

El 'Giedion', primer libro de arquitectura

Probablemente el famoso libro de Sigfried Giedion (ahora editado según su última versión por Reverté) sea el texto más influyente de la historia de la arquitectura moderna. Fue el primero verdaderamente importante y el redactado por el único que fue compañero de viaje de los grandes maestros, asistente a los CIAM y cronista inmediato de lo que la arquitectura moderna iba significando. Puede decirse así que la idea de lo que era la nueva arquitectura fue codificada por Giedion, transmitiendo la importancia de los nuevos materiales, de las corrientes de las artes figurativas y del famoso concepto de espacio-tiempo. Frente al anti-historicismo de sus amigos, Giedion rastrea abundantemente los antecedentes de la modernidad, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, y con tanta intensidad que dedica a ello casi la mitad de su obra.

La visión de Giedion no se supera —a pesar de Bruno Zevi y de Leonardo Benevolo, autores que, a mi entender, cabe considerar sólo como complementarios— hasta los libros de Reyner Banham, *Theory and Design in the First Machine Age*, de 1960, y de Peter Collins, *Changing Ideals in Modern Architecture (1750-1950)*, de 1965. Banham, historiador y crítico radical, hizo una lectura muy inteligente de los antecedentes de la modernidad y, sobre todo —y aunque esto sea precisamente lo más dudoso de su atractivo ensayo— criticó acerbamente a los grandes maestros, acusándolos de formalismo, y proclamando al que considera verdadero moderno, Buckminster Fuller. La lectura de Collins acerca de las ideas antecedentes de la modernidad, desde la segunda mitad del XVIII, completa y, en buena medida, se opone a la visión

de Giedion, con uno de los mejores ensayos que se han escrito. Y ridiculiza, por cierto, la idea de espacio-tiempo, cuando —frente al concepto de dos dimensiones en la arquitectura antigua y medieval, tres en el Renacimiento y cuatro en el Moderno— dice que, si aceptáramos la tesis de Giedion, sería tanto como suponer que aparecería una quinta dimensión, luego una sexta, y así sucesivamente.

Valga lo anterior para ilustrar cómo la obra de Giedion supone la enunciación de una idea fundacional —y, por ello, fundamental— acerca del Movimiento Moderno, aquélla que educó a los arquitectos que hoy tienen ya su carrera más que consagrada y a los anteriores; luego vinieron Banham y Collins; después Robert Venturi y Aldo Rossi; luego Colin Rowe, Manfredo Tafuri... Todos contribuyeron a entender mejor la modernidad, a ampliar la comprensión de su diversidad. Pero todos ellos han de entenderse, a pesar de críticas y contradicciones, como sólidamente fundados en aquel primer y lúcido antecedente, el *Espacio, tiempo y arquitectura*, obra clásica por excelencia.

Giedion pasa revista a la Escuela de Chicago y a la situación norteamericana, que incluye a Wright; a los pioneros europeos (Wagner, Berlage, Perret). Luego trata por extenso a los maestros siguientes: Gropius, Le Corbusier, Mies, Aalto y... ¡Utzon!, incorporado en la última edición. Da mucha importancia al ejemplo de la ingeniería y acaba con el urbanismo, rindiendo un tributo especial al Rockefeller Center. Creo que el libro puede leerse con ojos nuevos y, desde luego, con mucho placer. *Antón Capitel*

Sigfried Giedion
Espacio, tiempo y arquitectura
Reverté, Barcelona, 2009
876 páginas; 63 euros

