

**UTZON**  
Richard Weston

Ed.: Edition Blondal. Hellerup, Dinamarca. 2008.  
432 páginas, 33,5 x 29,5 cm.  
Cubierta de tapa dura en tela

Es ésta la segunda edición del monumental libro de Richard Weston sobre Jorn Utzon, que tiene algunos cambios físicos mejorando las cubiertas y que, a pesar de ello, es más barata. Weston acomete el estudio de la obra del danés en capítulos sistemáticos y cronológicos y hace un libro personal de ensayo que desmiente el aspecto de publicación de "obras completas" que el libro tiene, aunque también lo sea en buena medida. Con una muy completa documentación planimétrica y fotográfica, el libro muestra la tremenda diversidad de la obra utzoniana, de un lado, y la condición algo escasa de su producción, de otro. Así, aparece en un primer lugar el atractivo concurso para el langleline Pavilion (1952) que abre prematuramente una obra de exacerbación orgánica que sólo se confirmaría mediante la famosa ópera de Sydney y tendría una continuidad, más dudosa, en el proyecto para el Silkeborg Museum y e la asamblea nacional de Kuwait (1968). Las casas Helleback, Middelboe (1953), Bauch y Herneryd, las Torres en Elineberg (1954), y el concurso para Skane (1954) y sus atractivos derivados (las casas Kingo en Helsingor -1957- y las casas Fredensborg, 1965) forman otra línea completamente distinta, contrapuesta del anterior que le hizo famoso, y que podemos considerar continuada en la iglesia de Bagsvaerd (1967), e incluso en la casa en Porto Petro en Mallorca (1971). Ésta, a pesar de su moderación, es una línea, a mi entender, más cualificada que la orgánica, y, en todo caso, menos frustrada y errática. Y casi podría decirse que hay una tercera línea, esta vez sin ninguna realización, formada por concursos de teatros: el proyectado para Zurich (1963), el de la Ópera de Madrid (1964) y el de Wolfsburg (1964). Son proyectos, como se ve, muy próximos en el tiempo, y que no caminan ni por la línea casi tradicionalista de las casas, ni por la exacerbación, a veces tan problemática, de la otra tendencia. A la postre, Utzon aparece como un arquitecto ciertamente fascinante en algunas ocasiones, pero cuya obra completa, que este libro expone, nunca acaba de justificar completamente la enorme admiración que se le suele tener. Hay en él un encanto alo superior a su real importancia y calidad, al menos si se le compara con otras figuras, y acaso las contradicciones y dificultades de la arquitectura moderna y de sus tan diversos y erráticos caminos sea en realidad lo más intenso que su obra en conjunto trasmite. A.C.



**JUAN DANIEL FULLAONDO. ESCRITOS CRÍTICOS**  
M<sup>a</sup> Teresa Muñoz: selección y comentarios

Ed.: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Vizcaya. Mairea Libros. Madrid. 2007  
280 páginas, 27 x 21,5 cm.  
Cubierta tela y sobrecubierta

Selección de 14 textos dentro de la incommensurable obra crítica de Juan Daniel Fullaondo, seleccionados por María Teresa Muñoz, que introduce cada uno de ellos. La mayoría pertenecen al grupo de los publicados en la revista Nueva Forma, de la que fue director y cuya andadura fue tan famosa y tan importante para estudiantes y profesionales de lo que hoy son ya las generaciones maduras. Dentro de ellos se publica el largo ensayo "Agonía, Utopía, Renacimiento", que ocupó un número completo de la revista en 1968 y que está dedicado a analizar la gran cantidad de manifestaciones arquitectónicas vanguardistas que se daban en aquel momento, coincidente con la famosa revolución del mayo francés.



**CONCURSO MONUMENTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid  
96 páginas, 10,5 x 15 cm.  
Cubierta blanda

El 10 de noviembre de 2010 se cumplirá el segundo centenario del Decreto IX de las Cortes Generales y Extraordinarias en la isla de León, Cádiz sobre "Libertad Política de la Imprenta". Con motivo de tal efemérides y como parte de las celebraciones previstas, la Asociación de la Prensa de Madrid consideró oportuno promover la construcción de un monumento a la libertad de expresión en el chaflán de su sede, situada en la calle Juan Bravo de Madrid. Realizado el concurso por medio de la OCAM, este es el pequeño catálogo que se ha editado sobre el mismo.



**LOS ESPACIOS DE LA MIRADA. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE MUSEOS**

Ed.: Ediciones Trea. Gijón  
406 páginas, 22 x 16 cm.  
Cubierta blanda con solapas

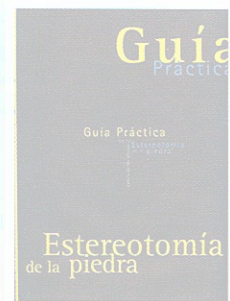
El libro trata de desvelar el halo de misterio que envuelve a los edificios de museos. El estudio de los espacios del coleccionismo desde la antigüedad hasta nuestros días nos ilustra sobre la forma de contemplar el mundo de cada época. El museo no es sólo un lugar para la conservación, la educación, la investigación y el esparcimiento, sino también el exponente de cómo una sociedad se contempla a sí misma, cómo comprende su origen y su historia y cómo entiende el universo. Los numerosos ejemplos de arquitecturas proyectadas y construidas para conservar y exponer objetos conforman a lo largo de las páginas del libro una suerte de museo de museos, que en realidad sería el universo que los contiene.



**CONCURSO CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID**

Ed.: ea! Fundación COAM. Madrid  
112 páginas, 10,5 x 15 cm.  
Cubierta blanda

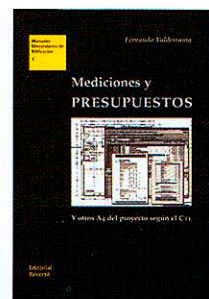
El Ayuntamiento de Madrid quiere construir un Centro Internacional de Convenciones en el Paseo de la Castellana, eje central de la ciudad moderna con objeto de completar la oferta en el ámbito de estas actividades, y así reforzar la posición estratégica de Madrid como espacio de negocio. Dicho centro se ubicará en la "Ciudad Deportiva", enlazando y equilibrando las propuestas del eje cultural Recoletos-Prado con una actuación mixta. Este catálogo completa la información sobre los primeros premios dada en el número 349 de ARQUITECTURA.



**GUÍA PRÁCTICA DE ESTEOROTOMÍA DE LA PIEDRA**  
Enrique Rabasa Díaz

Ed.: Centro de los Oficios. Leon, España. 2007.  
250 páginas, 31 x 22 cm.  
Cubierta entelada y sobrecubierta

En este libro se muestra detalladamente la ejecución real de aparejos en piedra labrada, arcos, bóvedas, escaleras, etc, gracias al trabajo desarrollado durante varios años por alumnos del Centro de los Oficios. En la selección de ejemplos se ha querido buscar casos representativos de las diversas maneras de abordar los despieces y los procesos de talla. El resultado es un reportaje sobre una serie de experiencias constructivas, casi todas sin precedentes documentados. La actividad manual de la labra de la piedra, el oficio de cantería ha experimentado en los últimos veinte años una cierta recuperación; sin embargo, no se ha prestado mucha atención a la aplicación del trabajo de talla a la ejecución de despieces de esteorotomía.



**MEDICIONES Y PRESUPUESTOS**  
Fernando Valderrama

Ed.: Reverté. Barcelona, España. 2007.  
297 páginas, 24 x 17 cm.  
Cubierta de tapa blanda con doble solapa

Este libro tiene como objetivo fundamental enseñar a realizar mediciones y presupuestos tanto a los alumnos de arquitectura, arquitectura técnica e ingeniería como a los profesionales con poca experiencia. Pero para alcanzar ese objetivo es imprescindible describir los restantes documentos descritos, variantes y complementos requeridos actualmente por un proyecto, es decir, todo aquello que se entrega habitualmente en formato DIN A-4, como la memoria y el pliego de condiciones. Se centra en el aprendizaje de los procesos y no en los contenidos concretos; se ciñe a la normativa vigente y se pregunta sobre el objetivo de cada tarea.