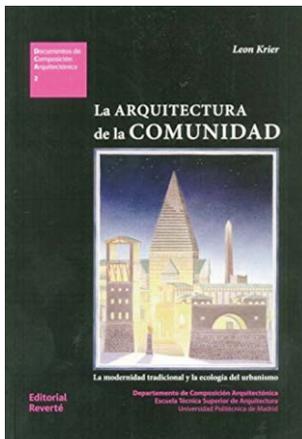


Reseñas de libros



La arquitectura de la comunidad: la modernidad tradicional y la ecología del urbanismo

Leon Krier. Barcelona: Editorial Reverté, 2013. 483 páginas; 45 euros. Edición ampliada y actualizada en español. Edición original: *The architecture of community*, 2009. Washington D.C., Covelo y Londres: Island Press.

En un momento en el que las últimas modas arquitectónicas son vapuleadas por la crítica y los escándalos y en el que los principales referentes de la profesión durante las últimas décadas parecen tambalearse, aportaciones como las de Leon Krier se nos presentan como una balsa en un mar embravecido. Su voz, que parecía durante décadas clamar en el desierto, denunciando excesos que pocos querían reconocer y planteando posibles alternativas, resulta más necesaria que nunca. La firmeza y la continuidad de su mensaje no sólo han sobrevivido al rechazo y al aislamiento generalizados, sino que ganan año tras año actualidad, prestancia y adeptos.

Ese mensaje, enriquecido y completado progresivamente con el paso de los años con nuevas reflexiones escritas y dibujadas, con nuevas propuestas arquitectónicas reales e imaginarias y con nuevas obras construidas, se sintetizó al fin en 2009 en la edición original de esta obra. Ese mensaje, sin embargo, seguía vivo, creciendo y evolucionando, y, cuando en 2013 se materializó al fin su edición en español, hubo de ponerse ésta nuevamente al día, incluyéndose en ella pensamientos, dibujos y trabajos inéditos y convirtiéndose así en la mejor y más completa ventana al universo arquitectónico de este autor imprescindible, publicada hasta la fecha.

Se trata de una obra cuyo propósito no es meramente divulgativo, sino que busca erigirse en guía para la construcción de un mundo más bello, sostenible y justo. En palabras de su autor, ofrece al mismo tiempo “un diagnóstico y una cura, una crítica y un proyecto”. Se habla en ella del arte de hacer lugares y del arte de construir comunidades. Se desgranar y enfrentan los desastres de la suburbanización de nuestro entorno y de su devaluación arquitectónica. Es un llamamiento a la racionalidad, al sentido común, sobre los que las tradiciones constructivas, arquitectónicas y urbanísticas se fundamentaron y desarrollaron. Estas tradiciones, entendidas como proceso vivo y cambiante, en constante evolución, y adaptables, por tanto, a las necesidades del presente, se presentan como el principal referente para la consecución de este objetivo. Tal carácter no deja a nadie indiferente, cosechando por doquier tan férreos detractores como admiradores.

Puestas en práctica ya con éxito algunas de las ideas expuestas en esta obra en lugares como Poundbury (Reino Unido) o Cayalá (Guatemala), la etiqueta de utopía con la que solía denostarse este trabajo se desvanece, urgiendo así a los profesionales de hoy a reconsiderar sus viejas posiciones y a volver su mirada de nuevo hacia él, para revisar unos principios que parecen estar mejor iluminados que nunca por el contexto actual. Este libro constituye, sin duda, la mejor vía para hacerlo.

La edición se completa con sendos prólogos de Javier Cenicacelaya y Robert A. M. Stern, una completa entrevista a su autor por David Rivera y Alejandro García Hermida, sugerentemente titulada *La utopía posible*, y un interesante epílogo de Helena Iglesias, centrado en analizar la más poderosa herramienta del arquitecto, el dibujo, que Leon Krier maneja con admirables agudeza y maestría para exponer sus principales tesis, convirtiendo cada una de las viñetas que pueblan esta obra en un poderoso manifiesto.

Alejandro García Hermida