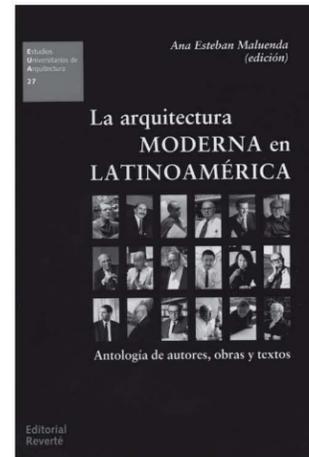


La Importancia de las Ideas

_reseña de David Rivera Gámez



La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos

Ana Esteban Maluenda

Editorial Reverté, Barcelona, 2016.

368 páginas

16,5 x 24 cm

Una de las cuestiones más importantes y menos estudiadas en la historia de la arquitectura del siglo XX ha sido la del triunfo de las ideas arquitectónicas que dieron forma al Movimiento Moderno. Minoritarias en un principio, pero fuertemente doctrinales, fueron conquistando terreno en los contextos más diversos, hasta constituir tras la II Guerra Mundial un credo casi indiscutido. En efecto, a partir de los años 1930, la ideología arquitectónica de vanguardia comenzó a consolidar nuevos conceptos específicos de 'modernidad' y de 'función', a favorecer una imagen plástica muy concreta y a definir de un modo muy específico el concepto de 'compromiso social'. Pero el modo en que estas ideas y conceptos pasaron a ser universalmente aceptados continúa estando en la penumbra.

En *La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos* encontramos una manera sumamente sugestiva de aproximarnos a este problema. Leyendo los artículos, pensamientos y declaraciones de una buena parte de los arquitectos más representativos del Movimiento Moderno en Latinoamérica nos vemos confrontados con una serie de adaptaciones y variantes ideológicas que, sin dejar de seguir el paso de los precedentes europeos, aportan elementos propios e incluso extremadamente críticos con los textos y las ideas de origen extranjero. Esto nos lleva al que quizá sea el problema más controvertido y recurrente en las historias y monografías sobre Latinoamérica: la cuestión acerca del carácter 'nacional' o 'importado' de la arquitectura moderna

en países como México, Brasil, Uruguay, Argentina o Colombia. Este asunto se aborda de manera tangencial e intuitiva en la mayoría de los textos que contiene este libro, lo que redobla precisamente su interés, porque los distintos arquitectos muestran de manera muy espontánea cuál es su percepción de la relación que su obra mantiene con la de los maestros europeos consagrados.

Estos dos puntos de aproximación justifican sobradamente el enorme interés de esta antología, que pone al alcance de los especialistas, profesores e interesados españoles una gran cantidad de documentos de difícil acceso, reunidos aquí con un excelente criterio de representatividad y con un gran cuidado editorial. Pero además este trabajo es importante porque aborda la historia de la arquitectura moderna –latinoamericana, pero también, por reflejo, mundial– a través de opiniones y declaraciones directas, dejando de lado la historiografía –cuyas carencias y sesgos son analizadas por la editora del libro en un completo y razonado epílogo–, y permitiendo que asomen sin pasar por el tamiz de la ortodoxia las verdaderas ideas e intenciones de los creadores de los edificios. Este tipo de empresas es desgraciadamente muy escaso –cabe citar como única excepción relevante la *Oral history of modern architecture* compilada por John Peter– y permite una comprensión mucho más ajustada del significado de los edificios. Al mismo tiempo, claro está, el conjunto de los textos proporciona una visión general, implícita, de las tendencias y variedades de la arquitectura

moderna en los países de origen de los autores. El tipo de textos y opiniones que encontramos en el libro varían de manera muy colorida entre la entrevista muy informal y el ensayo con pretensiones filosóficas, y los arquitectos muestran sus preferencias e intereses refiriéndose a cuestiones estéticas o más bien a los aspectos puramente materiales y constructivos, diciendo tantas cosas por lo que afirman como por lo que ocultan o dejan de lado, expresándose a veces con modestia y en ocasiones con energía.

La cantidad y el interés de los textos es una garantía adicional de la representatividad de una selección que evidentemente no puede nunca ser completa, y en ciertas ocasiones la editora ha tomado la decisión de ofrecer selecciones de fragmentos dentro de los propios textos, lo que sugiere una evaluación crítica de los contenidos que querían presentarse. Pero aún hay otro elemento notable en la estructura de este libro. Para asegurar la seriedad científica y la objetividad en el difícil trabajo de selección y valoración de los distintos textos, cada uno de los autores/arquitectos es caracterizado y presentado a través de un breve ensayo por un destacado especialista cuidadosamente escogido a tal efecto, lo que proporciona una doble lectura a todo el libro, y lo convierte en uno de los trabajos colectivos más equilibrados, ricos y originales que existen hasta la fecha sobre la arquitectura moderna en Latinoamérica.