

Urbanismo Urbanism



Modernidad compleja On Walter Gropius's Essays

De todos los maestros modernos, Walter Gropius es hoy el más desconocido, pese a que sus textos fueran leídos en su tiempo como si fueran palabra de augur. A través de la edición crítica en español de una treintena de los 150 ensayos escritos por el alemán entre 1908 y 1934, *Walter Gropius: proclamas de modernidad* permite reenfocar el personaje para devolverle la complejidad que no quisieron ver los creadores del mito moderno como Russell Hitchcock o Giedion, y que no supieron reconocer quienes, más tarde, convirtieron a Gropius en una suerte de víctima propiciatoria, en cuanto presunto representante canónico del racionalismo más ramplón.

Así y todo, el lector debe esperarse menos una hagiografía del personaje (ahora que se acercan los fastos del centenario de la Bauhaus) que una exégesis cuidadosa de los textos se-

OF ALL THE modern masters, Walter Gropius is now the least known of, though his texts were once read as if they were the Bible. Through a critical Spanish edition of 30 out of the 150 essays written between 1908 and 1934, this book is a refocusing on his personality that gives back to him the complexity which creators of the modern myth refused to see, and which went unacknowledged by those who later blamed him for representing a coarser rationalism.

But more than a hagiography of the subject, expect a careful, at times punctilious exegesis of the texts selected. The ever rigorous Joaquín Medina Warmburg presents an architect and thinker of consequence influenced by the ideas that fluttered in the heads of intellectuals of the time. A rather

leccionados, que permite descubrir, de la mano siempre rigurosa e ilustrada de su editor, Joaquín Medina Warmburg, a un arquitecto y pensador influido por las muchas ideas que revoloteaban por las cabezas de los intelectuales de la época. Un arquitecto en buena medida contradictorio, que, por no saber dibujar, confía en los poderes de la palabra, y que, del mismo modo en que viaja a España en busca de la presunta síntesis del arte de Oriente y Occidente, sabe leer la belleza funcionalista y a un tiempo monumental de los silos americanos y los edificios industriales, escribe arrobadas proclamas románticas en el Manifiesto de la Bauhaus, o describe, en un seco tono administrativo, los principios de la prefabricación por componentes o explicita las mejores orientaciones en términos higienistas. Y todo casi a la vez.

La lectura de las casi cuatrocientas páginas, generosamente ilustradas, que suman los textos de Gropius —unidas a un esclarecedor prefacio de Simón Marchán y una magistral introducción de Medina Warmburg— reconstruye el desdibujado perfil de Gropius en un cuadro de muchas facetas, que dan cuenta no sólo de la complejidad cultural de la Alemania de la época, sino también de la propia complejidad de lo moderno. *Eduardo Prieto*

Joaquín Medina Warmburg (ed.)
Walter Gropius: proclamas de modernidad
Editorial Reverté, Barcelona, 2018
424 páginas; 36 euros

contradictory architect who, unable to draw, put his trust in the power of the word, and who, just as he traveled to Spain in search of the synthesis of Eastern and Western art, saw the at once functionalist and monumental beauty of American silos, wrote romantic proclamations in the Bauhaus Manifesto, described in dry administrative tone the principles of prefabricating by components, or explained the best orientations in hygienist terms. All at the same time.

With a clarifying preface by Simón Marchán and a masterful introduction by Medina Warmburg, 424 amply illustrated pages reconstruct Gropius's blurred profile in a multifaceted portrait that addresses not only the cultural complexity of Germany then, but also the complexity of modernity.

Materia viva From Aristotle to Bauhaus

¿Es posible compendiar en 130 páginas el pensamiento occidental en torno a la estética de la materia y los materiales, trazando un arco temporal que conecte la Antigüedad con el mundo contemporáneo? Lo es para Eduardo Prieto, como demuestra su último libro, en el cual hace gala de su doble condición de arquitecto y filósofo comprometido con la historia crítica de ambas disciplinas. Este rico bagaje intelectual le permite moverse con naturalidad en el tiempo para demarcar el territorio de lo que Simón Marchán Fiz tilda en el prólogo de «mala fama de la materia».

Partiendo del desconfiado discurso hegemónico sobre la materia informe y la «estofa bruta», enfrentadas a las formas platónicas y la pureza idealista, Prieto deja atrás tales dicotomías y se adentra por rutas menos transitadas, deteniéndose a estudiar algunos de los hitos que las jalonan. Por ejemplo, analiza cómo la Bauhaus, con su propedéutica artesanal para «buenos salvajes» de la materia, bebió de fuentes tan diversas como el utilitarismo materialista de raíz marxista y un idealismo romántico cercano a la antroposofía. La historiografía canónica de la modernidad ha escamoteado durante décadas tales heterodoxias, reivindicadas ahora por Prieto no como casos marginales, sino desde la complejidad de la modernidad en su mismo centro.

Recordemos, sin más, el punto de inflexión que supuso para Le Corbusier

IS A COMPENDIUM of Western thought around the aesthetic of matter and materials possible, tracing an arch from Antiquity to today? Eduardo Prieto thinks so, as we see in his latest book, which shows an architect and philosopher committed to the critical history of both disciplines. Such intellectual baggage enables him to navigate through time and demarcate the territory of what Simón Marchán Fiz in the foreword calls the “bad reputation of matter.”

Starting from the hegemonic discourse on formless matter and the estofa bruta, opposed to platonic forms and idealistic purity, Prieto leaves behind such dichotomies and takes less traveled routes, examining some landmarks along the way. He analyzes how the Bauhaus drank from sources

el diálogo en el que Paul Valéry puso en boca de Eupalinos todo un programa de hilemorfismo aristotélico, elevando la caracola a símbolo de una *natura naturans* ajena a cualquier contaminación cultural. El ejemplo deja patente que la pertinencia del libro trasciende la reconsideración historiográfica e invita a reflexionar críticamente sobre nuestras inercias intelectuales, como la que nos lleva hoy a asociar la digitalización con una etérea virtualidad. De ahí que nos sorprendamos y alarmemos al tomar conocimiento de su base material y energética, como en el ciertamente asombroso caso de los ingenieros recursos que consume el minado de criptomonedas. Es un síntoma más del inquietante eterno retorno de lo sublimado. *Joaquín Medina Warmburg*

Eduardo Prieto
La vida de la materia: sobre el inconsciente del arte y la arquitectura
Ediciones Asimétricas, Madrid, 2018
152 páginas; 19 euros



as diverse as the materialistic utilitarianism of Marxist roots and a romantic idealism close to anthroposophy. The canonical historiography of modernity has juggled such heterodoxies, put forward now by Prieto not as marginal cases but from the angle of the complexity of modernity.

Remember the defining moment it was for Le Corbusier when Paul Valéry's dialogue put in Eupalinos's mouth an entire program of Aristotelian hylomorphism, making the seashell a symbol of a natura naturans out of the reach of cultural contamination. Indeed the book transcends historiographic reconsideration and invites reflection on our intellectual inertias, such as that which now makes us associate digitalization with an ethereal virtuality.