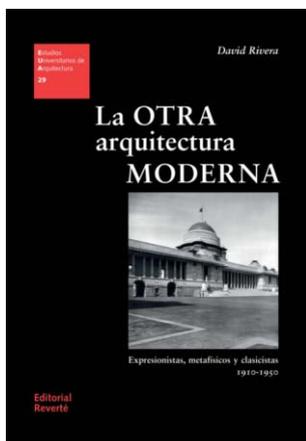


## Reseñas de libros



### **La otra arquitectura moderna: expresionistas, metafísicos y clasicistas. 1910-1950.**

David Rivera Gámez • Reverté, Barcelona, 2017 • 367 páginas; 27,00 euros.

#### **¿Los otros modernos?**

David Rivera es un acérrimo detractor de la arquitectura moderna; sí, de la de Mies van der Rohe, Gropius, Oud, Le Corbusier y demás. Profesor de historia de la arquitectura y formado en la disciplina histórica, es consciente de que la Historia no existe como realidad incuestionable ajena a la voluntad de quienes la cuentan. Así que, que la Historia es un relato intencionado escrito por los historiadores, no que se escribe él solo por la fuerza de los hechos, lo conoce perfectamente. También, que toda historia tiene sus fronteras y su hilo argumental porque sus creadores así los establecieron para apoyar determinadas visiones del mundo; que por ello resultan coherentes, como si fuesen verdades verdaderas.

Dicho esto, el profesor Rivera no parece muy conforme con el relato que de la arquitectura moderna hicieran Hitchcock, Giedion, Benevolo, Curtis y otros. No lo está porque, como algunos de ellos reconociesen luego, tras los bordes del relato de 'lo moderno' quedaron muchos arquitectos contemporáneos y sus obras, tan interesantes como lo incluido en él. En esta disconformidad con la visión histórica de la modernidad, cuestionada desde los años 1960, se basa el profesor Rivera al acometer su investigación fuera de las fronteras de la ortodoxia moderna; de ese 'modernismo' del que tanto hablan Leon Krier y sus amigos, a quienes tampoco les gusta nada la arquitectura moderna.

Fruto de su incursión allende los márgenes de lo moderno es este libro publicado por Reverté como vigésimo noveno de la colección Estudios Universitarios de Arquitectura. Bajo el título de La otra arquitectura moderna, y prologado por Paul Goldberger, el profesor Rivera repasa la arquitectura contemporánea a la moderna para contarnos que ésta no era la única ni quizás la más significativa de entre las arquitecturas de la primera mitad del siglo XX. Lo curioso es que titula de 'moderna' a esta otra arquitectura exterior al relato ortodoxo de la modernidad: 'otromoderna'. Y así muestra una serie de expresiones arquitectónicas nada modernas como si también lo fuesen: el Cubismo Checo, la Escuela de Amsterdam, el Art Decó, el Expresionismo o múltiples versiones del clasicismo actualizado desde Lutyens y Plečnik hasta el del fascismo italiano. Pero también repasa la arquitectura del nazismo y del stalinismo, clasificándolas de 'modernas' cuando a nadie más se le ocurriría hacerlo, ni aún en la categoría 'otromoderna'.

También hay espacio en este libro para la ciudad. Por eso se incorpora a las fronteras del relato de lo moderno la ciudad de la Viena Roja o el Nueva York de los rascacielos de los años 1920, esos que Le Corbusier consideró pequeños. Así que el profesor Rivera da cuenta de una manera de hacer y entender la ciudad ajena a la de los CIAM y a la ortodoxia corbuseriana.

El relato 'otromoderno' del profesor Rivera, que se detiene con delectación en detalles ornamentales y fachadistas con un lenguaje a veces gastronómico (muy de Chueca Goitia, por cierto), versa sobre la riqueza de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX. Es una ocasión muy interesante para conocer lo exterior a los límites de la ortodoxia moderna, donde quizás lo más dudoso sea el empeño en destruir los límites entre lo moderno y lo que no lo era, aunque fuese contemporáneo de ello.

La lectura de este libro aprovechará por enriquecedora, se esté o no de acuerdo con el profesor Rivera. De lo no hay ninguna duda es de que este relato sobre 'lo otro' de la modernidad no dejará al lector impasible.

*José Antonio Flores Soto*