



## Otra modernidad From Expressionists to Classicists

Pese a las revisiones que se vienen produciendo desde hace décadas, la historiografía moderna no ha sabido liberarse aún de sus orígenes operativos. Movimientos tan influyentes en su momento como el Art Déco, el estilo Novecento, las variadas versiones del clasicismo en Alemania, Italia o los Estados Unidos o incluso el Expresionismo no terminan de encontrar acomodo en las historias canónicas. Ya sea porque no 'encajan' en los relatos hegelianos basados en la idea de que la arquitectura debe 'estar a la altura de su época', ya sea porque su inclusión en el canon pasa por convertirlos en meros precedentes o nemeses del lenguaje del Movimiento Moderno, o ya sea porque

*Despite revisions carried out for decades, the historiography of modernity has not managed to free itself of its operative origins. Movements as influential as Art Déco, the Novecento, the various versions of classicism in Germany, Italy, or the United States, and even Expressionism still find no real place in canonical histories. Whether because they don't 'fit' into Hegelian narratives based on the idea that architecture must be on a par with its epoch or because their inclusion in the canon reduces them to mere precedents or nemeses of the language of the Modern Movement, or simply because modernity doesn't 'like' them, these currents have remained on the margins, and no worthy account has up to now given them the attention they deserve as a group.*

simplemente no 'gustan', estas corrientes se han dejado en buena parte al margen, y no había hasta ahora un relato solvente que les diese el protagonismo que merecen como conjunto.

Este es el vacío que cubre con rigor el profesor David Rivera en *La otra arquitectura moderna*, un libro cuyos principales méritos son una perspectiva desprejuiciada que permite al autor valorar la singular arquitectura que está estudiando sin recaer en tópicos, y también una valentía metodológica que consigue que arquitectos, estilos y obras bien dispares asuman cierto aire de familia agrupados en un árbol genealógico por el que Rivera se mueve con soltura para dar pie a una, en general convincente, clasificación que va, entre otros, desde los 'alquimistas' del Cubismo Checo hasta el Realismo Socialista de Moscú, pasando por el Expresionismo, el Art Déco 'optimista' y tres clasicismos (el 'progresivo' de Lutyens y Plecnik, el 'diagramático' en Berlín y París, y el 'moderno' de Italia).

Rivera aborda este reto no exento de peligros armado con una poderosa herramienta, su escritura, que es tan persuasiva como amena, y sin miedo a la hora de valorar los edificios que describe utilizando un recurso en general ausente del lenguaje de los historiadores de la arquitectura: el adjetivo. No se pierdan este libro. *Eduardo Prieto*

David Rivera  
**La otra arquitectura moderna**  
Reverté, Barcelona, 2017  
376 páginas; 27 euros

*The main virtue of this book on 'the other modern architecture' is an unbiased view that enables the author to assess architectures without falling into clichés, combined with a boldness of method that makes different architects, styles, and works take on a certain unity in a family tree. Rivera confidently journeys through to offer a convincing classification ranging from 'alchemists' of Czech Cubism to the Socialist Realism of Moscow.*

*In tackling this not altogether risk-free challenge Rivera is armed with a powerful tool, his at once persuasive and readable writing, and he is fearless in assessing buildings, using an instrument that is generally absent from the language of architectural historians: the adjective. Don't fail to get hold of this book.*