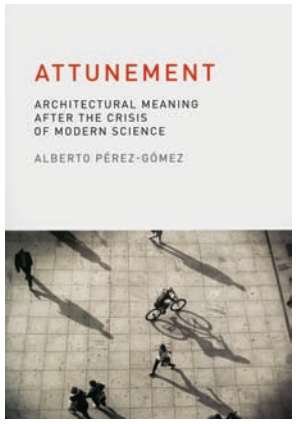

ATTUNEMENT
Architectural meaning after the crisis of modern science
Alberto Pérez-Gómez
The MIT Press, 2016
Texto en inglés/287 págs.

La arquitectura sigue en crisis, su relevancia social se pierde entre los dos polos de la innovación formal y la sostenibilidad técnica. En *Attunement*, Alberto Pérez-Gómez reclama una arquitectura que resalte los valores humanos y sus capacidades, una arquitectura que esté conectada —*attuned* o sintonizada— a su ubicación y habitantes.

Según Pérez-Gómez la arquitectura opera como un instrumento de comunicación en nuestras sociedades, y su belleza y significado recaen en su conexión con la salud humana y su autocomprensión.

Nuestros lugares físicos son de máxima importancia para nuestro bienestar. Basándose en recientes investigaciones de cognición corpórea, Pérez-Gómez argumenta que el medio, incluyendo el construido, importa no sólo como material (desde la perspectiva ecológica), sino porque es nada menos que una parte constituyente de nuestro estado de autoconciencia. Para estar plenamente despiertos, necesitamos de un medio externo repleto de significados y emociones.

PREMIOS PRITZKER
Discursos de aceptación, 1979-2015
Varios autores
Fundación Arquia, 2015
Texto en español/287 págs.

Este libro compila por primera vez, y traducidos al español, los discursos de aceptación de todos los arquitectos premiados, desde 1979 hasta el 2015, precedidos de las comunicaciones del jurado. El discurso de agradecimiento puede parecer un género menor, pero posee la virtud del mensaje elemental y comprensible a una audiencia diversa. A la vez que las obvias y conmovedoras expresiones de gratitud, se deslizan muchas otras ideas y explicaciones sobre la arquitectura que otorgan una especial luminosidad a un momento de gran intensidad emocional.

EERO SAARINEN. PROJECTS FOR INDUSTRY AN COMMERCE:
General Motors, IBM, Bell, Deere
Hort E. and Ingelore K. Ehlers
antaeuspublishers, 2015
Texto en inglés/144 págs.

Eero Saarinen, de origen finlandés, llegó a ser uno de los maestros internacionales de la arquitectura de postguerra, aclamado por obras como la terminal de la TWA en el Kennedy Airport en Nueva York, y el Dulles Airport en Washington. Entre 1948 y 1961 fue el responsable del diseño de tres grandes centros de investigación americanos, General Motors, IBM y Bell: compañías que personificaron el progreso científico, el rápido desarrollo tecnológico y el intenso trabajo interdisciplinar.

En este libro se analizan en detalle estas obras, con planos inéditos y material fotográfico sobresaliente.

LA CASA JAPONESA
Espacio, memoria y lenguaje
Takeshi Nakagawa
Editorial Reverté, 2016
Texto en español/311págs.

Este libro presenta ejemplos de la arquitectura doméstica tradicional de Japón en veinticinco capítulos temáticos que incluyen algunos elementos ya muy conocidos —como los pavimentos de paja (*tatami*) o los lacados (*urushi*)—, junto con otros menos difundidos fuera del país, como la piedra para descalzarse (*kutsunugi-ishi*) o el dintel corrido (*nageshi*).

El autor describe el contexto histórico de la casa japonesa, al tiempo que examina con detalle los orígenes y las consecuencias de la terminología tradicional. Centrándose en detalles concretos, resume los procesos que han seguido en Japón la evolución de los distintos estilos arquitectónicos a lo largo de los siglos.

Esta edición incluye un prólogo del profesor José Manuel García Roig y un epílogo de la investigadora Nadia Vasileva sobre el habitar japonés contemporáneo.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA
Analogía de autores, obras y textos
Ana Esteban Maluenda (edición)
Editorial Reverté, 2016
Texto en español/368 págs.

Este libro versa sobre la arquitectura moderna que se construyó en Latinoamérica entre las décadas de 1930 y 1960, y sobre el pensamiento que la sustentó. Para ello se ofrece un recorrido por dieciocho figuras indiscutibles del panorama arquitectónico latinoamericano, que además comparten la estrecha relación que establecieron entre su obra y su ideario.

Se trata, pues, de una 'antología de autores'. Del mexicano Juan O'Gorman al chileno Alberto Cruz, la selección abarca a los 'clásicos modernos': Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Raúl Villanueva y Luis Barragán. Pero éstos despuntaron en un panorama mucho más extenso, en el que figuras como Antonio Bonet, Emilio Duhart, Eladio Dieste, Mario Roberto Álvarez, Félix Candela, Héctor Velarde, Pedro Ramírez Vázquez, Lina Bo Bardi o Clorindo Testa abonaron el campo a las últimas generaciones. Y éstas desarrollarían su obra sobre bases modernas, aunque ya en una clave mucho más personal, con personajes como Ricardo Porro, Claudio Caveri y Rogelio Salmona.

Prologado por Ramón Gutiérrez, el libro ofrece una visión coral de las vicisitudes y los intereses que impulsaron a este conjunto de arquitectos.

CUANDO LOS ARQUITECTOS ERAN DIOSES
Pedro Azara
Fundación Arquia, 2015
Texto en español/109 págs.

En este libro están presentes los principales héroes y dioses que en las culturas antiguas de Oriente y Occidente han desempeñado el papel de arquitecto. Todos fueron inventados para dar cuenta de acciones colosales, con tal impacto que resultaba difícil responsabilizar a un simple mortal de su diseño. Estos mitos reflejan la imagen que los humanos se hacían de quienes, bajo las órdenes del cielo o del infierno, repetían la creación del universo cuando fundaban templos, palacios y ciudades: una imagen que podría hallarse en el origen de la percepción contradictoria que el arquitecto y la arquitectura suscitan hoy.

LIBROS
BOOKS