



Reseñas de libros

La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos

Ana Esteban Maluenda (edición). Barcelona: Editorial Reverté, 368 páginas; 29,50 euros. Prólogo de Ramón Gutiérrez

Este libro refleja de forma magistral las ideas y los temas manejados en la modernidad arquitectónica latinoamericana. Los autores y las obras que se han seleccionado conforman una expresión clara de algunas de las cuestiones imperantes en el ámbito cultural de aquella época. Por su parte, los textos permiten hacer un viaje por las ideas y los pensamientos de aquellos años de avance y cambio en la arquitectura.

Ana Esteban Maluenda ha preparado una edición que reúne y organiza todas esas piezas de un modo coral, de forma que las hace más accesibles y cercanas. En consecuencia, esta obra sirve a lectores de varios niveles. Es un manual para neófitos, puesto que agrupa una selección de arquitectos básicos del continente, a la vez que permite conocer la diversidad arquitectónica que ellos mismos generaron. Pero también los textos introducen una serie de ideas importantes, conceptos claves, más dirigidos a lectores versados. Y de poner el énfasis en esta cuestión se encargan especialmente los críticos e historiadores latinoamericanos que se suman a esta propuesta con sus escritos, todos ellos investigadores destacados en la materia y habituales participantes de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL).

El libro no sólo es riguroso en su contenido; también lo es en su edición, organizada en tres partes nítidamente delimitadas. Cada sección contiene seis arquitectos, seis edificios y seis críticos e historiadores. En todas ellas, cada edificio es un reflejo o representación del texto del arquitecto que lo acompaña. La primera parte está dedicada a dos décadas, 1930 y 1940, y se ocupa de los primeros grandes proyectos de la arquitectura latinoamericana, a la vez que refleja lo que fue su difusión fuera de sus fronteras en ese momento, lo que hizo que se convirtiesen en íconos arquitectónicos. La segunda parte también está dedicada a seis obras, pero de los años 1950; a diferencia de las anteriores, éstas reflejan seis mentalidades distintas. Se ponen así de manifiesto las variadas propuestas que se estaban llevando a cabo en diferentes latitudes de Latinoamérica. Finalmente, la tercera parte está dedicada a las obras de los años 1960. Excepto los edificios de la Sede de las Naciones Unidas (CEPAL) y las Dependencias de la Universidad de Lima (más cercanas a la modernidad europea), todas las de este grupo son ya muy propias de Latinoamérica.

Las obras seleccionadas representan a arquitectos de diversos países y de varias generaciones: desde Carlos Raúl Villanueva (nacido en 1900), hasta Rogelio Salmona (nacido en 1929), con lo que abarcan tres décadas de estudio. Sin embargo, el libro explora en territorios menos transitados, para lo que incluye propuestas arquitectónicas que no resultaron tan valoradas internacionalmente en el momento y lugar en que surgieron, pero que, sin embargo, a la larga ayudaron a construir ese crisol que constituye hoy la arquitectura moderna latinoamericana. Esta variedad arquitectónica queda ya anunciada en el prólogo de Ramón Gutiérrez, el historiador y crítico contemporáneo más importante de la arquitectura latinoamericana en el panorama internacional. Su texto abarca una visión completa del continente, a la vez que constituye una singular mirada transversal del conjunto de estos dieciocho arquitectos reunidos, de los que destaca tanto sus puntos en común como sus diferencias.

Ana Esteban Maluenda ha hecho también un ímprobo trabajo de compilación que recoge en un concienzudo epílogo donde pone en duda además, numerosas cuestiones dadas por ciertas hasta la fecha, para lo que aporta exhaustivamente nuevos datos objetivos. Así pues, este libro viene a contribuir a ese corpus de trabajos que fomentan el conocimiento de ese patrimonio de obras extraordinarias y singulares que nos ha legado la arquitectura moderna latinoamericana, como también lo fue la inacabada Ciudad Universitaria de San Javier en la Universidad Nacional de Tucumán, ciudad desde la cual se escribe esta reseña.

Vicente Medina