



DONDE NO EXISTE LA GRAVEDAD
Mauro Gil-Fournier Esquerra
Arquitecturas Afectivas Ediciones, 2025
Texto en español / 136 págs.

Existe un lugar único en cada persona, en cada ser, que, cuando se alcanza, nos permite conectarnos con el conocimiento que el mundo contiene y descubrir así una relación original con el universo. El libro nos ayuda a conectar las partículas y las fuerzas de la creatividad de cada cual con el entorno que le rodea y le construye. Se trata de la interacción entre el espacio y lo personal, como un ámbito común donde la creatividad actúa, mediada por los afectos, como un campo de fuerzas gravitacional.

Las arquitecturas del interior que propone el libro conforman lo que denominamos una 'Pedagogía Afectiva de la Creatividad': un marco para desvelar algunos atributos, no siempre nombrados, que intervienen en nuestros procesos como afectos creativos. Estos atributos como habitaciones en un universo sin gravedad, forman un ensamblaje afectivo desde el cual cada persona puede construir su propio espacio creativo.



TEORÍA, HISTORIA Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Estudios académicos latinoamericanos
Manuel Martín Hernández (ed.)
Editorial Reverté, 2026
Texto en español / 304 págs.

Este libro trata de la arquitectura como fenómeno cultural, es decir, como una manera de pensar el mundo, de pensar nuestro tiempo. Para ello, la teoría, la historia y el proyecto proporcionan los instrumentos conceptuales que permiten comprender la naturaleza arquitectónica y construir un lenguaje compartido. Los autores son profesores del Diplomado en Teoría, Historia y Proyecto Arquitectónico que se imparte en la Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ), Guadalajara, México.



PISÉ – HYBRID CONSTRUCTIONS
Tradition and Potential
R. Boltshauser, M. Kupferschmid, J. Flußkiger, M. Witry
Triest Verlag
Texto en inglés / 480 págs.

Siete años después de publicar su primer libro sobre construcción con tierra, la cátedra de Roger Boltshauser lanza un segundo volumen que continúa con el análisis de la construcción con materiales naturales desde una perspectiva práctica. En lugar de investigar las estructuras de tierra apisonada, *Hybrid Constructions* describe la construcción con diferentes métodos de construcción con tierra, también en combinación con otros materiales.

Basado en un análisis de estructuras históricas en Marruecos, el sur y el centro de Europa, el libro proporciona el conocimiento necesario para las aplicaciones actuales de la construcción híbrida con tierra, no sólo en términos estructurales, sino también en lo que respecta al mantenimiento de un clima interior confortable.

Proyectos realizados por estudiantes de la EPFL de Lausana, la TU de Múnich y la ETH de Zúrich demuestran cómo se puede lograr esto. Además, estructuras como la torre del horno en Cham, construida con tierra apisonada pretendida, o el proyecto Hortus en Basilea —un edificio de madera con una estructura de techo híbrida de tierra y madera— muestran cómo este tipo de proyectos pueden llevarse a la práctica con éxito. Los edificios de investigación de Florian Nagler en Bad Aibling y Múnich demuestran cómo las estructuras híbridas de baja tecnología pueden utilizarse para materializar la arquitectura moderna.



LA ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA
Una historia crítica, 1750-2015
David Cohn
Editorial Reverté, 2026
Texto en español / 368 págs.

Este libro pretende ofrecer una visión concisa y crítica de la arquitectura española moderna y contemporánea, centrada principalmente en el siglo xx, pero extendida desde la Ilustración del siglo xviii hasta las primeras décadas del siglo xxi.

Se trata de una 'historia crítica', pues David Cohn entiende que la arquitectura de un lugar y un período determinados puede entenderse mejor cuando se analiza dentro del contexto más amplio de las fuerzas culturales e históricas que la moldean y la condicionan. Como estadounidense afincado en España, el autor ha podido examinar con cierta distancia algunas posturas ideológicas aparentemente incompatibles con un grado de ecuanimidad y novedad que no siempre estarían al alcance de quienes han vivido más cerca esa historia.

Esta concepción de la 'historia crítica' implica un enfoque analítico y contextual, donde la 'historia' se convierte en un tejido de fuerzas que interactúan en diferentes niveles a lo largo del tiempo; que están en línea con el debate intergeneracional y con el desarrollo de las ideas y los movimientos arquitectónicos, dentro de una matriz de influencias locales, nacionales e internacionales, además de ideológicas, formales o técnicas; y que actúan en consonancia con otros campos, como el arte o la literatura de su periodo histórico.

Esta edición incluye un prólogo de Justo Isasi, profesor emérito y antiguo catedrático en la ETSAM de Madrid.



LOS BARRIOS DEL BUEN VIVIR
Izaskun Chinchilla
Los Libros de la Catarata, 2026
Texto en español / 352 págs.

En la planificación del bienestar urbano han prevalecido los aspectos económicos o estructurales frente a la experiencia corporal y cotidiana de la ciudadanía. Pero una ciudad próspera es aquella que permite, sin estigmas ni obstáculos, los gestos más básicos que sostienen la vida. En ella no sólo intervienen decisiones estratégicas, sino decisiones vitales esenciales para los entornos urbanos y sus habitantes. Desde la perspectiva del buen vivir, concepto andino de raíz quechua (*sumak kawsay*), este libro articula diferentes propuestas para la regeneración, rehabilitación y diseño *ex novo* de los barrios a partir de ocho funciones fundamentales de la vida: nacer, criar, dormir, comer, sanar, jugar, cortejar y caminar. Cada una de ellas, primordiales en la construcción y sostenimiento del bienestar, se analiza a través de tres capas: el cuerpo, el espacio social y el entorno urbano-territorial. Propone, además, una revisión crítica de la historia de las costumbres cotidianas en diferentes ciudades, geografías y tiempos, identificando momentos en los que la prosperidad no se definió por la acumulación económica, sino por la mejora de las condiciones de vida de la población.