escrito redactado antes de su fallecimiento en las aguas del Mediterráneo un mes después, el 27 de agosto de 1965. Este texto, aparentemente conclusivo, está formado por un material muy diverso: notas, fragmentos de cartas y ensayos, con textos que pueden datarse hacia 1945, y otros cuyos ecos nos llevan mucho más allá en el tiempo.

Precisamente este carácter fragmentario fue lo que incitó a tomar prestado el título para organizar un seminario sobre Le Corbusier. Se trataba de acercarse desde diversas angulaciones a su pensamiento y obra. En este evento participaron una serie de profesores e investigadores de distintas universidades españolas y extranjeras con la finalidad de reflexionar sobre la obra del maestro.



LA CIUDAD ES DE TODOS
 Paulo Mendes da Rocha
 Fundación Caja de Arquitectos, 2011
 Texto en español/107 págs.

Si la proclama de que la ciudad debe ser para todos resulta necesaria es porque se olvida con frecuencia la justificación última de nuestro oficio: que la arquitectura no es sino la manifestación de un conocimiento que ha de ser solidario y generoso. La obra de Paulo Mendes da Rocha es intensa y arriesgada, tanto por su materialidad como por sus planteamientos estructurales. Pero en esta conversación descubrimos con el autor que, para él, lo más importante no son los edificios sino la técnica en cuanto sabiduría ante la naturaleza, la observación como herramienta crítica y la inteligencia como el más sensible instrumento de análisis en torno a lo humano, la ciudad y la casa. La arquitectura viene después.



PAULO MENDES DA ROCHA
 Conciencia arquitectónica del pretensado
 José María García del Monte
 Nobuko, 2012
 Texto en español/350 págs.

La faceta más llamativa de Mendes da Rocha es la del dominio de la técnica estructural, no como alarde, sino como razón formativa de su arquitectura. Sus edificios se pueden leer como un artefacto que resuelve con eficacia y acierto los problemas planteados. De una manera natural, la técnica dispone lo que el pensamiento propone.

Este libro propone una mirada a la arquitectura de Mendes da Rocha desde esa perspectiva. En última instancia, lo nuclear es el modo en que se afronta el mundo: sus croquis suelen exponer una solución completa con una extraordinaria economía de medios. Por eso, estudiar la técnica es, en este caso, estudiar el pensamiento.



LO QUE APRENDÍ DEL PROFESOR LUIS M. MANSILLA
 Varios autores
 Fundación Caja de Arquitectos, 2012
 Texto en español e inglés/98 págs.

Esta colección de textos es el resultado de una convocatoria realizada a finales de febrero de 2012 por parte de antiguos alumnos del profesor Luis M. Mansilla y dirigida a todos aquellos que lo fueron en sus 25 años de docencia, con el fin de transmitir su legado. Textos breves que relatan un ejemplo concreto, o un aspecto preciso, del aprendizaje resultado de la conversación académica, pública o privada, con el profesor Mansilla.

La publicación se editó el ocho de mayo de 2012 en el Homenaje que la E.T.S.A.M. dedicó a Luis Moreno Mansilla.